

掌握Photoshop图层与通道技术精粹，感受Photoshop为我们带来的视觉印象

印象

perfect transformation
Photoshop CS3

图层与通道技术精粹

华艺创远 编著



附视频教学光盘



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CS3

图层与通道技术精粹

华艺创远 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 印象图层与通道技术精粹 / 华艺创远
编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.8
ISBN 978-7-115-18207-4

I. P… II. 华… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077688 号

内 容 提 要

图层与通道是 Photoshop 最为重要和常用的功能模块, 本书主要介绍了 Photoshop 这些重要模块的功能以及应用技巧。

全书共分 9 章, 第 1 章至第 4 章主要讲解了图层和通道的有关知识, 包括图层和通道的概述, 深入了解图层和通道的应用以及调整图层的创作; 第 5 章至第 6 章主要讲解了蒙版和图像高级混合的相关内容; 第 7 章至第 8 章主要讲解的是抠像技术和图层样式; 第 9 章为综合实例部分。

本书叙述通俗易懂, 理论和实例有机结合, 讲解详细、步骤清晰, 让读者能够轻松掌握 Photoshop 中图层、蒙版、混合、通道以及抠像技术的使用。

本书适合广大对 Photoshop 有一定操作基础的, 并希望深入掌握 Photoshop 的读者阅读。

Photoshop CS3 印象图层与通道技术精粹

◆ 编 著 华艺创远

责任编辑 孟 飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天时印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 24.75

彩插: 4

字数: 706 千字

2008 年 8 月第 1 版

印数: 1—5 000 册

2008 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-18207-4/TP

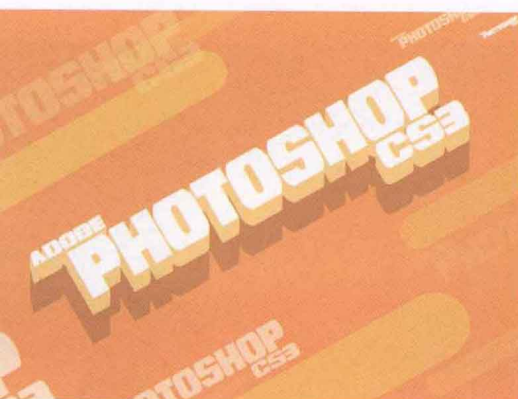
定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



