

新编花鸟画谱丛书

燕雀谱

本社 编



河北美术出版社

新编花鸟画谱丛书

燕雀谱

本社 编

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 王国强
责任编辑 王国强
封面设计 苏进起 易 鸣
内文设计 易 鸣 苏进起
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

燕雀谱 / 本社编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.6

(新编花鸟画谱丛书)

ISBN 978-7-5310-2789-8

I. 燕… II. 河… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043219号

新编花鸟画谱丛书

燕雀谱 本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

印 数 1~5000

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5310-2789-8

定 价 30.00元

目 录

崔子范	换了人间.....	1	雷家民	梅花.....	20
鲁慕迅	月落长林晓.....	1	李 涛	鸟语报春晴.....	21
问 雨	闹春.....	2	李良辰	春消息.....	21
汤文选	南国春风.....	2	李同安	高秋图.....	22
贾平西	莽莽红尘.....	2	李尧臣 (墨石)	竹雀鸣唱入画来.....	22
刘保申	山藤双燕.....	3	张蒲生	山野雀声.....	23
齐辛民	山野秋风.....	3	张 敏	凝.....	23
李自强	舞春风.....	4	梁时民	窗外.....	24
陈永康	雀戏图.....	4	林乐彬	春意满枝头.....	24
房新泉	春融.....	5	刘玉泉	竹石灵雀图.....	25
孙爱华	龟背竹.....	5	潘小明	天高任鸟飞.....	25
黄书元	鸣秋图.....	6	杨象宪	清明时节.....	26
端木宁肃	独立秋风.....	6	卢宝淮	绿梅.....	26
李 辉	宿雨.....	6	马志刚	蕉荫.....	26
张 辰	拂春风.....	7	乔 金	天街小雨润如酥.....	27
张德泉	乐园.....	7	秦 望	赏春图.....	27
白 澄	万朵红霞春意闹.....	8	石庆骥	畅春.....	28
冯振国	鸣秋图.....	8	索铁生	护花使者.....	28
王超林	风雨同行.....	8	陈惠东	麻雀.....	29
李晓军	秋趣.....	9	王俭廷	高歌枝头.....	29
贺宝银	有福同享.....	9	苗 墨	秋馨图.....	29
白玉平	共徘徊.....	10	谭宝泉	风竹麻雀.....	30
陈轻舟	枝头情切切.....	10	谭涤非	燕归来.....	30
蒋爱国	朗月.....	11	李增祥	趣秋图.....	31
康仁君	秋韵.....	11	阮克敏	岁寒愈精神.....	31
陈焕泽	朝阳.....	11	邵志杰	高粱.....	31
崔培鲁	南山荔枝年年红.....	12	唐晓乐	金丸累累.....	32
林 岑	早春三月.....	12	田文虎	高秋图.....	32
秦 海	微风燕子斜.....	12	张大放	白藤山雀图.....	32
范新国	寒秋.....	13	田希丰	富贵吉祥.....	33
房 栋	老秋.....	13	王洪德	花月夜.....	33
冯 沫	春.....	14	刘巨波	春风展新枝.....	34
冯建国	秋实图.....	14	王立平	晨风.....	34
冯涌源	金色的秋天.....	15	杨顺利	竹雀图.....	34
甘庆琼	春消息.....	15	王敬龙	冬阳.....	35
高 海	群雀嬉戏.....	16	王凯旋	依.....	35
高 群	春意.....	16	王云亮	鸣春.....	36
高卉民	河曲线谱.....	17	吴昌卿	霜叶红于二月花.....	36
郭明堂	绿天.....	17	徐惠仕	春风.....	37
韩 玮	微风.....	18	谢 辉	春酣图.....	37
韩绍愈	春归.....	18	许传春	春风催绿.....	38
何继笃	风来自舞.....	19	杨 梵	惊艳.....	38
柯 鲍	寒月.....	19	张成泽	微风送爽.....	39
贾北涛	花光长伴居室春.....	20	笑 羽 (刘海虎)	等鱼儿.....	39

