

男女

不和男人交际的女人会渐渐变得憔悴
不和女人交际的男人会渐渐变得迟钝
——（俄）契诃夫

交际

★★ 简单实用的男女沟通之道 ★★

口才



- ★ 探索得体的说话方式，提升异性交际的品位
- ★ 告别消极的交际态度，谋求悦人悦己的秘笈
- ★ 拿捏恰当的沟通力道，赢得和谐的人际关系

王舒/编著

 企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

交际口才

普通高等教育出版社

男女沟通应知应会

交际口才

不和男人交际的女人会渐渐变得憔悴
不和女人交际的男人会渐渐变得迟钝

王舒/编著

企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

交际口才/王舒编著. - 北京: 企业管理出版社, 2007. 4
ISBN 978 - 7 - 80197 - 703 - 8

I. 交… II. 王… III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039184 号

书 名: 交际口才

编 著: 王 舒

责任编辑: 希 茜

书 号: ISBN 978 - 7 - 80197 - 703 - 8

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100044

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 香河闻泰印刷包装有限公司

经 销: 新华书店

成品尺寸: 160 毫米 × 220 毫米 16 开本 17.75 印张 200 千字

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

前言

FOREWORD

一个人的生存离不开交际，交际是人类交流的主要标志。人际交往是社会交际中的一门必修课。一个人的交际能力如何，在很大程度上会直接影响到他的生活质量。交际更是一门艺术，它从人的幼儿时就已经开始，当然那时还谈不上艺术，因为艺术毕竟是一个再加工的过程。实际上，交际艺术是多种学科的集中体现，你需要从中了解别人需要什么，让别人了解你需要什么，能否沟通得好，那就要看你的艺术了。

异性交往是人际交往中最敏感，也是最微妙的一种交往。良好的人际关系能够为我们的学习、工作和生活营造愉悦的环境氛围，而健康的异性交往更是一个人迈向成熟的基本条件。

然而，人类不是单纯的理性的动物，至于男人的理性和女人的感性也只是相对而言的。在人们的交往过程中，或多或少都会有着相互防备的心理；有着获知对方的欲望；有着自我表现的诉求；有着或自卑或骄傲的心态。这些都可视为是影响我们顺利交流的因素。当心灵的感触或者诉求慢慢地汇编成话语从嘴中流出时，你必须要考虑自己的表达方式和语言内容，因为这决定着你是不是一个让人乐于接受的人，能不能让对方在语言的交流中获知你所要表达的内容。

交际是产生交际心理的源泉，交际行为必然带来交际心理的变化，或兼容，或相斥，或承受，或外移，心理活动会随之发生适应性的变化。异性间由于生理和心理等方面的差异或多或少的会存在一些交际的差异，有些差异可以成为交际中的助推器、润滑剂，从而促进异性间的交流与沟通；而有些差异却成为异性交际的屏障。

有这么一段颇为经典的电影台词：“你看，把手紧紧握成一个拳，





你什么也抓不住，而你将手平坦松开，你便拥有了全世界。”而在这里，我要说的是：“你看，把心封闭在一个无人问津的角落里，你什么也得不到，而你将心扉敞开，摒弃羞涩，快乐地与人沟通交流，你赢得的将不仅仅是爱情、事业，还有很多很多你所意想不到的东西。”

在异性交往的过程中勇气是非常重要的因素，有了勇气的铺垫，人们才能无拘无束地享受感情交流的魅力，感悟着彼此的心灵倾诉。因而，当面对异性的时候，请不要羞涩和喃喃自语，只有把心怀敞开，想要的沟通才能真正实现。

语言交际对人本身来讲是一件极为平常的事情，人们每天都要通过语言来沟通交流，并且在各种场合下，人们需要依靠话语的力量，来满足自身的需要，从而对说话对象施以影响——言语的影响。