立体透明文字



立体个性文字



烘烤面包文字



生锈文字

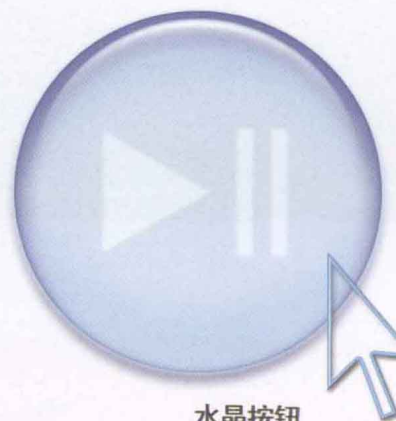


蓝冰火焰

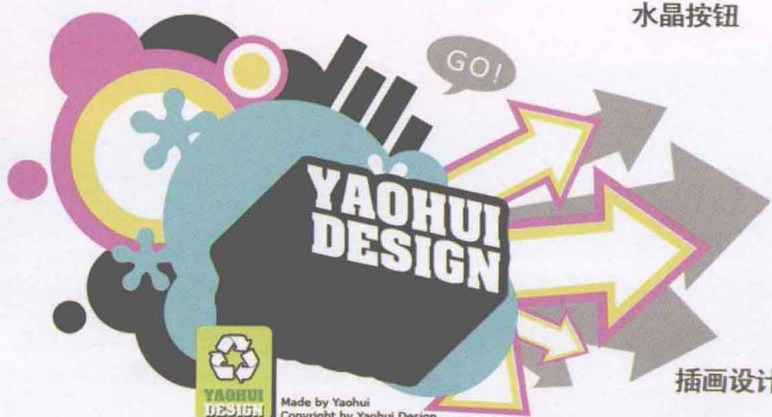


霓虹灯效果

CD封面



水晶按钮



插画设计

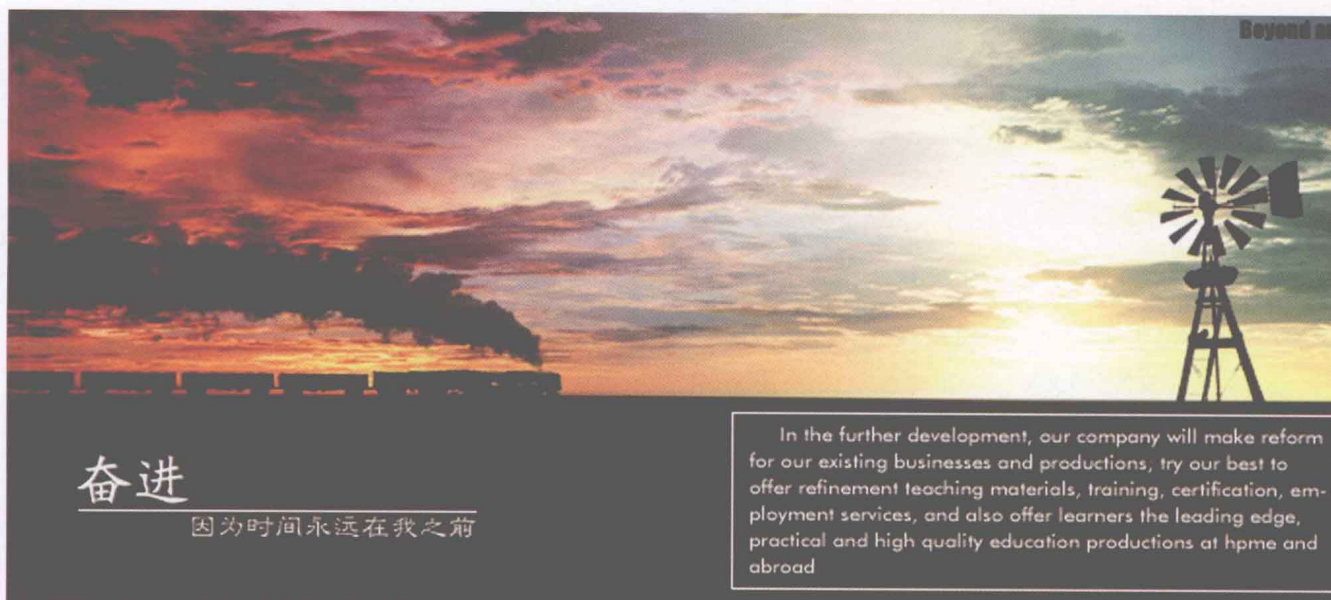


Made by Yaohui
Copyright for Yaohui Design

SPEED



论坛签名档

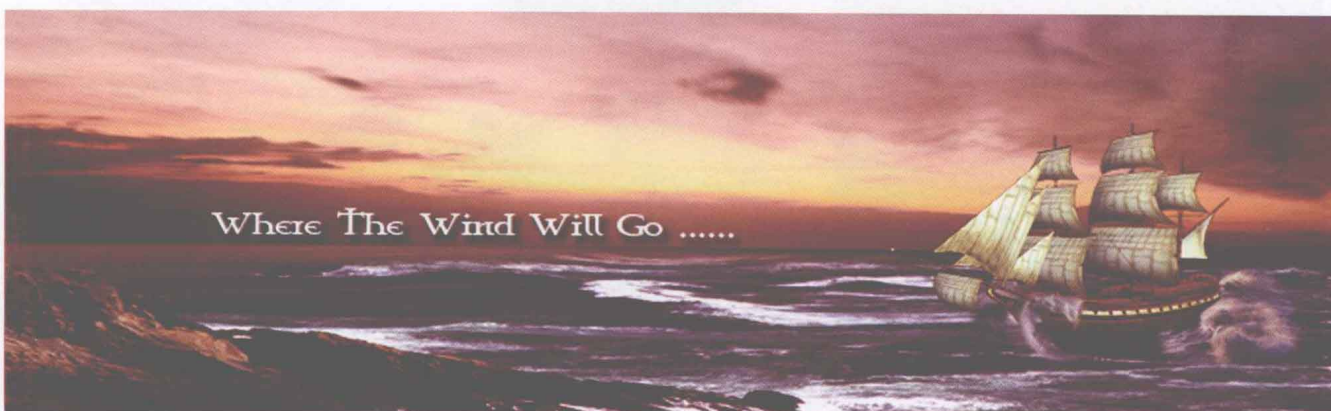


奋进

因为时间永远在我之前

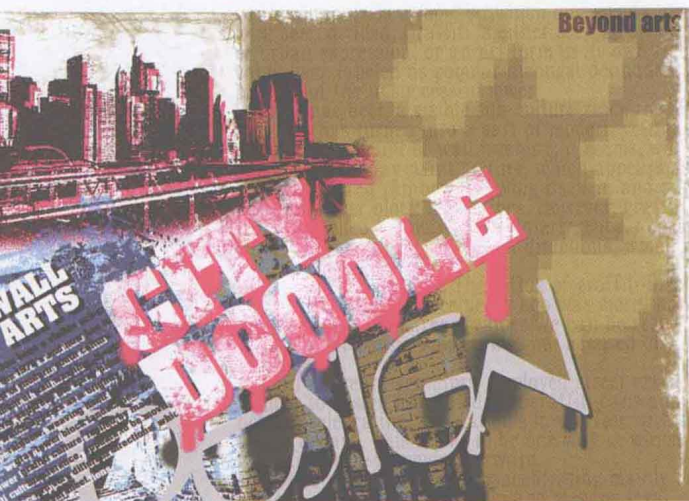
In the further development, our company will make reform for our existing businesses and productions, try our best to offer refinement teaching materials, training, certification, employment services, and also offer learners the leading edge, practical and high quality education productions at hpme and abroad

