



名校课时互动计划

知行天下 策划

# 集优 方案

## 语文

八年级 **上** 北师大版

从基础开始，去虚存实，讲练结合，遵循素质教育的要求，梳理归纳课本知识，使掌握课本内容更加容易。以各种题型使学生开拓思维，明确知识重点，提高学习效率，提供思路或学习方法、技巧，排除学习中的障碍，引导学生走出困境。提倡研究性学习，在举一反三中引导学生自己发现问题、提出问题、解决问题，从而使课本知识转化为内在的技能，并逐步培养学生的自主学习能力和终身学习能力。

甘肃教育出版社  
GANSU JIAOYU CHUBANSHE

## 创新

依据素质教育,提倡研究性学习,引导同学们对教材核心内容的学习有的放矢,使课本知识转化为内在知识和技能,增强创造性学习能力是其目的所在。

## 解析

抛砖旨在引玉,解析所提供給同学们的不仅仅是一种方法、技巧,更重要的在于拓展思路,开阔思维。解要害、析事理,微观上可提供解决具体问题的具体方法,宏观上则可引导同学们对已有知识进行综合思考和思维发散。

★全新教材

★全新配套

★全新方案

## 重点

文求详略得当,事分轻重缓急。学习必须抓住重点,才能有的放矢。只有这样才能减少学习的盲目性,提高学习效率,增强学习效果。本书的重点讲解将使同学们明确学习重点,使学习更具针对性。

## 精练

遵循新课标的教学要求,以各种题型的灵活运用开拓思维,考核教材知识和能力范围以内可以达到的要求,排除学习障碍,引导同学们走出学习困境,找到盲点和突破口,推动学习和研究能力的进一步提高。

## 难点

每一门学科都是一个整体、系统,其内在的知识点环环相扣,任何一个知识点的学习缺失都会成为后面学习的拦路虎。难点部分往往不易弄懂,最容易成为后续学习的障碍。本书的难点讲解将使同学们心中的疑惑迎刃而解,使学习更轻松,更愉快。

## 基础

基础知识的归纳是学习的主要方法。对于大多数学生而言,难以把握基础知识主要是因为对课本的掌握不够。梳理和归纳课本所包含的基础知识以及课外知识,使知识系统化、条理化。

## 资料

学无止境。课本知识总是有限的。扩大视野,掌握更多的课外知识无论是对同学们学习课本知识还是培养自学能力和学科兴趣都是十分有益的。资料部分旨在给同学们提供一个更大的平台,使同学们能够放眼于课本之外的知识,为进一步学习打下良好的基础。



知行天下策划

本册作者 王雪梅

# 甘肃教育出版社隆重推出精品教辅

从基础开始,去虚存实,讲练结合,遵循素质教育的要求,梳理归纳课本知识,使掌握课本内容更加容易。以各种题型使学生开拓思维,明确知识重点,提高学习效率,提供思路或学习方法、技巧,排除学习中的障碍,引导学生走出困境。提倡研究性学习,在举一反三中引导学生自己发现问题、提出问题、解决问题,从而使课本知识转化为内在的技能,并逐步培养学生的自主学习能力和终身学习能力。

## 巩固提高 启发点拨 解惑释疑 拓展深化

### — 集优方案 —

| 科 目  | 版 本   |    |       |    |        |    |
|------|-------|----|-------|----|--------|----|
|      | 七年级   | 学期 | 八年级   | 学期 | 九年级    | 学期 |
| 语 文  | 人教版   | 上  | 人教版   | 上  | 人教版    | 上  |
|      | 北师大版  | 上  | 北师大版  | 上  | 北师大版   | 上  |
| 英 语  | 人教版   | 上  | 人教版   | 上  | 人教版    | 全  |
|      | 河北教育版 | 上  | 河北教育版 | 上  | 河北教育版  | 上  |
| 数 学  | 人教版   | 上  | 人教版   | 上  | 人教版    | 上  |
|      | 北师大版  | 上  | 北师大版  | 上  | 北师大版   | 上  |
|      | 华东师大版 | 上  | 华东师大版 | 上  | 华东师大版  | 上  |
| 物 理  |       |    | 人教版   | 上  | 人教版    | 全  |
|      |       |    | 北师大版  | 上  | 北师大版   | 全  |
| 化 学  |       |    |       |    | 人教版    | 上  |
|      |       |    |       |    | 科学、粤教版 | 上  |
| 生 物  | 人教版   | 上  | 人教版   | 上  |        |    |
|      | 江苏教育版 | 上  | 江苏教育版 | 上  |        |    |
| 历 史  | 人教版   | 上  | 人教版   | 上  | 人教版    | 上  |
|      | 北师大版  | 上  | 北师大版  | 上  | 北师大版   | 上  |
|      |       |    | 中国地图版 | 上  | 中国地图版  | 上  |
| 地 理  | 人教版   | 上  | 人教版   | 上  |        |    |
|      | 湖南教育版 | 上  | 湖南教育版 | 上  |        |    |
|      |       |    | 中国地图版 | 上  |        |    |
| 思想品德 | 人教版   | 上  | 人教版   | 上  | 人教版    | 全  |
|      | 教育科学版 | 上  | 教育科学版 | 上  | 教育科学版  | 全  |

网址: <http://www.gseph.com> E-mail: [gs.eph@163.com](mailto:gs.eph@163.com)

