

当代中国画名家代表作品赏析 DANGDAIZHONGGUOHUAMING
JIADAIBIAOZUOPINSHANGXI



秦良品 工笔鸡作品集

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）
TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)



共享 94cm×170cm



捷足先登 94cm×170cm

图书在版编目 (C I P) 数据

秦良品工笔鸡作品集 / 秦良品绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2008.2
(当代中国画名家作品赏析)
ISBN 978-7-5305-3599-8

I. 秦… II. 秦… III. 鸡—翎毛走兽画: 工笔画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第008003号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2008年2月第1版

2008年2月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 3.5

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 42.00元



作者介绍

秦良品，祖籍山东历城，1939年出生于辽宁营口，现为辽宁省美术家协会会员、辽宁省中国画研究院会员、辽宁大石桥市蟠龙画院画家。其自幼酷爱美术，早年自学西画，后专攻唐宋传统工笔画，中西结合，摸索出一种属于自己的艺术语言，即“现实主义重彩写真工笔画”，可谓六十余年铸一剑。其作品精益求精，极具视觉美感，颇受大众喜爱和同行赞许。

封面：天涯何处有芳草

封底：鸿运当头

扉页：追求（局部）

六十余年铸一剑

——记农民画家秦良品

年近七十的农民画家秦良品先生，所以成为开拓创新、独树一帜的工笔画鸡名家，是因为天赋加勤奋，虽缺少机遇，但仍执着忘我，钟情于自然，钟情于艺术。黄山松枝干曲折古怪，长在峭壁悬崖却仍稳健、雄浑，那是因为它拥有在岩石中成长的坚毅。而秦先生就如黄山松一般，虽无土壤，却依然淡定超然，其常自谓“三无画家”：一无美术院校学历；二无大师、名家为师；三无任何专业职称。正因为如此，在创新上才不受学院派和其它门派的影响，而自成一家，可谓大器晚成。

秦先生一贯奉行“真、善、美”，他的理解是：真是科学，善是道德，美就是艺术。爱美之心人皆有之，世界上没有一个人不渴望美。美是造型艺术的最高法则和最高追求，是审美过程的核心和终极目标。秉承这一终极目标，他的每幅工笔作品皆倾尽心血，力求完美，却又别具一格，尤其对于绿色调的运用值得称道。其工笔画鸡作品惟妙惟肖，栩栩如生，美不胜收，具有很强的生命力、视觉冲击力和艺术感染力，其作品以独特的绘画技法和表现形式，达到雅俗共赏的最佳艺术效果。

在秦先生的创作过程中，他始终坚持着自己的创作理念：“突破传统，开拓创新，贴近生活，以西润中。”秦先生的作品之所以能够取得同道和大众的认可与喜爱，正在于他拥有创新的精神和革新的绘画技法。在秦良品先生看来：艺术贵在创新，只有创新才有生命力，推出创新的表现形式，是画家智慧、才情、学识和修养外化的结果。他认为：创新要做到三点，一要了解传统；二要深入生活，从生活中发现美，传达美，升华美；三要从外来艺术中吸取营养。否则只能是成为画匠，或者某派某人的传人而已。艺术的内涵是创造，而不是模仿，美术创作如果离开创新，就会没落、枯萎，只有在思维定式上加以突破，才能在表现形式上得以发展。只有离开以往的老路，走融贯中西的新路，吸收西方超写实的表现手法，才能脱颖而出，独树一帜。正如他所说：“作品不怕有缺点，就怕没特点；不怕费工，就怕不精；不求最好，但求不同。”

秦先生练就了扎实的西画造型能力，又具有传统中国画的深厚功底，他积累了大量的写生资料作为创作素材，这是其创作出属于自己艺术语言的作品。在不断探询的过程中，他发现中国工笔画强调“关系”，来龙去脉要交代清楚，装饰味浓；而西画则在色彩研究上，立足固有色，参照环境色、光源色，侧重“感觉”，体面与色彩的交响，真实感强。经过多年的实践研究和探索，秦先生将西画的素描关系、色彩关系、透视关系、光影效果融入中国工笔画中，采取“舍线求色”，中西融合，使作品产生一个新的飞跃，形成了一种新的艺术语言，创新出一道属于自己的绘画公式，即“关系+感觉=现实主义重彩写真工笔画”（简称秦氏工笔画），可谓“六十余年铸一剑”。

在突破传统，开拓创新之外，勤奋与执着是秦先生成功的重要原因。秦先生画鸡始终坚持观察自然，体验自然，融入自然，故而能掌握第一手创作资料，并从中得到灵感和启发。为了把鸡画好、画全、画活，秦先生每年都多次携同夫人到山区沟沟岔岔，寻找各种不同品种、不同花色的草虫鸡为写生对象，为创作打好坚实的基础。秦先生的每幅画鸡作品少则一个月，多则半年才能完成，可谓是用心血绘成，创作周期长、难度大、产量低，但艺术含量高，并已打造出自己的艺术品牌，深受业内人士的广泛赞誉，是难得的具有收藏价值的艺术品。

云峰画苑的郭浩满先生曾说：“真正有收藏价值的艺术作品，并不在乎作者的年龄、辈分和职位，而重要的是作者本身，其作品必须：一具有开宗立派的鲜明艺术风格；二不易被模仿超越的技巧难度；三作者的作品是认真严谨的。”农民画家秦良品先生正朝着这一目标不断前行，不断突破。“六十余年铸一剑”是对秦先生艺术创作的真实写照，相信，秦先生在未来的艺术创作中将日攀高峰。

薛颖

2007年5月23日

DANGDAIZHONGGUOHUAMING
JIADAIBIAOZUOPINSHANGXI

当代中国画名家代表作品赏析

J222.7/165

2008

秦良品

工笔鸡作品集



QINLIANGPINGONGBIJIZUOPINJI

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)



第一步：选用熟宣纸，在画好的底稿上面用2B铅笔轻轻透稿（浅羽毛部位先用白色打底子），把整体鸡的结构关系勾完。



第二步：按各部位所需色彩，把色调浅后轻轻分染，较深部位用青、紫色打底子，鸡冠用浅曙红色染出，双足用浅赭黄分染，把大体结构和色彩关系描绘出来。



第三步：在整体色彩效果的基础上，按鸡的各部位同明暗关系，用淡墨多次分染，画出素描关系满意为止。



第四步：根据鸡的各部位羽毛色调不同，从局部到整体，由浅入深反复渲染，深入刻画形状、关系和明暗调子，并在尾部罩酞青蓝，亮部翎毛用浓白色再染，眼、嘴、足、鸡冠要细加工，直至完成为止。



媲美 170cm x 94cm



情未了 94cm×170cm

▼ 庄稼院 120cm×170cm





家族 120cm × 240cm



让者有余 94cm × 170cm



▼ 其乐融融 140cm × 190cm

花间蜜语 94cm × 170cm





目标出现 94cm × 170cm



找家宝 94cm×170cm



醉秋
140cm × 190cm



收获 94cm × 170cm



双冠 120cm × 240cm