行驶中的希望

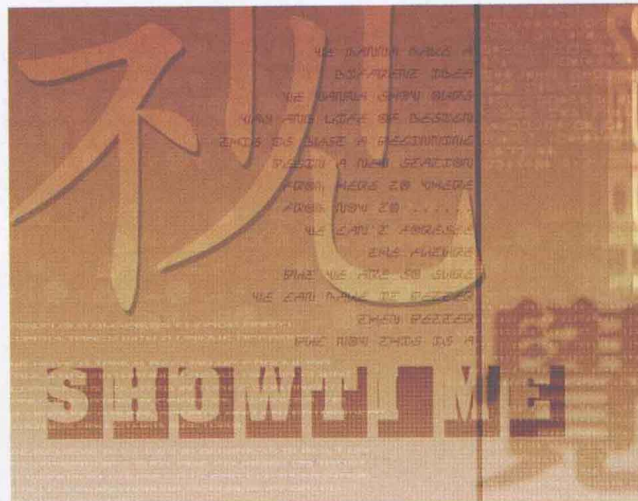


Where The Wind Will Go

启航



城市涂鸦



视觉壁纸



祈福



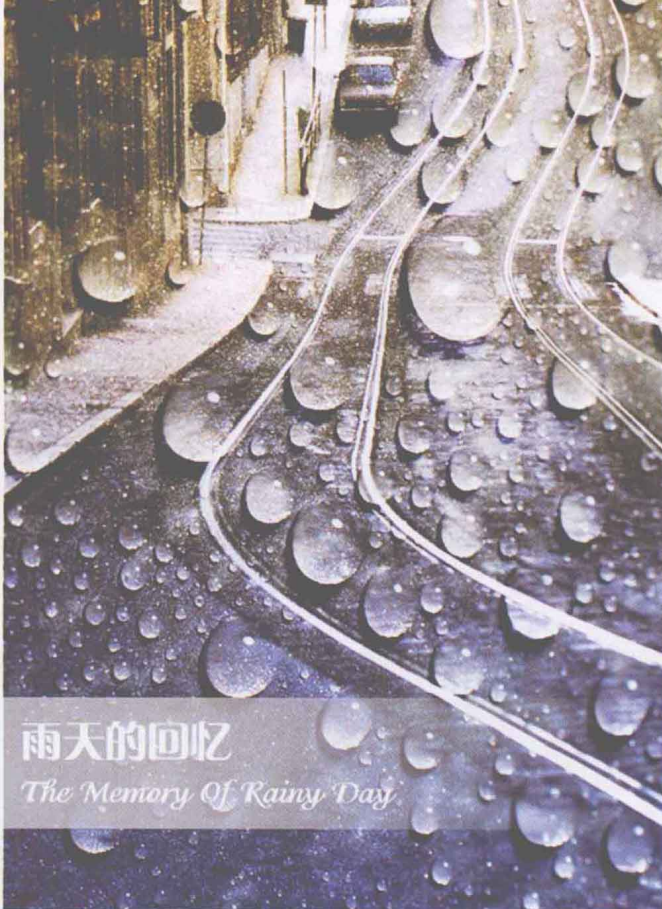
简单的上色



指环王



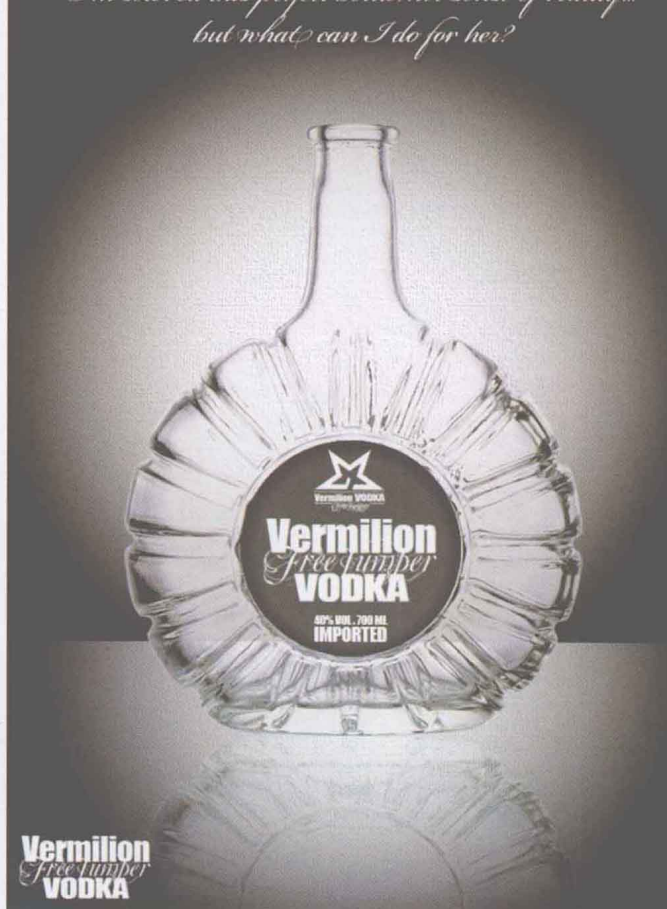
精益求精