编辑部电话: 0931-8773145 8773141

发行部电话: 0931-8773255 8773146

地址: (730030) 兰州市南滨河北路 520 号甘肃教育出版社

打造最专业的教育出版社 汇集最权威的作者编辑队伍  
编辑最适合学生的教辅读物 出版最有品位的社科文化图书

联系电话: 0931-8773146 8519007

## 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>第一单元</b> .....    | 1  |
| 1 日 出 .....          | 1  |
| 2 泰山日出 .....         | 4  |
| 比较·探究                |    |
| 西部地平线上的落日 .....      | 8  |
| 云 海 .....            | 11 |
| 拓展阅读                 |    |
| 天上的街市 小小的阳光 .....    | 14 |
| <b>第二单元</b> .....    | 17 |
| 3 日 历 .....          | 17 |
| 4 蚂 蚁 .....          | 21 |
| 比较·探究                |    |
| 每天诞生一次 .....         | 24 |
| 列宁格勒的树 .....         | 27 |
| 辛劳的蚂蚁 .....          | 30 |
| 走向虫子 .....           | 33 |
| 拓展阅读                 |    |
| 蜘蛛 猫的天堂 .....        | 35 |
| <b>第三单元</b> .....    | 38 |
| 5 小石潭记 .....         | 38 |
| 6 黄果树瀑布 .....        | 42 |
| 比较·探究                |    |
| 绿 .....              | 45 |
| 诗两首 .....            | 48 |
| 拓展阅读                 |    |
| 游记小品两篇 白洋潮 .....     | 51 |
| 钱塘江的夜潮 水之歌 水之思 ..... | 55 |
| <b>第四单元</b> .....    | 59 |
| 7 孔孟论学习 .....        | 59 |
| 8 借书不还,天打雷劈 .....    | 62 |
| 比较·探究                |    |
| 读书杂谈 .....           | 65 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 读书的三种姿势 .....      | 68  |
| 黄生借书说 .....        | 71  |
| 拓展阅读               |     |
| 论读书 读书八则 窃读记 ..... | 74  |
| <b>第五单元</b> .....  | 78  |
| 9 敕勒歌 .....        | 78  |
| 10 静默草原 .....      | 80  |
| 比较·探究              |     |
| 边塞诗歌四首 .....       | 83  |
| 草原散章 .....         | 87  |
| 拓展阅读               |     |
| 高原,我的中国色 悟沙 .....  | 90  |
| <b>第六单元</b> .....  | 95  |
| 11 下雨天,真好 .....    | 95  |
| 12 雷雨前 .....       | 98  |
| 比较·探究              |     |
| 夜雨诗意 .....         | 101 |
| 听听那冷雨 .....        | 104 |
| 雨夜奇袭 .....         | 107 |
| 拓展阅读               |     |
| 诗词五首 .....         | 110 |

附:活页单元检测及参考答案



## 第一单元 仰望苍穹

## 1

## 日出

## 课文导读

本文选取了一个十分独特的角度,即描绘作者从国外出访归来,在万仞高空的飞机上目睹的一次“最雄伟、最瑰丽的日出景象”。但作者并未直接写飞机上观日出,而是先宕开一笔,写海涅高峰观日出,以及屠格涅夫原野上观日出,和自己两次错过观日出。这些为写飞机上观日出蓄足了势。接下来,作者细致地描绘了日出时的瑰丽景象。并将“光彩夺目的黎明”与“新中国瑰丽的景象”相比拟,以一幅气势磅礴、雄奇壮阔的日出图,讴歌新生的、光明的社会主义祖国。

## 基础过关

## 一、读音辨析

|         |          |         |
|---------|----------|---------|
| 萧瑟(sè)  | 绯红(fēi)  | 拂拂(fú)  |
| 无羁(jī)  | 簇拥(cù)   | 炽热(chì) |
| 瑰丽(guī) | 朦胧(méng) | 露水(lù)  |
| 俯瞰(kàn) | 酣睡(hān)  |         |

## 二、词语释义

晨曦:晨光。

绯红:鲜红。

魅力:很能吸引人的力量。如:这儿的风景颇具魅力,使人流连忘返。

弥漫:(烟尘、雾气、水等)充满,布满。如:这里烟雾弥漫。

瞬息:一眨眼,一呼吸的短时间。

窒息:因外界氧气不足或其他气体过多或呼吸系统发生障碍而呼吸困难甚至停止呼吸。

无与伦比:没有能比得上的。

苍莽:也作苍茫,指空间辽远,没有边际。

历历可数:(物体或景象)一个一个可以数得清楚。

## 三、语句解读

1. 落日有落日的妙处,……可是再好,总不免有萧瑟之感。

指出落日的妙处,和日出形成对比,发表议论,反衬对日出的渴望之情。

2. 不如攀上奇峰陡壁,或是站在大海岩头,面对着弥漫的云天,在一瞬时间内,观察那伟大诞生的景象,看

火、热、生命、光明怎样一起来到人间。

指出偏爱日出的原因,不仅因为景色美好,更是因为日出景象中蕴含着一种意义,一种发人深省的哲理,为后文叙写飞机上所见辉煌的日出景象作铺垫。

3. 可是,太阳的初升,正如生活中的新事物一样,在它最初萌芽的瞬息,却不易被人看到。看到它,要登得高,望得远,要有一种敏锐的视觉。

作者把太阳初升时的景象与生活中新事物的诞生相比,形象地点明了太阳初升之时不易被人发现的特点。进而指出:要观察太阳的初升,就要“登得高,望得远”,并且还要有“一种敏锐的视觉”。另外,作者在写太阳初升之特点的同时,也点出了对生活中的新生事物认知态度,即要用敏锐的视觉去发现它。

## 四、文体浅谈

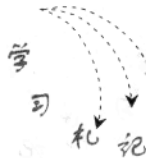
散文往往通过借景抒情、寓情于景的方法来抒发感情,这个单元的两篇课文也不例外,流泻于字里行间的情感把文章的内容串联了起来,而这些感情的载体就是语言,所以,学习写景抒情的散文一定要把握抒情的语言。并通过反复朗读来加以体会,还要学会用审美的眼光读课文,品味美景美情,获得充分的美的享受,并对这种美进行富有创见的评价。

## 一显身手

## 一、基础巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一组是( )

A. 魅力(mèi) 炽热(zhì) 泛滥(làn) 绯红(fēi)





- B. 晨曦(xī) 迸裂(bèng) 瞬息(shùn) 曙光(shǔ)  
C. 俯瞰(kàn) 苍穹(qióng) 弥漫(ní) 瑰丽(guī)  
D. 簇拥(zù) 万仞(rèn) 苍莽(mǎng) 刹那(chà)

2. 下列词语的书写无误的一组是( )

- A. 酣睡 诞生 丰彩 恍然大悟  
B. 惋惜 晴朗 雄浑 历历可数  
C. 无羁 窒息 敏锐 无与伦比  
D. 隙缝 奇幻 箫瑟 一望无际

3. 下列没有运用比喻的一项是( )

- A. 太阳,并不厉害,不像在令人窒息的干旱的日子里那么炽热。  
B. 我们一言不语地观看,那绯红的小球在天边升起。  
C. 上空却已游动着一线微明,它如同一条狭窄的暗红色长带,带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦。  
D. 整个宇宙就像刚生过婴儿的母亲一样温柔、安静。

4. 刘白羽是\_\_\_\_\_代著名作家。其代表作有长篇小说\_\_\_\_\_,散文集\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等(任写两部即可)。他的散文风格雄浑豪放,画面阔大瑰丽,时代精神强烈。

## 二、全面提高

1. 对刘白羽描写壮观、瑰丽的高空日出分析有误的一项是( )

- A. 日出前——上空游动微明,如同一条狭窄的暗红色长带,带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦。  
B. 日出时,云雾遮盖,无法看清。  
C. 日出时——那条红带,却慢慢在扩大,像一片红云了,像一片红海了。(突出了景物的动态变化。)色彩也由“暗红”变成“发亮”,“一个奇迹就在这时诞生了”“红得透亮”“闪着金光”,作者连用两个比喻:“如同沸腾的溶液一下抛溅上去,然后像一支火箭一直向上冲。”  
D. 日出后——“它晶光耀眼,火一般鲜红,火一般强烈”,它照亮了一切,照红了一切。

2. 文中特意讲述未见到日出的两次经历,对后文描述意外看到日出起了什么作用?请具体谈谈。

3. 你能说出本文日出的象征意义吗?