余 涛	胜似春光.....	39	田博庵	晨曲.....	59
杨贵玉	风和雨花香.....	40	刘 星	雀舞图.....	59
尹站前	春风开瘦小桃花.....	40	沈建国	闹春.....	59
许川如	雀跃迎春.....	41	刘存惠	金秋.....	60
徐子桥	墨竹.....	41	吕应鑫	奋飞.....	60
郑瑰玺	风静竹平安.....	41	马 威	丛林深处.....	61
曾广正	春之歌.....	42	孟凡乐	逆风.....	61
曾昭明	凌云.....	42	牛恒泽	紫云飘香.....	62
刘海霞	太行花.....	43	饶 颐	春.....	62
张良松	紫气东来.....	43	宋小川	竹雀.....	63
张 芳	秋思.....	43	任正江	春到人间.....	63
张田喜	蕉荫双雀.....	44	孙 骥	霜林栖禽.....	64
潘锡毫	春酣.....	44	孙贵璞	月月春.....	64
林 涛	十里荷香.....	44	唐新一	丽影.....	65
张文静	暗香浮动.....	45	汪啸云	拂月.....	65
张玉生	追秋图.....	45	王豪南	枇杷果.....	66
赵志光	梅花小鸟.....	46	王孟龙	奋飞.....	66
张遮丰	秋趣.....	46	赵凤砚	篱上.....	67
郑培熙	暖春.....	47	张爱国	颂秋.....	67
支计生	春之歌.....	47	王英钢	品秋图.....	67
朱荣耀	清风洒翠.....	48	丁 选	天上的世界.....	68
白 云(白莹)	醉春图.....	48	王国强	果实累累.....	68
李照	瑞雪兆丰年.....	49	王英杰	春燕图.....	69
崔国安	和谐.....	49	王志林	秋趣图.....	69
卓素铭	谈心.....	49	周世麟	野塘情趣.....	70
白金尧	春上枝头.....	50	张国兴	远大理想.....	70
樊文智	鸣秋图.....	50	张迎春	新雨.....	70
陈福春	雪霁.....	51	未 君	春意盎然.....	71
杨佳焕	傲霜.....	51	温红雨	清影.....	71
郭书仁	秋风独延年.....	52	吴俊达	春雨怡神.....	72
江 枫	闹春图.....	52	萧又铭	双雀.....	72
杜倪仪	寒春.....	52	肖舜之	秋意.....	73
韩文来	山村偶得.....	53	杨瑞芬	海棠双燕.....	73
黄汝清	栉风沐雨.....	53	杨镇翁	美人蕉.....	74
冷 爽	春风.....	54	姚天沐	红了樱桃绿了芭蕉.....	74
柯和根	秋尽图.....	54	尹 虹	野趣.....	75
马紫薇	秋嫣.....	55	张桂丽	鸣秋.....	75
韩光前	春韵.....	55	张世简	燕南飞.....	76
郝惠中	惊雀图.....	55	赵跃鹏	双雀.....	76
李 亚	篱上.....	56			
宁佳露	紫韵.....	56			
李大成	争雄.....	57			
李德君	远翔.....	57			
李世苓	秋风芦荡.....	58			
李泽民	芭蕉小鸟.....	58			

崔子范 换了人间

艺术的追求要执著，不能见异思迁，不能朝秦暮楚。对你最喜欢最爱的书法或绘画不能太偏爱，要吸收众家之长。实践告诉我们，优秀的艺术家，需要有很高的个人修养，修养越高，对今后的发展越有益。单纯练上一招一式，最终不会有很高的艺术造诣。只有较高的艺术修养，才能把握住艺术创作的主动权，才能经得起历史的筛选。