雨天的回忆

The Memory Of Rainy Day

雨天的记忆

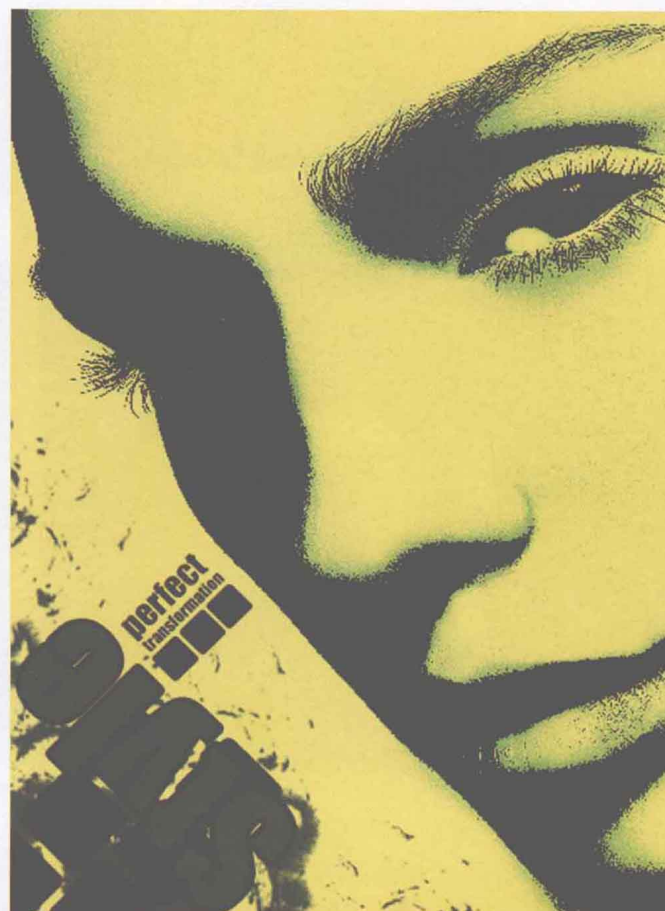


Vermilion
Free Number
VODKA

绝对伏特加



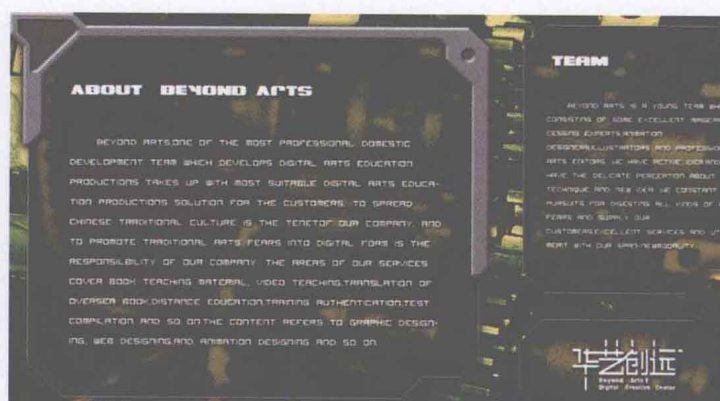
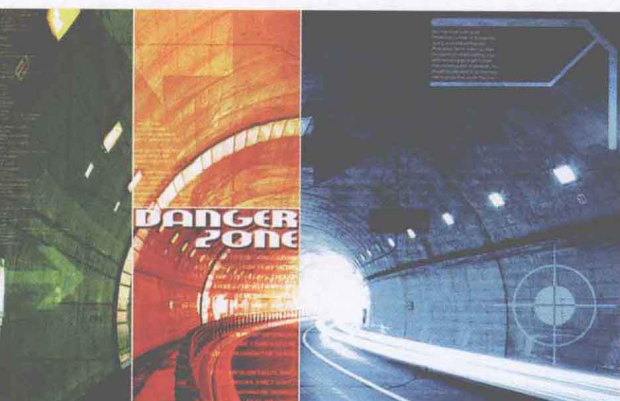
照片堆积效果