## 三、课文突破

但是,我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。不过,那既不是在高山之巅,也不是在大海之滨,而是从国外向祖国飞航的飞机飞临的①\_\_\_\_\_ (wàn rèn) 高空上。现在想起,我还不能不为那奇②\_\_\_\_\_ (特、妙、幻、观)的景色而惊异。是在我没有一点准备、一丝预料的时刻,宇宙便把它那无与③\_\_\_\_\_ 的光华、丰采,全部展现在我的眼前了。当飞机起飞时,下面还是黑沉沉的浓夜,上空却已游动着一线微明,它如同一条狭窄的暗红色长带,带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦,晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星。飞机不断向上飞翔,愈升愈高,也不知穿过多少云层,远远抛开那黑沉沉的地面。飞机好像惟恐惊醒人们的安眠,马达声特别轻柔,两翼非常平稳。这时间,那条红带,却慢慢在扩大,像一片红云了,像一片红海了。暗红色的光发亮了,它向天④穹( )上展开,把夜空愈抬愈远,而且把它们映红了……这时,我深切感到这个光彩夺目的黎明,正是新中国瑰丽的景象;我忘掉了为这一次看到日出奇景而高兴,而喜悦,我却进入一种庄严的思索,我在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含义。

1. 文中①②③④处按下列要求填充。

- ①处按拼音填入的词语是\_\_\_\_\_;  
②处应选用\_\_\_\_\_;  
③处填入的词语是\_\_\_\_\_;  
④处“穹”的读音是\_\_\_\_\_。

2. 在下列句后的括号内填入所运用的修辞手法。

- (1)飞机好像惟恐惊醒人们的安眠,马达声特别轻柔,两翼非常平稳。( )  
(2)我却进入一种庄严的思索,我在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含义。( )

3. 第一句“但是,我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象”在文中起到什么作用?

4. 上文作者所写的景与作者之情是怎样融会在一起的?

5. 本文与课文相比,有哪些相同之处?

#### 四、融会贯通

##### 海上日出

巴金

为了看日出,我常常早起。那时天还没有大亮,周围很静,只听见船里机器的声音。

天空还是一片浅蓝,很浅很浅的。转眼间,天水相接的地方出现了一道红霞。红霞的范围慢慢扩大,越来越亮。我知道太阳就要从天边升起来了,便目不转睛地望着那里。

果然,过了一会儿,那里出现了太阳的小半边脸,红是红得很,却没有亮光。太阳像负着什么重担似的,慢慢地,一纵一纵地,使劲儿向上升。到了最后,它终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色真红得可爱。一刹那间,这深红的圆东西发出夺目的亮光,射得人眼睛发痛。它旁边的云也突然有了光彩。

有时候太阳躲进云里。阳光透过云缝直射到水面上,很难分辨出哪里是水,哪里是天,只看见一片灿烂的亮光。

有时候天边有黑云,云还很厚。太阳升起来,人看不见它。它的光芒给黑云镶了一道光亮的金边。后来,太阳慢慢透出重围,出现在天空,把一片片云染成了紫色或者红色。这时候,不仅是太阳、云和海水,连我自己也成了光亮的了。

这不是伟大的奇观么?

1. 全文可分为几部分? 概括一下各部分的内容。

2. 第一自然段写“只听见船里机器的声音”有什么作用?

3. 第二、三自然段中,作者是从哪些方面来写日出的? 第四、五自然段描绘了什么情况下的日出?

4. “这不是伟大的奇观么?”用了什么修辞手法? 表达了作者怎样的思想感情?

#### 新题探秘

##### 快乐起名题

现代社会,上网已经成为生活中一个重要内容。许多人都有一个新颖独特的网名,例如“追梦少年”“快乐小猪”“诗坛雏燕”“睡梦中的雄狮”“醉里挑灯看剑”等。这些网名或寄托理想,或凸显个性,既生动形象,又易懂易记,让人过目难忘。

请你为自己另行设计一个具有个性特征和积极意义的中文网名(不少于四个字),并将你的命名缘由写在下面。

我的网名:

命名缘由:

答案:不设统一答案,所取网名和取名缘由符合题目要求即可。

#### 作文素材

##### 为生命画一片树叶

只要心存信念,总有奇迹发生,希望虽然渺茫,但它永存人世。

美国作家欧·亨利在他的小说《最后一片叶子》里讲了个故事:病房里,一个生命垂危的病人从房间里看见窗外的一棵树,在秋风中叶子一片片地掉落下来。病人望着眼前的萧萧落叶,身体也随之每况愈下,一天不如一天。她说:“当树叶全部掉光时,我也就要死了。”一位老画家得知后,用彩笔画了一片叶脉青翠的树叶挂在树枝上。

最后一片叶子始终没掉下来。只因为生命中的这片绿,病人竟奇迹般地活了下来。

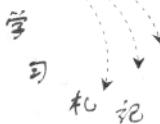
#### 写作小练笔

刘白羽、巴金笔下的日出很美,古人眼里的日落也不凡,“大漠孤烟直,长河落日圆。”“荒城临古渡,落日满秋山。”请你用细致的观察、生动的语言描绘一幅落日图画,抒发内心的感情。

学

习

札记



### 课文导读

本文通过对泰山日出的诗化的想象,作者的精神渐入无疆之境,将个人内心的灵思与对风景的体验幻作祷祝的巨人,展现了他对古老的东方文明的倾情颂美。

### 基础过关

#### 一、读音辨析

饱饫(yù) 无饫(yàn) 醒豁(huò) 溟濛(míng)  
平拓(tuò) 消翳(yì) 飒飒(sà) 驰骋(chěng)  
厚毳(cuì) 长絨雾霏(fēi) 层累(lěi)  
玛瑙(mǎ nǎo) 蜿蜒(wān yán) 隅(yú)