口才才是衡量一个人思想水平高低的重要标准，也是一个人才干和人格魅力的检验标准。想要让自己更受欢迎，想要给人留下深刻的印象，你就必须培养自己的说话能力，一流的口才，可以让你的表达更清晰，说服更有力，从而让你的人际关系更融洽。也只有这样，才能尽情地表达你的所闻、所想，才能打开人与人之间交往的大门，赢得他人的友谊和尊重。

语言是思想的外衣，好口才的背后实际是一种人际沟通与人际应对的大智慧。所谓“锦心绣口”，说的就是智慧先行的道理。

与人交谈，既要有思想上的交流，又要有感情上的沟通，语言的贫乏、枯燥无味、粗俗浅薄都会使人感到厌恶。如果一个人的谈吐既有知识、趣味，又能用丰富的表情和优美的声音来表达，那将会达到意想不到的效果。

林语堂先生曾说过：“善于交际的人，总是尽量把长处呈现在人们的面前，如伶俐的口才，渊博的知识，温文尔雅的举止，直至巧妙地化妆，都能成为追求成功的利器。”因此，不管是在公共场合，还是在私人聚会，只要你与人进行交往，你的着装打扮、言谈举止等外在形象就会展现在他人的眼里，并留下深刻印象。可以说，一个人的



外在形象的好坏，直接关系到他社交活动的成功与失败。

谈吐不仅指言谈的内容，而且包括言谈的方式、姿态、表情、速度、声调等。文雅的谈吐是学问、修养和才智的流露，是气质的来源之一。人们在社交场合，如能适当使用优雅的语言来表达思想，才会以自己的独特个性，吸引他人的目光。假如你天生丽质，它将使你更加美丽；即使你相貌平平，也会因此增添光彩，使你魅力四射。

然而，一个具有交际艺术的人不一定就有人格魅力，但一个拥有人格魅力的人，他一定是深谙交际艺术的。魅力所指，并不单纯是靓丽的外表，光鲜的衣着，优雅的举止，不凡的谈吐，而更含有生活态度、为人处世、个性品位等因素。我们常赞叹一个政治家、艺术家、企业家的人格魅力，这说明我们能从他们身上学到我们渴望学的东西，能从他们身上看到领袖的风范，能感觉到他们的综合的素养和素质。他们既会以自身的学识和气质让人诚服，更会以他们个人的良好和诚信来添加自身的综合素质。他们追求的是永久的真正的交际艺术，就像一杯陈年老酒，闻着香气四溢，喝完后依然回味无穷。我们能从人格的魅力中感受到征服和影响的力量，感受到人性的光辉，感受到人性的伟大！

我们常说，人际交往中说话办事要恰到好处，如此才能维持彼此的协调和良好的关系。如果在交往中失了度，没有把握好适度的交往距离，最终就会导致关系的破裂。人与人之间的距离一定要适度，距离太大，就容易产生一些隔膜、障碍；而距离太小，又容易失去好感和吸引力。因此，我们说，人际交往，请把握好最佳的距离，而这种交际距离的把握，在异性交往中显得尤为重要。

如今，“男女沟通”越来越流行，因为在现代的异性交往中人们需要的不仅仅是爱情，还需要在生活的竞争中相互支撑、相互学习、相互谅解，以达到快乐和谐。本书旨在引领那些在异性交际的岔路口徘徊的男男女女走出茫然，找到自信，帮助他们塑造完美圆熟的交际形象，修炼圆融通达的交际技法，调试从容冷静的交际心理，把握恰



到好处的交际分寸，从而成为交际场上的“超级人气王”。

本书所提供的交际“法则”看似浅显，却实用有效，而且能够历久弥新，永不褪色，这其中蕴含着的是最根本的处世哲学和最精要的人际沟通之道。若能身体力行，任何人都不难发现闪耀其中的智慧的光芒。