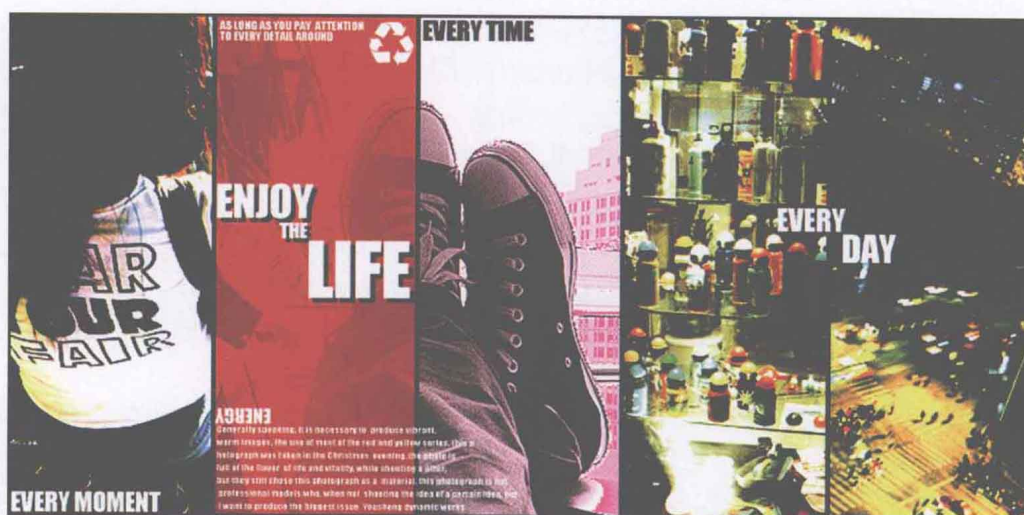
阈值双色调效果



封面效果 彩色日记



多彩隧道 机械信息栏



ENJOY LIFE



黄金舞台

前言

Adobe公司的Photoshop软件是目前最为强大、最流行的图形图像处理软件之一。虽然如今已升级到了CS3版本,但其核心功能还是图层、蒙版和通道,因为这些才是Photoshop软件的灵魂所在。在书中通过对这些核心功能版块的介绍与精彩实例的剖析,为您深层次地展示Photoshop的应用技巧,帮助您掌握图层、蒙版与通道的高级技法,提高您软件应用的能力,从而化腐朽为神奇,领略Photoshop艺术的魅力。

本书对Photoshop的图层、蒙版、通道进行了全面的分析和深入的介绍,讲解清晰、案例精彩丰富,内容具有较强的实用性和很高的技术含量。对于每一个知识点,我们都运用精彩的案例进行全面、详细的解说。全书共分9章,内容分别简要介绍如下。

第1章至第4章主要剖析了图层和通道的功能以及应用,其中第2章详细讲解了图层的应用、图层的操作、图层的样式和图层链接等与图层相关的知识要点;第3章中详细介绍了调整图层的应用技巧和调整图层的实例应用;第4章重点深入介绍了通道,例如通道与图层的联系,多通道编辑,滤镜应用到通道,并对Alpha通道进行了深入的剖析。

第5章至第6章主要讲解了蒙版和图像的高级混合的知识,第5章主要介绍图层蒙版和图层蒙版的应用以及矢量图层蒙版的特点分析,第6章主要介绍图像的高级混合功能。

第7章至第8章主要介绍抠像技术和图层样式,第7章主要讲解了利用各种工具进行抠像和运用滤镜、通道等进行高级抠像,第8章告诉您怎样利用图层样式进行制作各种特效。

第9章为您讲解了一些精彩实例,本章把前几章内容综合起来进行一些实例讲解、分析,并通过对一些具有代表性的案例分析,来增强您综合使用软件的功能和技巧进行艺术创作的能力;不同类型的案例可以让读者掌握蒙版、图层和通道实用技法的精髓,从而提高自身创作能力和软件应用水平。

虽然掌握Photoshop的功能对于设计图形图像很有帮助,但它毕竟是根据我们的想法去创作,所以说我们不仅要学会利用软件的各种功能去进行设计制作,还要提高自身的艺术修养,只有这样我们才能创作出优秀的作品。

本书附光盘一张,光盘中收录了本书所有案例的素材文件和最终效果文件。为方便广大读者的学习,我们还提供了各个章节中讲解软件功能时用到的素材。读者可以利用这些素材操作练习,以便加深对本书内容的理解,提高软件应用能力。

本书由华艺创远组织编写薛欣、姚辉等具体写作,赵凯参与了审核与校对工作,在此对所有为此书付出劳动的朋友表示感谢。

软件功能与技术的发展始终处在一个不断更新的过程中,对我们来说,仅满足于对软件当前功能的理解是远远不够的,还需要不断探索,让技术与艺术完美结合,创作出更优秀的作品。如果您在本书的学习中遇到什么困难、问题或对本书有什么意见,请发邮件至xuexin@126.com或登录网站www.xuexin.com,我们愿意与您共同探讨,共同提高。

编者
2008年5月

目 录

第1章 图层与通道概述	1
1.1 关于图层	2
1.1.1 图层	2
1.1.2 图层调板	3
1.2 关于通道	3
第2章 图层的应用	9
2.1 图层应用	10
2.1.1 创建图层	10
2.1.2 创建组	12
2.1.3 应用分组	13
2.2 图层的操作	14
2.2.1 图层的选择	14
2.2.2 隐藏和显示图层	15
2.2.3 移动图层	17
2.2.4 改变图层顺序	17
2.2.5 更改背景图层	18
2.2.6 删除图层	19
2.2.7 图层链接	20
2.2.8 锁定图层	21
2.2.9 复制图层	24
2.2.10 图层对齐	25
2.2.11 合并图层	27
2.2.12 设置图层调板	29
2.3 图层的设置	31
2.3.1 图层的不透明度	31
2.3.2 图层的混合模式	33
2.3.3 图层样式	38
2.4 高级复合图层命令	41
2.4.1 自动对齐图层	41
2.4.2 自动混合图层	44
2.5 精彩实例	46
2.5.1 立体个性文字	46
2.5.2 CD封面制作	48
2.5.3 立体透明文字	54
第3章 调整图层的应用	59
3.1 调整图层的特点	60
3.1.1 不损失图像质量	60
3.1.2 可应用于多个图层	61
3.2 调整图层应用技巧	61