#### 二、词语释义

无饫:无法满足。饫,满足。

毳:鸟兽的细毛。

醒豁:清醒豁亮。豁,开阔。

飒飒:形容风声。

拓:举起。

层累:层层累积。

驰骋:(骑马)奔驰。

溟濛:形容烟雾弥漫,景色模糊。濛,指细雨点。

饱饫:饱食,这里指为充分地体味。饫,饱。

弥漫:(烟尘、雾气、水等)充满、布满。

蜿蜒:①蛇类爬行的样子。②(山脉、河流、道路等)弯弯曲曲地延伸。

莽莽苍苍:形容视野开阔,景色迷茫。

#### 三、语句解读

1. 在航过海的人,看太阳从地平线下爬上来,本不是奇事;而且我个人是曾饱饫过红海与印度洋无比的日彩的。

本文写泰山日出,而这里提到海上观日出,其目的是为了与下文写泰山日出的雄奇作对比。海上观日出,对作者来说“不是奇事”。“太阳从地平线下爬上

来”,一个“爬”字表达出作者的态度。海上的日出虽有新鲜之感,但又使人感到沉重。“而且”之后的句子是用自己的亲身经历来证实上述的看法。让人感到真实可信。

2. 除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外,东西南北只是平铺着弥漫的云气。在朝旭未露前,宛似无量数厚毳长絨的绵羊,交颈接背地眠着,卷耳与弯角都依稀辨认得出。

这里用了个巧妙的比喻,它形象又逼真地把云气的层叠与起伏描述出来。读者一接触到这些文字就能联想到那些状似绵羊的云海。

3. 玫瑰汁,葡萄浆,紫荆液,玛瑙精,霜枫叶——大量的染工,在层累的云底工作,无数蜿蜒的鱼龙,爬进了苍白色的云堆。

作者一连用了五种东西来比喻日出的壮丽。这些事物形象而生动地形容出日出时色彩的浓郁、变幻和奇丽,把光的色彩表现得更加强烈而鲜明,更让人产生更多的美的联想。“鱼龙”爬进了苍白色的云堆,这一形象的比喻,更显日出时极其活跃而又变幻莫测的动态过程,更好地描写了日出时候景色的奇丽。

4. 起……起……起……用力,用力,纯焰的圆颅,一探再探地跃出了地平,翻登了云背,临照在天空……

“跃出”“翻登”“临照”这几个词用得真是绝妙,描写了太阳从地平线升起动作和神态,仿佛太阳费了大劲才从云底钻出来,把太阳初露地平线的姿态描写得淋漓尽致。

#### 四、写作借鉴

诗化的语言使文章大放异彩。徐志摩是诗人,他写

散文也采用了诗化的语言。文章的前半部分是作者细致的经验与感受的实写,其中贯通的是作者的豪情。后半部分大量使用短句,节奏明显加快,抒情的、幻想的、暗示的一起涌来,让人目不暇接。

另外,联想与想象是本文成篇的重要手段。若仅限于对日出的描述,或许仅三言五语即将其表述清楚。但作者没有这样做,而是从日出之前写起,把着重点放在了云海上,再由此而展开奇妙的想象,把自己想象成一位顶天立地的巨人,在那时那地那种情境之下,这样的想象非常符合人们的心态。此外,文中大量的修辞句无不是作者展开联想与想象的结果。这一点对我们的写作也是一个重要的启迪。

## 一显身手

### 一、基础巩固

1. 下面加点字注音完全正确的一项是( )

- A. 饱饫(yù) 无饬(yàn) 醒豁(huō) 雾霭(ǎi)
- B. 厚囊(máo) 溟濛(míng) 飒飒(sà) 浮礁(qiáo)
- C. 平拓(tuò) 层累(lèi) 玛瑙(nǎo) 无垠(yín)
- D. 四隅(yú) 驰骋(chěng) 消翳(yì) 横亘(gèn)

2. 下列词语的书写无误的一项是( )

- A. 展露 辩认 四隅 昂头摆尾
- B. 涛澜 呼啸 普彻 莽莽苍苍
- C. 崇拜 约略 奇异 交颈接背
- D. 山峦 摧促 异彩 悲喜交互

3. 解释词语。

无饬:

饱饫:

溟濛:

莽莽苍苍:

4. 填空。

《泰山日出》选自\_\_\_\_\_,作者是\_\_\_\_\_,现代诗人、散文家。作品有诗集\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等,散文集\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。

5. 指出下列句子中使用的修辞。

(1) 在朝旭未露前,宛似无量数厚囊长绒的绵羊,交颈接背地眠着,卷耳与弯角都依稀辨认得出。( )

(2) 这巨人竖立在大地的顶尖上,仰面向着东方,平拓着一双长臂,在盼望,在迎接,在催促,在默默地叫唤;在崇拜,在祈祷,在流泪——在流久慕未见而

将见的悲喜交互的热泪……

(3) 一方的异彩,揭去了满天的睡意,唤醒了四隅的明霞——光明的神驹,在热奋地驰骋。( )

(4) 听呀,这普彻的欢声;看呀,这普照的光明!( )

### 二、全面提高

1. 下面对文章内容和写作特色分析有误的一项是( )

- A. 全文结构完整,构思独特,呼应巧妙。
- B. 文章紧扣泰山日出的壮丽景观,想象更是不同凡响,尤其是对前面长发披散的祷祝巨人的描写。
- C. 泰山日出的奇伟景观,反映了作者独特的个人经验与普遍情感的融合。
- D. 结尾时写这巨人消翳在普遍的欢欣里,叫人产生许多联想,最能体现徐志摩“新月派”的才情和创造性。

### 三、课文突破

我躯体无限地长大,脚下的山峦比例我的身量,只是一块拳石;这巨人披着散发,长发在风里像一面黑色的大旗,飒飒地在飘荡。这巨人竖立在大地的顶尖上,仰面向着东方,平拓着一双长臂,在盼望,在迎接,在催促,在默默地叫唤;在崇拜,在祈祷,在流泪——在流久慕未见而将见的悲喜交互的热泪……

这泪不是空流的,这默祷不是不生显应的。

巨人的手,指向着东方——

东方有的,在展露的,是什么?