鲁慕迅 月落长林晓

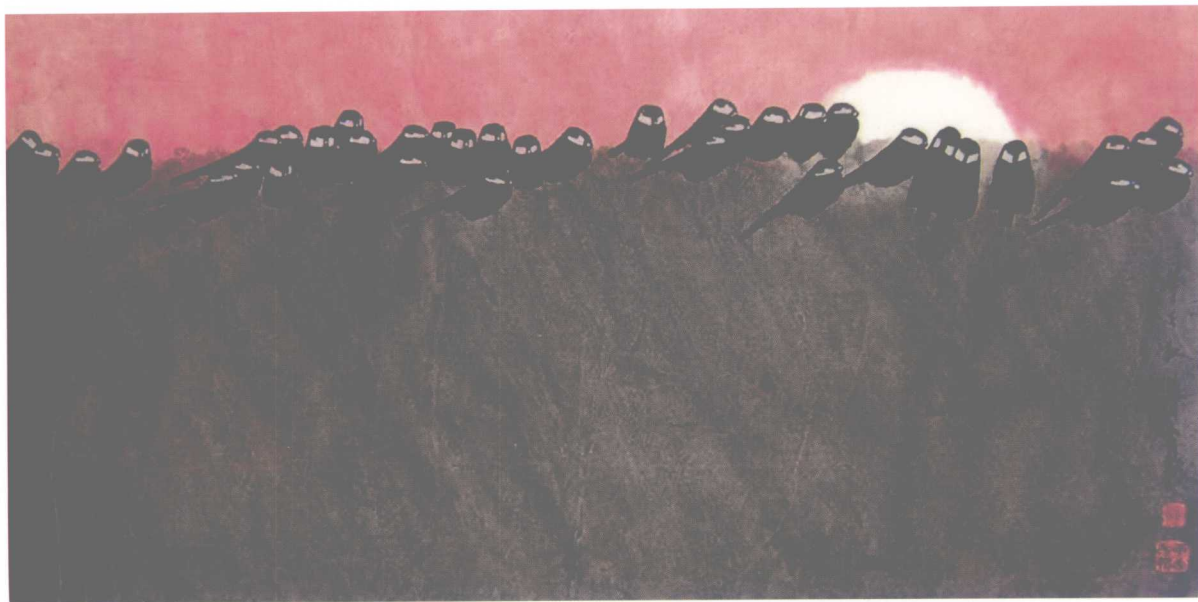




问 雨 闹春



汤文选 南国春风



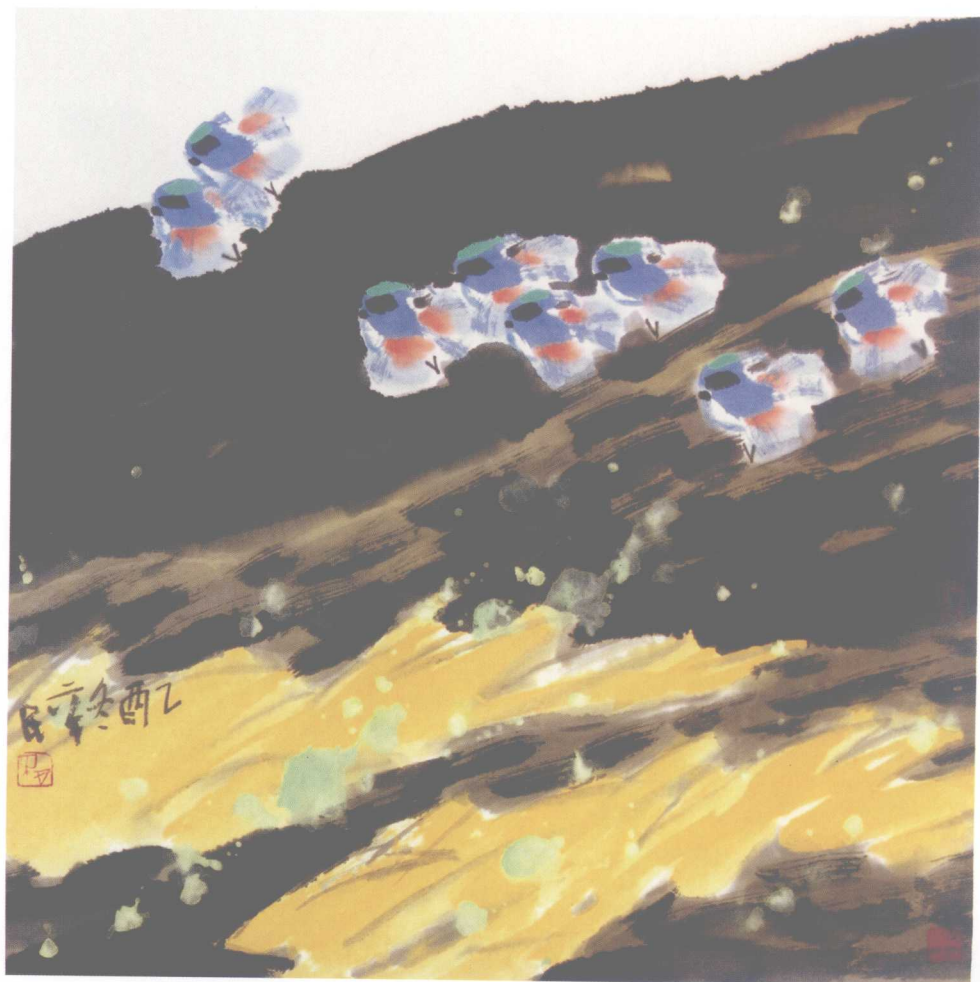
贾平西 莽莽红尘



齐辛民 山野秋风

之所以“笔墨等于零”才有了吴冠中的画风，之所以“守住底线”才有了张仃的画格，之所以“百家争鸣”才有了百花竞艳。主张不同其结果也是不同，各走各的路，谁也不妨碍谁，谁也代替不了谁。关键是能走出一条属于自己的成功之路。

李可染先生说：“中国画太伟大，作为一个中国画家，只要少添一点东西就非常了不起。”有作为的画家，都有其独特的创造。不管在造型、构图、色彩、题材、意境等方面都有与众不同的创意。





根据数十年的亲身体会，真正的艺术创作必有“三要素”：1.要有自身的生活感受。2.要有自身的笔墨语言。3.要有自己所创造出的艺术形象。此三要素说明艺术源于生活，创作来自个性，是艺术创作的基本规律，不可违背，而且不可缺一，具备三要素，才是真正的艺术创作，否则，艺术将会失去源泉，陈陈相因，走向枯竭。





孙爱华 龟背竹

人生或事业，需要自己来把握，艺术创作尤其如此，画家只有寻找到属于自己的世界，才是取得成功的关键。





黄书元 鸣秋图



端木宁肃 独立秋风



李 辉 宿雨

复杂多结构多层次的现实生活并没有扰乱我对艺术的执著，毕竟艺术是珍贵的，艺术家对艺术也是真诚的。