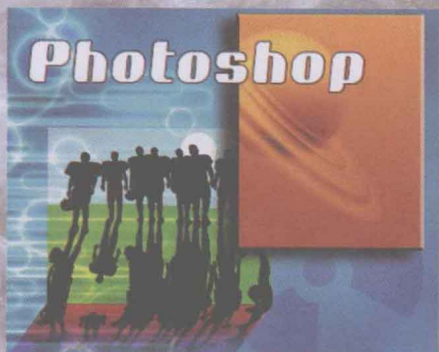
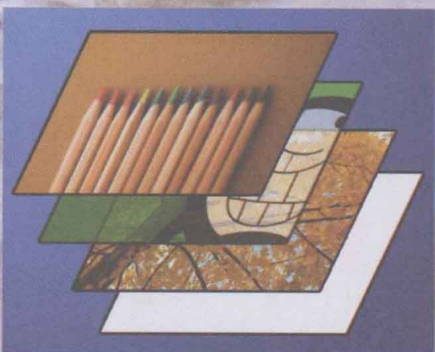
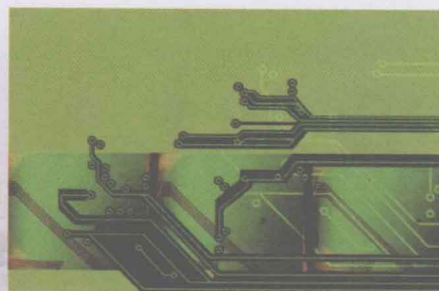
3.2.1	创建调整图层	61
3.2.2	利用选区和路径创建调整图层	62
3.2.3	修改调整图层	64
3.2.4	调整图层的蒙版	66
3.2.5	利用剪贴蒙版限定调整对象	67
3.3	深入研究调整图层	68
3.3.1	调整图层的混合模式	68
3.3.2	调整图层的图层样式	70
3.4	合并调整图层	73
3.5	调整图层的实例应用	74
3.5.1	简单的图像上色	74
3.5.2	黄金效果	78
3.6	黑白艺术效果	80
3.7	黑白的海报效果	83
第4章	深入了解通道	87
4.1	通道类型	88
4.1.1	颜色通道	88
4.1.2	Alpha 通道	89
4.1.3	专色通道	89
4.2	通道调板	90
4.3	颜色通道	90
4.3.1	选择颜色模式	91
4.3.2	通道与图层的关系	91
4.3.3	混合颜色通道	92
4.3.4	多通道编辑	92
4.3.5	将滤镜应用到通道	94
4.3.6	查看通道	96
4.4	Alpha 通道	96
4.4.1	储存和载入选区	97
4.4.2	新建 Alpha 通道	98
4.4.3	设置 Alpha 通道	99
4.4.4	删除 Alpha 通道	101
4.4.5	在 Alpha 通道中调整选区	101
4.4.6	将滤镜应用到 Alpha 通道	103
4.5	专色通道	104
4.5.1	创建专色通道	105
4.5.2	不支持图层	105
4.5.3	储存专色通道	106
4.6	精彩实例	107
4.6.1	蓝冰火焰	107
4.6.2	照片堆积效果	114
4.6.3	烘烤面包文字	120
第5章	深入蒙版	129
5.1	蒙版类型	130

5.2	图层蒙版	131
5.2.1	创建图层蒙版	131
5.2.2	在图层蒙版和图像间切换	132
5.2.3	利用选区创建图层蒙版	133
5.2.4	查看图层蒙版	134
5.2.5	将图层蒙版作为选区载入	135
5.2.6	复制图层蒙版	135
5.2.7	停用图层蒙版	136
5.2.8	删除和应用图层蒙版	136
5.3	图层蒙版的应用	137
5.3.1	应用渐变	137
5.3.2	应用滤镜	138
5.3.3	利用调色工具调整图层蒙版	140
5.3.4	移动图层蒙版	141
5.3.5	蒙版图层样式	141
5.4	矢量蒙版	142
5.4.1	添加矢量蒙版	143
5.4.2	编辑矢量蒙版	145
5.4.3	与图层蒙版一起使用矢量蒙版	146
5.4.4	停用矢量蒙版	147
5.4.5	删除矢量蒙版	147
5.5	剪贴蒙版	148
5.5.1	剪贴蒙版的层次	148
5.5.2	移动剪贴蒙版	150
5.6	精彩实例	153
5.6.1	论坛签名档	153
5.6.2	启航	160
5.6.3	祈福	165
第6章	高级混合	169
6.1	混合模式	170
6.1.1	图层混合模式	170
6.1.2	图层样式中的混合模式	181
6.1.3	渐隐中的混合模式	184
6.1.4	智能滤镜中的混合模式	185
6.1.5	其他工具中的混合模式	189
6.2	混合选项	191
6.3	应用图像	196
6.3.1	生锈的木鱼	196
6.3.2	负冲效果	199
6.4	通道计算	202
6.4.1	通道与图层的关係	202
6.4.2	了解通道计算命令	202
6.4.3	通道计算的应用	204
6.5	运用其他命令来混合图像	206
6.5.1	分组混合	206