东方有的是瑰丽荣华的色彩,东方有的是伟大普照的光明——出现了,到了,在这里了……

玫瑰汁,葡萄浆,紫荆液,玛瑙精,霜枫叶——大量的染工,在层累的云底工作,无数蜿蜒的鱼龙,爬进了苍白色的云堆。

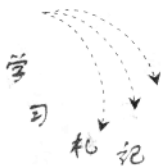
一方的异彩,揭去了满天的睡意,唤醒了四隅的明霞——光明的神驹,在热奋地驰骋。

云海也活了,眠熟了了的兽形涛澜,又回复了伟大的呼啸,昂头摇尾地向着我们朝露染青的慢行小岛冲洗,激起了四岸的水沫浪花,震荡着这生命的浮礁,似在报告光明与欢欣之临在……

再看东方——海句力士已经扫荡了他的阻碍,雀屏似的金霞,从无垠的肩上产生,展开在大地的边沿。起……起……用力,用力,纯焰的圆颅,一探再探地跃出了地平,翻登了云背,临照在天空……

歌唱呀,赞美呀,这是东方之复活,这是光明的胜利……





散发祈祷的巨人，他的身影横亘在无边的云海上，已经渐渐地消解在普遍的欢欣里；现在他雄浑的颂美的歌声，也已在霞彩变幻中，普彻了四方八隅……

听呀，这普彻的欢声；看呀，这普照的光明！

1. 作者对日出的感情和态度如何？从哪些词语中可以看出？

2. 作者对日出的感情是通过什么方式抒发出来的？

3. 文中发出的欢呼“出现了，到了，在这里了”几句的含义一样吗？

4. 文中用“玫瑰汁，葡萄浆，紫荆液，玛瑙精，霜枫叶”是用比喻的修辞方法来形容什么？你认为这样写的好处是什么？

5. 有人评论徐志摩“是一位善于抒情、巧于设喻，而拙于叙述的诗人”，你认为课文能体现这种看法吗？说说理由。

#### 四、融会贯通

##### 雾里登泰山

我在西部连绵的山区生活了二十多年，我所工作的地域长蛇岭海拔在千米以上，每逢春秋两季阴雨天时，这里的雾随时都会遮掩了蜿蜒的山路，起伏的山岭，白茫茫一片，挥都挥不去的。我也曾遇见过甘肃麦积山的雾，那雾，有种柔情，时淡时浓，为天水名山添了不少的美景，被誉为“麦积烟雾”，列入“秦州八景”中的一绝。而我遇到的这些雾，与享有文化之山的东岳泰山的雾不同。泰山的雾，似乎有一种男子汉的气派，说来就来，说去就去，俨然一个匆匆的过客。泰山的雾给了我一种神秘，给了我一个想象，给了我一份好奇，让我在雾中登攀、穿梭，去欣赏东岳独有的风姿。

从登山盘道的起点一天门开始，透过薄薄的雾，我

在山体上看见许许多多古今名人的题字，使我从中看到了东方文化灿烂的人文遗迹。诸如“天下奇观”“登高必自”“若登天然”“冠盖五岳”“曲径通幽”“天下第一山”“逍遥游”“峻岭”“天空”等题字凿刻在山体上、岩石上、石碑上，字体风格各异，苍劲有力。在万仙楼北盘道西一突兀的岩石上，刻有“虫二”两字，据说此两字还有一个古老的传说：光绪二十五年（公元1899年）济南名士刘廷桂携同友人一起登游泰山，至此，见苍松翠柏绿遍沟壑，山清水秀一展风姿，景色醉人恋恋不舍，刘廷桂便独出心裁写下了“虫二”两字，他把“风月”两字的边框去掉了，意在风月无边，盛赞这里的自然风光。

我们大汗淋漓地来到了十八盘，透过浓浓的雾，隐隐约约地看到了南天门。我们在雾中艰难地跋涉，穿过南天门，来到约有一华里长的天街，在匆匆而来、匆匆而去的雾中尽情地欣赏郭沫若笔下的“天上街市”。天街北依悬崖，南临深谷，于雾中时隐时现。过去，天街的悬崖之下尽是茅屋，茅屋的主人经营着饭馆、茶社、客店，招牌尽是一些木雕棒槌、金钟、木碗等实物，用来招揽生意。而如今的天街，除明嘉靖四十二年（公元1563年）建造的“天街”石坊记录着昔日的景观外，天街今非昔比，这里的道路平缓、楼阁毗连，门匾均为名人题写，游人不断。

伴着浓雾从熙熙攘攘的天街而过，又有许多的名人题字刻于岩体，“壁立万仞”“置身霄汉”“五岳独尊”“河山无限”“昂头天外”“五岳独秀”“雾峰”“天下第一山”等赞美泰山的字迹随处可见，陈毅的“泰岳高耸万山从”、邓颖超的“登泰山看祖国山河之壮丽”、彭真的“山高望远”、徐向前的“登高壮美天地间”、刘海粟的“云海”等各具风格的题书，简直把个泰山搞成了个摩崖石刻之山。泰山还有孔子、司马迁、李白、杜甫等历代名人的登临遗迹，也有陆机、苏东坡、李白等文人的抒怀题咏，而且还围绕着泰山衍生出许多名词名句，诸如“稳如泰山”“泰山北斗”“泰山压顶”“国泰民安”“重如泰山”等等，简直让泰山成了一座神山、一座圣山、一座文化山。

当我们登临到泰山极顶时，雾已散尽，阳光灿烂，站在山顶，我真正体会到了杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”诗句的含义。泰山极顶，又称天柱峰，因建玉皇庙而故称玉皇顶，这里海拔1545米，是古代帝王柴望和登封泰山的地方。据记载，泰山被历代帝王所重视，每逢登基庆典，必来泰山祭天表功，行封禅礼，仅上古时代到泰山

封禅的就有七十二君。置身此处,可观赏“旭日东升”“黄河金带”胜景。在极顶西北不远处,有一形似老叟的巨石,上刻“丈人峰”三字。据传,唐玄宗封禅泰山时,命张说为封禅使,封禅完毕,其婿郑镒由九品升为五品,玄宗怪而询问,郑镒无言以答,便有人说“此乃泰山之力也!”丈人峰也因此而得名,后人遂把丈人称为泰山,又因泰山为东岳,也称丈人为岳父。

下山途中,我翻看着有关泰山的简介,不妨摘此:泰山,古称岱山,又名岱宗,号称东岳,为我国五岳之首。泰山风光优美,壑深谷幽,奇峰陡立,溪流瀑飞,古松争奇,风云变幻,神秀莫测,四季景色,变化万千,为旅游胜地,1987年被联合国确定为世界自然与文化遗产。

雾里登泰山,欣赏石刻,追寻传说,自有美的享受。

1. 作者要写泰山的雾,为什么却从西部连绵山区的雾和“麦积烟雾”落笔?这样写的作用是什么?

2. 怎样理解“虫二”两字的妙处?

3. 作者为什么说刻于岩体上的名人题字简直让泰山成了一座神山、一座圣山、一座文化山?

4. 文中引入“丈人峰”的传说,有什么好处?