张 辰 拂春风



张德泉 乐园





白 澄 万朵红霞春意闹



冯振国 鸣秋图



王超林 风雨同行





白玉平 共徘徊

其实，那些艺术品，只有作者的一时感触，一时心态而已，并没有太多复杂情节。男人也罢，女人也罢，成功也罢，失败也罢，生命的过程，便是登山的过程。只有脚踏实地默默去攀登的人，才能够得到自己想要的风景。因为每个人的生命，都只不过是一场风花雪月的幻觉罢了：风有风的美好，花有花的悲哀，雪有雪的诗意，月有月的孤独。当面对这一切的时候，能够有一颗淡然的平常心，那么，这短暂而又漫长的一生，也能够韵味无穷了。天若有情天亦老，不要总有执著于那悲哀或是幸福，积极品味生命里的种种滋味，才不枉这一生的行程。至高结局，其实也是一个开始。



陈轻舟 枝头情切切

有位画家在日记中写道：“我的画像齐白石吗？像毕加索吗？幸好没有……”这不但道出了一个画家的追求，也说出了艺术的真谛。画贵自立，艺术贵在创新。

创作就是把自己要说出来的感觉用自己的话表现出来，必须有自己的特殊方式。这个特殊方式也就是所谓的“风格特点”。



康仁君 秋韵



陈焕泽 朝阳

搞艺术没有才气不行。艺术家总要有些不同于常人，他看出了，别人感受不到的他感受到了。他要从最平常的生活中，揭示出最不平常的美来。



崔培鲁 南山荔枝年年红



林岑 早春三月



秦海 微风燕子斜