编者

目录

CONTENTS

88 \ 新思维变商谈会人文的交际人思维不 章三第

第一篇 交际口才有声有形

——塑造完美圆熟的交际形象

58 \ 效真言善的取收

第一章 呵气如兰，做魅力女人 / 28 \ 客常的舌的协权会

把握交际角色，打造个人品牌 / 2 98 \ 耳敏不迎亦台忠

谈吐优雅，增添女性魅力 / 6 99 \ 委去武 “不” 旅人文

为自己的声音做美容 / 12 79 \ 木芝斯需出将世

女性声音训练课 / 16 101 \ 忌正将言文眼始夫文已改主

你是最会说话的人吗 / 22 501 \ 既美育言旅余散融用

使你的言谈富有新意 / 29

201 \ 新思维变商谈会人文的交际人思维不 章四第

第二章 一言九鼎，做卓越男人 / 35

在交际中尽展人格魅力 / 35 301 \ 强否对是时成会位大陈

修炼不凡的说话形象 / 42 111 \ “美四” 言番的斯交妻夫

做个一开口就让人难忘的人 / 46 111 \ 同不八妹制人个

培养独树一帜的说话风格 / 50 111 \ 小云文文山论的改非

练就得体的体态语 / 52 051 \ 系主融散于却求静恋非

妙用修辞，让你的文采更出众 / 57 \ 美费的意除育出旅

怎样提升你在交际中的“人气”指数 / 62 芝的能群似已

第二篇 交际口才方圆有道

——修炼圆融通达的交际技法

第三章 不和男人交际的女人会渐渐变得憔悴 / 68

幽默的女人乐观豁达 / 68

轻启玉口巧赞美 / 79

劝酒的语言奥妙 / 82

会对付饶舌的常客 / 85

忠告亦应不逆耳 / 89

女人说“不”方法多 / 93

批评也需讲艺术 / 97

主妇与丈夫的朋友言谈五忌 / 101

职场避免流言有绝招 / 102

第四章 不和女人交际的男人会渐渐变得迟钝 / 105

办公室里巧说“人情话” / 105

初次约会如何寻找话题 / 108

夫妻交谈的语言“四美” / 111

个人隐私八不问 / 114

乖巧话能让女友开心 / 117

让恋情永驻于婚姻生活 / 120

说出有创意的赞美 / 122

巧妙拒绝的艺术 / 126

在人际交往中藏起你的锋芒 / 129

掌握好道歉的门道 / 131

第三篇 交际口才处变不惊

——调适从容冷静的交际心理

第五章 处变不惊是一种智慧 / 134

补救“失言”方法多 / 134

“打圆场”的技巧 / 137

调侃自嘲化尴尬 / 139

让取笑者自取其辱 / 143

妙语应对出言不逊者 / 144

善于捕捉“弦外之音” / 146

约会时不善言辞怎么办 / 149

当昔日恋人出现在你的面前 / 151

第六章 打破异性交际的屏障 / 155

沟通，从倾听开始 / 155

克服异性交际的心理障碍 / 162

敞开心扉，让沟通畅通无阻 / 168

提高你的语商，让言语与智慧同行 / 172

寻找同陌生人交谈的突破口 / 180

走出社交的恐惧 / 185

异性交际中卑怯心理的调适法 / 189



第四篇 交际口才有张有弛

——把握恰到好处的交际分寸

第七章 男女交际亲疏有度：拿捏最佳的交际距离 / 198

人际交往的空间距离效应 / 198

把握与上司的交际距离 / 205

把握与下属的相处距离 / 214

把握与同事相处的距离 / 223

把握与客户相处的距离 / 227

把握夫妻间相处的距离 / 232

把握与朋友的交往距离 / 234

第八章 男女交际恰到好处：把话说到点子上 / 240

把握好说话模糊的技巧 / 240

把握好说话轻重的艺术 / 245

幽默也得有个度 / 250

说话语气有学问 / 254

说话得体性技巧 / 257

适时沉默有学问 / 259

人际交往，说话别“超限” / 262

把话说到心窝里——王熙凤的说话艺术 / 268

人际交往，三度空间 第一章

第一篇 交际人品

交际口才有声有形 塑造完美圆熟的交际形象

第一章 呵气如兰，做魅力女人

第二章 一言九鼎，做卓越男人

第一章 呵气如兰，做魅力女人

把握交际角色，打造个人品牌

交际交谈中的自我角色，是指说话者在语言交际中所处的地位。在交际中，如能根据交际的情境、氛围、场合、对象，对自己应扮演的角色做出迅速、及时、准确定位，那么，无疑会在纷繁多变、千差万别的交际活动中如鱼得水，游刃有余。