6.5.2	限制图层的混合通道	210
6.5.3	挖空	212
6.6	精彩实例	213
6.6.1	黄金舞台	213
6.6.2	雨天的回忆	219
6.6.3	Enjoy	225
第7章	抠像技术	235
7.1	利用选区工具进行选择	236
7.1.1	选框工具	236
7.1.2	套索工具	237
7.1.3	魔棒工具	240
7.1.4	快速选择工具	241
7.1.5	钢笔工具	242
7.2	调整边缘命令	244
7.3	背景橡皮擦	248
7.3.1	容差	249
7.3.2	保护前景色	250
7.3.3	取样	250
7.3.4	限制	251
7.3.5	调整笔触	252
7.4	抽出滤镜	253
7.4.1	边缘高光器工具	254
7.4.2	填充工具	256
7.4.3	强制前景	257
7.5	精彩实例	259
7.5.1	绝对伏特加	259
7.5.2	时尚封面	268
7.5.3	奔跑中的希望	277
第8章	图层样式	287
8.1	水晶按钮效果	288
8.2	生锈文字效果	295
8.3	霓虹灯效果	305
8.4	机械信息栏	318
第9章	精彩实例	327
9.1	插画设计	328
9.2	视觉壁纸	339
9.3	多彩隧道	347
9.4	彩色日记	353
9.5	阈值双色调	360
9.6	城市涂鸦	366
9.7	魔戒	376
9.8	通缉令	386

第1章 图层与通道概述



1.1 关于图层

由于图层是 Photoshop 的核心, 所以任何实际操作都不可能脱离图层而进行, 即使在工作过程中我们没有创建任何新图层, 仍然工作于背景图层之上。因此对于一个希望精通 Photoshop 使用方法的读者而言, 了解、掌握甚至精通与图层有关的理论与操作不仅非常重要, 而且是有现实意义的。如图 1-1 和图 1-2 所示, 这些都是基于图层技术所叠加和混合的艺术效果。



图 1-1



图 1-2

1.1.1 图层

图层可以使我们在处理图像时, 不影响图像中其他元素的情况下, 处理某一图像元素。可以将图层想象成是一张张叠起来透明的纸, 我们可以透过图层的透明区域看到下面的图层。通过更改图层的顺序和属性, 可以改变图像的合成次序。另外, 利用调整图层、填充图层、混合模式和图层样式这样的特殊功能可用于创建复杂效果, 如图 1-3 和图 1-4 所示。

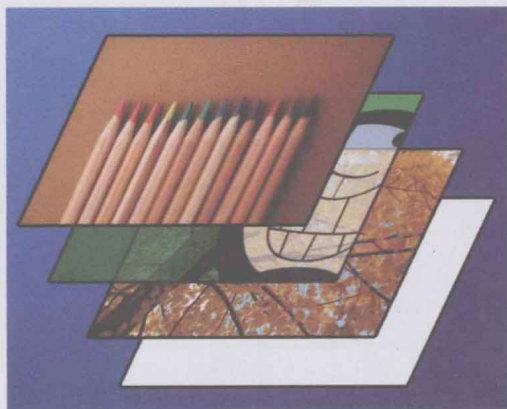


图 1-3



图 1-4

1.1.2 图层调板

【图层】调板列出了图像中的所有图层、组和图层效果。可以使用【图层】调板来显示和隐藏图层、创建新图层以及处理图层组，还可以在【图层】调板菜单（单击图层面板的右上角图标可进入）中访问其他命令和选项，如图 1-5 和图 1-6 所示。

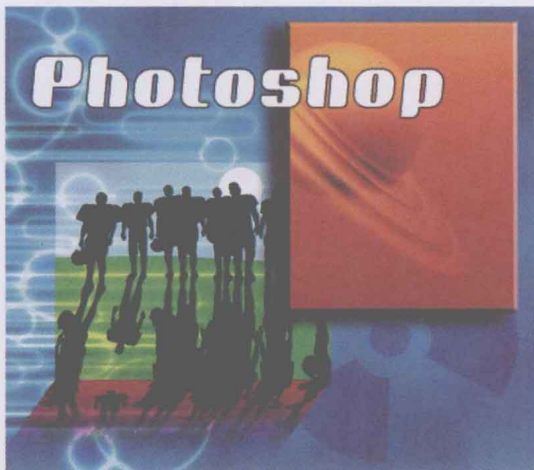


图 1-5

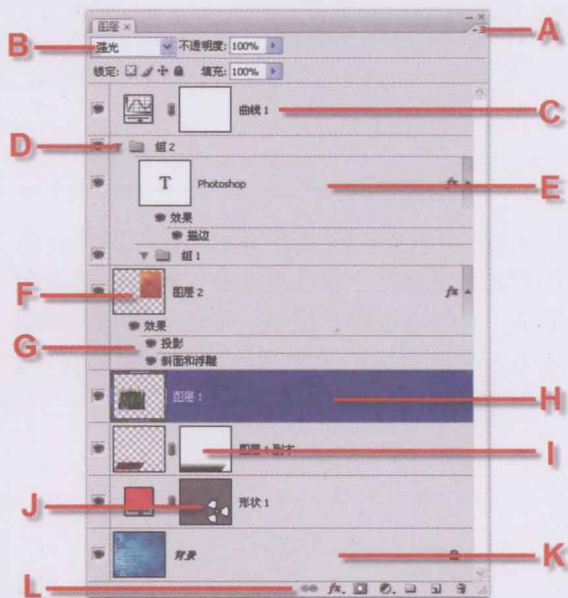


图 1-6

从图 1-6 的标示中可以看到图层调板中都包含了哪些基本内容和功能模块。

A：图层调板菜单，B：图层混合模式菜单，C：调整图层，D：图层组，E：文字图层，F：图层缩览图，G：图层样式，H：当前选择图层，I：图层蒙版，J：矢量图层蒙版，K：背景图层，L：按钮组。