## 新题探秘

### 新词语对换题

如果我们稍微留意,便可发现,语言在悄然演变。比如,现在有人叫“粉丝”,说的就是“追星族”;现在有人叫“海选”,说的就是“初赛”。请写出下面时兴词语的通常说法。(任选两个)

- ①物流( )      ②甩卖( )  
③瘦身( )      ④的士( )

答案:①货运 ②减价 ③减肥 ④出租车

## 作文素材

### 飞翔的蜘蛛

信念是一种无坚不摧的力量,当你坚信自己能成功时,你必能成功。

一天,我发现,一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞?要不,从这个檐头到那个檐头,中间有一丈余宽,第一根线是怎么拉过去的?后来,我发现蜘蛛走了许多弯路——从一个檐头起,打结,顺墙而下,一步一步向前爬,小心翼翼,翘起尾部,不让丝沾到地面的沙石或别的物体上,走过空地,再爬上对面的檐头,高度差不多了,再把丝收紧,以后也是如此。

## 写作小练笔

在语文教材中,课文的作者们凭借着自己丰富的想象,写就了一篇篇想象瑰丽的华章,为我们展示了一幅幅令人神往的画面。无论是想象瑰丽、光怪陆离的《西游记》,还是状鬼写妖、扑朔迷离的《聊斋志异》,无论是李白笔下令人心仪的神仙世界(《梦游天姥吟留别》),还是郭沫若编织出来的天上街市的奇妙的美景(《天上的街市》),都为我们展示出一个个神奇美丽的世界。

请你发挥丰富的想象,将下列图形联系起来,写段300字左右的写景短文。

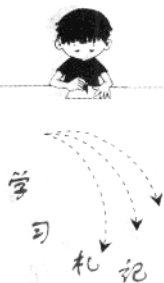


学

习

札记

## 比较·探究



### 西部地平线上的落日

#### 课文导读

《西部地平线上的落日》采用了总分式的结构形式,记叙了作者在两个不同地点欣赏西部地平线上的落日景象,抒发了他对“世间有大美”的感受。

#### 基础过关

##### 一、读音辨析

惊骇(hài) 雾霭(ǎi) 安谧(mì)  
诞语(dàn) 垭口(yā) 瘴气(zhàng)  
酝酿(yùn niàng) 瞅着(chǒu)  
黯淡(àn) 顺手攫来(jué)

##### 二、词语释义

诞语:荒诞的话语。

垭口:山口。

瘴气:热带或亚热带山林中有碍健康的温室气体。

适逢其时:恰巧碰到那个机会。

恍然:形容猛然醒悟的样子。

##### 三、语句解读

1. 在所有雄伟的风景中,落日大约是最令我震撼的了。

这句话是文章的“文眼”,总领全文。

2. 这时,眼界突然开阔起来,在苍茫的远方,弧状的群山之巅,一轮血红的落日像一辆勒勒车的轮子,静静地停驻在那里。

用生动的比喻写出了落日的形状和颜色。而它的背景“苍茫的远方,弧状的群山”,给落日以恰当的衬托,让人感受到西部特有的那种莽莽苍苍、雄浑壮阔的气势。这效果与著名的诗句“大漠孤烟直,长河落日圆”极为相似。

3. 它没有了光焰,颜色像我们写春联时用的那种红纸。柔和、美丽、安谧,甚至给人一种不真实的感觉。

采用比喻,突出了定西高原上落日的柔和、美丽、安谧的特点。

##### 四、写作特点

《西部地平线上的落日》写景能突出地域特征。作者

对落日的描写,能结合西域的风情,比如,用勒勒车的轮子、墙壁上画着一个姑娘的红脸蛋来比喻落日。

#### 一显身手

##### 一、基础巩固

1. 给下列加点字注音。

诞( )语 垭( )口 瘴( )气  
罗布淖( )尔 震撼( )

2. 联系课文,下列词语解释有误的一项是( )

- A. 诞语:荒诞的话语。
- B. 垭口:山口。
- C. 回光返照:比喻人临死之前精神忽然兴奋的现象。
- D. 瘴气:热带或亚热带山林中有碍健康的温室气体。

3. 下列句子中没有使用比喻的句子是( )

- A. 它是那样鲜艳、温柔,就像早年间,我家里的墙壁上画着的一个姑娘的红脸蛋。
- B. (落日)依恋地慈爱地注视着人间,好像有些贪恋,不愿离去。
- C. 一轮血红的落日像一辆勒勒车的轮子,静静地停驻在那里。
- D. 我们刚才见到的那一场奇异的风景,恍若一场梦境。

4. 填空。

(1)《西部地平线上的落日》一文的作者是\_\_\_\_\_  
代作家\_\_\_\_\_,本文写了两次观日落,即\_\_\_\_\_  
与\_\_\_\_\_。

5. 请你从古诗词中找两句描写落日或云海的句子。

\_\_\_\_\_

##### 二、全面提高

1. 下列说法有误的一项是( )

- A. 《西部地平线上的落日》中作者运用了联想和想象

的写法。

B.《西部地平线上的落日》中,作者把落日的景物特征抓得非常准。

C.景物描绘、联想想象、情感抒发,应该是紧紧融合在一起的。

D.《西部地平线上的落日》中,作者看到的落日与罗曼·罗兰看见的日出一样庄严、神圣。

### 三、课文突破

这几年,我每年都要去一趟新疆。中亚细亚地面上独特的地貌,奇丽的风光,每每令我惊骇,叫我明白了“世间有大美”这句话,决不是一时偶然而发的谜语。而在所有雄伟的风景中,落日大约是最令我震撼的了。

我们的车在甘肃的定西高原盘旋。天已经有些黯淡了,头顶上甚至隐隐约约地有几颗星星。汽车转过一个垭口。这时,眼界突然开阔起来,在苍茫的远方,弧状的群山之巅,一轮血红的落日像一辆勒勒车的轮子,静静地停驻在那里。

它没有了光焰,颜色像我们写春联时用的那种红纸。柔和、美丽、安详,甚至给人一种不真实的感觉。像民间剪纸。它太极了。我说它像勒勒车的轮子,只是一个顺手攫来的想法,它当然较这轮子要大得多。它停驻在那里,模糊的群山轮廓线托扶着它。

面对这落日,我们全都在那一刻惊呆了。我们的车停下来,倚托着一棵树,架起机子,直拍到这落日消失。

做背景的这棵西行路上的树,亦是一棵大有讲究的树。它叫左公柳。一百多年前,左宗棠率领他的三千湘军子弟兵,一边栽树,一边望乡,抬着一口棺材前往新疆。他去新疆走了八个月的时间,而在他身后,从西安近郊的风翔县东湖起,直抵新疆的伊犁,路上便留下了两行树木。

落日在沉入地平线以下那一刻,是跳跃着,颤抖着降落的。它先是纹丝不动,突然,它颤抖了两下,往下一跃,于是只剩下了半个,依恋地慈爱地注视着人间,好像有些贪恋,不愿离去,或者说不愿离去正在注视它的我们。但是,在停驻了片刻以后,它突然又一跃,当我们揉揉眼睛,再往西看时,它已经消失了。一切都为雾霭所取代,我们刚才见到的那一场奇异的风景,恍若一场梦境。

1.找出以上选文的中心句。

2.作者把落日比做是勒勒车的轮子,有何用意?