1.2 关于通道

如果说图层是我们操作的平台，那么通道就是组成这个平台的基石，其重要性不言而喻。虽然从字面上来理解“通道”的涵义，好像很简单，但是在 Photoshop 中其概念却有些深奥、难懂，以至于被许多希望掌握 Photoshop 的读者称之为难以攻破的障碍。

实际上要掌握通道的相关理论并不困难，只要以下面讲述到的概念为线索，深入理解每一概念之后的理论，并掌握与其相关的操作，就能够轻松的掌握通道的相关技术。

对于不同模式的图像，其通道的数量是不一样的。在 Photoshop 中，通道涉及 3 种模式，对于一个 RGB 图像，有 R、G、B 3 个通道，如图 1-7 所示；对于一个 CMYK 图像，有 C、M、Y、K 4 个通道，如图 1-8 所示；对于一个 Lab 模式的图像，有 L、a、b 3 个通道，如图 1-9 所示。



图 1-7



图 1-8

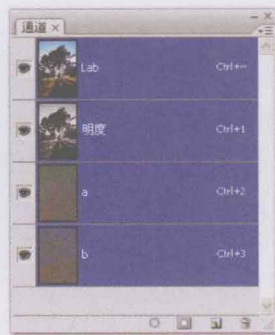


图 1-9

1. RGB 模式

一般 RGB 模式的通道用于图像的制作。在 RGB 模式的图像中，通过观察会发现有些通道颜色很暗，有些通道颜色很亮，暗色通道标示该颜色缺失，亮色通道标示该颜色存在，如图 1-10、图 1-11 和图 1-12 所示。

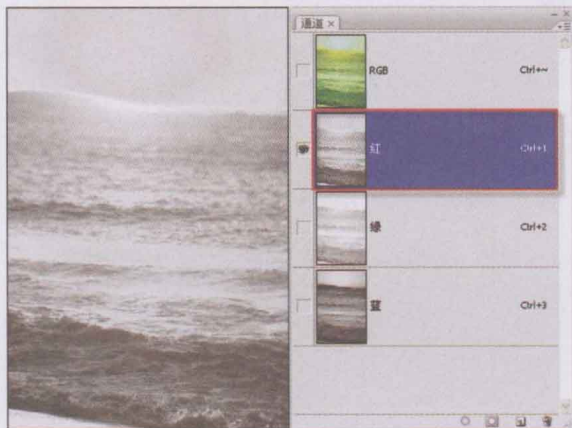


图 1-10

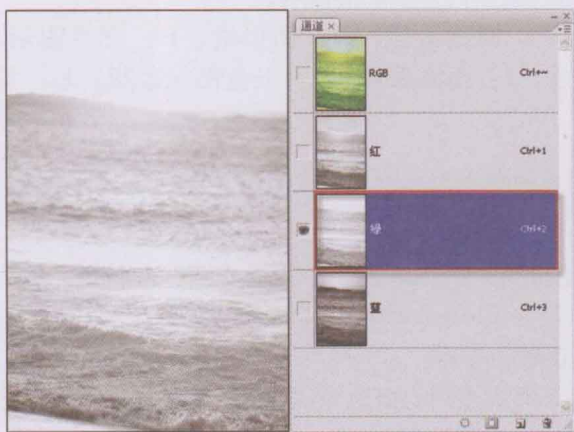


图 1-11

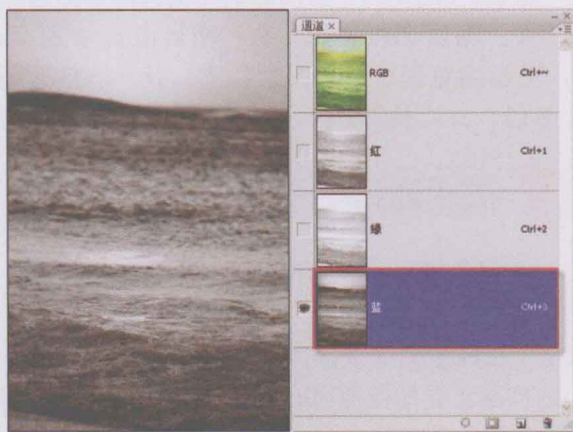


图 1-12

RGB 模式其实也就是由红色 (Red)、绿色 (Green)、蓝色 (Blue) 3 种颜色的光线构成的，主要应用于显示器屏幕的显示，也被称为色光模式。每一种颜色的光线从 0~255 被分为 256 个色阶，0 表示这种光线没有，255 则表示这种光线最饱满的状态，因此就形成了 RGB 色光模式。所以在 Photoshop 中，这种色光模式就被分成为 3 种通道。由这 3 种通道颜色才组成了图像最终的彩色效果，