3.选段中提到左公柳,并讲述了左宗棠的故事。这与文章有什么联系?其作用是什么?

4.作者是怎样写落日消失的?

### 四、融会贯通

#### 秋天的落日

(美)亨利·大卫·梭罗

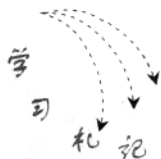
接近十一月的一天,我们目睹了一轮极其美丽的落日。当时我正漫步于一条小溪发源地的草地之上,那天际的太阳,终于在一个凄苦的寒天之后,暮夕之前,涌出云层,骤放澄明。这时但见远方天幕下衰草残茎,无边的木叶橡丛,登时沉浸在一片最柔美也最耀眼的曙光般的绮照之中,而我们自己的身影也长长地伸向东边的草地,仿佛是那缕斜晖中仅有的点点微尘。周围的风物是那么妍美,一晌之前,还难以想象;空气也是那么和暖纯净,一时这普通草原实在无异于天上的景象。于是我想,眼前这景岂不是绝不经常见的特殊奇观?

说不定自有天日以来,许许多多多个暮夕都是如此,因而连跑动在这里的孩童也会觉得自在欣悦。想到这些,这景象益发显得壮丽,此刻那落日的余晖正以它金子般的灿烂与辉煌,并不分城市还是乡村,甚至以往日也少见的艳丽,尽情斜映在一片境远地偏的草地之上:这里没有一间房舍——茫茫之中只瞥见一只孤零零的鹰,背羽上染上了金黄,一只麝香鼠正探头穴外;我还在沼泽之间望见了一条水色黝黑的小溪,蜿蜒向前,绕行于一堆残株败根之间。我们漫步其中,是这样的纯美与熠熠,满目衰草木叶,一片金黄,晃晃之中又是这般柔和恬静,没有一丝涟漪,一息鸣咽。我想我从来不曾沐浴在这么幽美的金色光波之中。西望林麓秋阴,仿佛一位慈祥的牧人,正趁薄暮时分,赶送我们归去。

我们踟蹰于天国的历程当中也是这样。总有一天,太阳的光辉照耀得更加妍丽,会照射进我们的心扉灵府之中,会使我们的生活充满更彻悟的奇妙光照,其温暖、恬淡与金灿熠熠,恰似秋日的河岸。



学习札记



1. 指出下面句子运用的表达方式。

(1) 这时但见远方天幕下衰草残茎,无边的木叶橡丛,登时沉浸在一片最柔美也最耀眼的曙光般的绮照之中……

(2) 周围的风物是那么妍美,一晌之前,还难以想象;空气也是那么和暖纯净,一时这普通草原实在无异于天上的景象。

(3) 我想我从来不曾沐浴在这么幽美的金色光波之中。

2. 作者描绘的秋天的落日是怎样的?

3. 第二段日落时的壮景中,作者写了哪些景物?

### 新题探秘

写颁奖词

李剑英,男,43岁,汉族,中共党员,原空军驻甘肃某部飞行一大队正团职飞行员。2006年11月14日,42岁的飞行员李剑英驾驶战机返航时不幸遭遇鸽群撞机。在不到10秒的时间里,他选择把所有的不幸留给自己,放弃生的机会,换来了航线下方村庄和百姓的平安。李剑英走了,丢下双亲、病妻和幼子。同时留下一个疑问:“他为什么不跳伞?”疑问萦绕在人们脑海,挥之不去。

通过调查,事实渐渐浮出水面:这里的村庄太密集了,从鸽群撞机点到飞机坠毁点2300米跑道延长线的两侧680米范围内,共有814户人家。载着大量易爆物品的飞机一旦失去控制掉入村庄,后果不堪设想。

李剑英走后第7天,白塔村右营小学的校长带着全校三四个孩子,来到烈士牺牲点祭奠。孩子们洒了一地的高粱酒,围了一圈白的黄的菊花。

12月28日晚,“感动甘肃·2007十大陇人骄子评选”揭晓,李剑英荣获特别奖。

请你根据以上材料,模仿下面的例句,为李剑英写一段颁奖词。

例句:李剑英——从“我撞鸟了,准备跳伞”到“我把起落架收起来,迫降”。短短的16秒,他完成了从军人到英雄的飞跃。李剑英壮烈地走了,814户村民平静地生活

着。在人民与自己生命的天平上,李剑英则再次警示人们,关键时刻,应该如何做出选择。(2007年“感动甘肃·2007十大陇人骄子评选”颁奖词)

李剑英——

答案:不设统一答案。要求点明身份,概括事迹,语句通顺。

### 作文素材

昂起头来真美

别看它是一条黑母牛,牛奶一样是白的。

珍妮是个总爱低着头的小女孩,她一直觉得自己长得不够漂亮。有一天,她到饰物店去买了只绿色蝴蝶结,店主不断赞美她戴上蝴蝶结挺漂亮,珍妮虽不信,但是挺高兴,不由昂起了头,急于让大家看看,出门与人撞了一下都没在意。

珍妮走进教室,迎面碰上了她的老师,“珍妮,你昂起头来真美!”老师爱抚地拍拍她的肩说。

那一天,她得到了许多人的赞美。她想一定是蝴蝶结的功劳,可往镜前一照,头上根本就没有蝴蝶结,一定是出饰物店时与人一碰弄丢了。

自信原本就是一种美丽,而很多人却因为太在意外表而失去很多快乐。

### 写作小练笔

自然风光之美,会激发人们对大自然深深的爱恋之情。人们对大自然美好风光的眷恋,体现着人类丰富多样的情趣。这种情趣还会很自然地扩展为对生活、对家乡、对祖国深深的热爱和眷恋,并能从中悟出深刻的人生道理。请你写一段对自然界景物的观察、认识、欣赏的文字。

## 云海

## 课文导读

《云海》一文开篇即回顾了青年时的一段经历,自然引出对山中云的描述,接下来重点描述了“云海”这一奇观,突出了山中生活的宁静之美。从文末来看,这是一篇回忆性的散文。文章的主题是在赞美自然景象的同时,突出了她对所经历的这段时光的怀念。

## 基础过关

## 一、读音辨析

|          |           |                |
|----------|-----------|----------------|
| 愠气(òu)   | 隔世(gé)    | 全神贯注(guàn)     |
| 婆娑(suō)  | 懊悔(ào)    | 变幻莫测(huàn)     |
| 漩涡(xuán) | 粗犷(guǎng) | 寂寞(jì mò)      |
| 汨汨(gǔ)   | 纤纤(xiān)  | 自省(xǐng)       |
| 嬉戏(xī)   | 霓裳(ní)    | 憧憬(chōng jǐng) |

## 二、词语释义

寂寞:孤单冷清。

隔世:隔了一世。

全神贯注:全副精神高度集中。

变幻莫测:不规则的变化,让人无法确定。

愠气:闹别扭,生闷气。

懊悔:做错了事或说错了话,心里自恨不该这样。

憧憬:向往。

俭朴:俭省朴素。

## 三、语句解读

1. 偶尔有走错路的一团云,慌慌张张一头撞到山上。

“轰”地一下,胖乎乎的云变成晕头晕脑的丝缕状,随后拖长了身体,又瘦又薄地从山头上漫过。

用拟人的手法来写云,赋予云以人的动作神态,把云写活了。

2. 后来的岁月中,我很少登高。偶尔登上名山,也难得见到一次云海。但是再没有当年的心情,云很难那么潜心入静地感动我。这时才理解到,当年被认为寂寞的岁月,是人生难得的宁静状态。

观赏景物的感受与人的心境有极大的关系。年少

时心地纯洁,易融于周围的美景之中,易受到感动。而随着年龄的增长,人的阅历也变得丰富而复杂,内心也难以进入宁静的状态,在对周围景色的欣赏上,也难免融入岁月的沧桑感。而当时,值得人们怀念的,便是年轻时度过的美好时光了。

## 四、写作特点

《云海》能抓住自然景物的特点,进行形象而细致地描绘,如文中第三自然段中写云的句子,把云比做是“天空的吉普赛人”,用“慌慌张张”“胖乎乎”“晕头晕脑”“又瘦又薄”等极富拟人化的词来描述,突出了白云的活泼、可爱之特点,读之令人神往。本文将记叙、描写与议论融为一体。交代往事,作者使用了记叙;对白云及云海,作者又使用了描写;文章结尾两段,作者在记叙、描写的基础上又展开了议论,文章意趣横生。

## 一显身手

## 一、基础巩固

1. 给下列加点字注音。

寂( )寞 隔( )世 憧憬( )  
全神贯( )注 愠( )气

2. 下列无错别字的一个句子是( )

- 记得,罗曼·罗兰在构思他心目中的约翰·克利斯朵夫形象时,他焦躁不安了半年。
- 但是再没有当年的心情,云很难那么潜心入腹地感动我。
- “轰”地一下,胖乎乎的云变成晕头晕脑的丝缕状,随后拖长了身体,又瘦又薄地从山头上漫过。
- 它停住在那里,模糊的群山轮廓线托扶着它。



3. 下列句子分别运用了什么修辞手法?

- A. 云海汨汨地围着山头, 大有海中孤岛的虚幻感。 ( )
- B. 天体两头同时垂挂着永恒的金球和银球。 ( )
- C. 偶尔有走错路的一团云, 慌慌张张一头撞到山上。 ( )
- D. 云是天空的吉普赛人, 它们一群群来去匆匆。 ( )

4. 云海中, 女孩子们做了什么游戏( )

- A. 弯下身用纯白的云潮洗手洗脚。
- B. 隐居世外桃源。
- C. 双臂划水。
- D. 想象成为仙女。

### 二、全面提高

1. 根据课文, 判断下列句子的对错。

- (1) 把自己想象为仙女是女孩子们的虚荣心。 ( )
- (2) 云海很美, 作者认为无论什么时候看到它, 都要被感动。 ( )
- (3) 本文是一篇回忆性的散文。 ( )
- (4) 云海隔开了作者与山下社会的联系, 造成无限寂寞无聊的心情。 ( )

2. 《云海》一文表现出作者怎样的思想感情?

### 三、课文突破

我的青春与别人不同, 是在宁静中度过的。说是宁静, 在当时被认作“寂寞”。人与人之间的交往很少, 报纸送到高高的山上, 读起来也有隔世之感。于是整个的心灵全神贯注在风霜雨露的变化, 天体两头同时垂挂着永恒的金球和银球。

.....

云是天空的吉普赛人, 它们一群群来去匆匆。偶尔有走错路的一团云, 慌慌张张一头撞到山上。“轰”地一下, 胖乎乎的云变成晕头晕脑的丝缕状, 随后拖长了身体, 又瘦又薄地从山头上漫过。好不容易脱身出来, 巨大的身躯已经损失了许多, 万分懊悔地向远方溜走。

.....

到纯白的云海中去洗澡那是十分有趣的。云海汨汨地围着山头, 大有海中孤岛的虚幻感。背着工具去给茶树锄草杀虫, 从房屋出来走不远, 双脚就踏进了云海。弯

下身去用纯白的云潮来洗手洗脚, 又走到云潮没胸处做双臂划水的动作。有人在潜水, 脑袋一忽儿这, 一忽儿那地冒出来。有人只在云海上露出两只手不停地乱招, 笑声从云海里传上来:

“救命啊! 淹死啦!”

1. 年少时的我为什么喜欢云? 而到了成年之后为什么找不到当年赏云、嬉云的那种激情了?

2. 怎样理解“人与人之间的交往很少, 报纸送到高高的山上, 读起来也有隔世之感”?

3. 文中多处运用了拟人, 这样写有什么好处?

4. 怎样理解“云海汨汨地围着山头, 大有海中孤岛的虚幻感”?

### 四、融会贯通

独坐夕阳里

郭枫

薄暮时分, 独坐在学校操场的草地上, 在空旷静寂之中, 我感觉今天的黄昏极美。

天气新晴, 料峭的春寒, 抖落在薄暮里, 仍有沁人的凉意。夕阳, 挂在脱尽了叶子的凤凰树上, 许是奔波了一整天的缘故, 光线里已经没有了热和力, 却充满了梦幻的色彩。整个操场, 黄澄澄、亮晶晶, 像撒上一层金沙似的。天上云霞更美, 空气的每一个粒子, 都染上了颜色, 跳跃着, 流动着, 分秒之间便有种种奇妙的变化。华丽的金、鲜明的橙、酡醉的红、神秘的紫……从夕阳的中心向四外荡漾开, 幻化成一片绚丽的异彩。可是, 每一种颜色都带着黄蒙蒙的底子。这种黄, 像秋叶一般的冷艳, 也像秋叶一般渲染着浓郁的落寞; 整个大地, 整个天空, 都笼罩在这奇瑰的光之网里。

夕阳真美! 美得多么令人心悸。

安谧的校园, 被暮色浸透。细柳、扁柏、小池、曲径……一切都蒙上凄迷的调子, 带着些凉薄的意味。独有一圃大理菊却盛放着, 蓊蓊郁郁地开出一片花海。在沉