1. 认识交际的角色

(1) 控制型角色

控制型角色，也就是说话者在语言交际中占据主导地位。例如作报告、演讲、讲课，在特定场合中发言、讲话等。这是就交际中的地位而言的，不能看作领导与被领导的关系，也不意味着身份的高低。

控制型角色的地位在某种意义上决定交际的成败，故特别需要明事达理的修养，不能信口开河，不能不辨是非。

控制型角色又需要较强的调节、控制能力。因为这种角色往往面对着各人的群体，如果不善于调节、控制，说话就有可能出现不同程度的偏差，影响表达效果，所以不能不考虑说话的策略和方式。

(2) 受制型角色的把握

受制型角色，也就是说话者在语言交际中处于受控制的非主导地位，例如在解释、谈心、调解，听课等活动中处于接受地位的人。受制型角色的话语受到的制约，相比较而言，要比控制型角色多一些。

受制型角色需要有耐心、细心的心理素质。因为他们在通常情况

下受到交际对方的明显制约，其语言的回响要建立在耐心、细心倾听对方话语的基础之上，否则有可能导致说话不得体。

受制型角色还需要有紧扣话题、灵活应变的能力。通常情况下，受制型角色说话受到别人的制约，有时表现得十分明显。这就要求受制型角色说话时不能脱离特定的话题，要有针对性，尽量避免出现偏差。有的场合，出于某些特殊原因，还要灵活应对，有意制造出偏差。

(3) 自由型角色的把握

自由型角色在语言交际中的地位比较自由，交际双方没有控制和受制之分。这种角色，减少了不少限制、束缚因素，进入交际，必然比较宽松、自由，但是，减少了限制、束缚，并不是意味着没有限制、束缚，自由型角色仍然要正确把握自我。

自由型角色需要有诚恳、坦率的态度，也就是说双方要有良好的合作精神，自觉保证谈话的成功、圆满。

主人为家中的小保姆介绍了一个男朋友。男方是个因小儿麻痹后遗症落下残疾的青年，是主人的朋友。但他身残志不残，不但自修了大学的全部课程，还考取了好几个技术资格证。第一次见面，这位小保姆硬让坐在她旁边的小伙子站起来，“你站起来，走一圈儿呗！”男青年还真有涵养，就走了几步让她看。主人问她：“你干什么？”她理直气壮地回答：“我看看他那腿到底短多少！”处不处对象当然是双方自愿的，但在初次见面的场合，且事先已知道对方的身体状况，毫无忌讳地直接触及对方的生理残疾，就显得太没礼貌、太不得体了，何谈真心实意呢！不久，主人辞退了这位小保姆。

自由型角色需要感情的润滑剂。自由交谈不可能也不必要求做到字字句句都准确，它不是完全没有交际的目的，但又并不以成败为唯一标尺来衡量是否得体，其中的一个重要尺度就是有没有真情实感。



告诉你最为实用的异性交际秘诀

前苏联著名宇航员弗拉迪米尔·科马洛夫，在1967年8月23日驾驶“联盟一号”宇宙飞船圆满完成任务返航时，突然减速伞失灵，飞船即将坠毁。此时此刻，科马洛夫与家人有几段感人肺腑的对话。妻子抱着话筒刚说：“亲爱的，我好想你！”就泪如雨下，再也说不出话来。科马洛夫脱下宇航服，拿出一支金笔对妻子说：“亲爱的，这支金笔随我飞入太空，是我珍贵的东西，我用宇航服把它包好，待会儿的大爆炸，就不会对它造成损伤。请你把它转赠给你未来的丈夫。我想我会在天堂里祝你们幸福。”如泣如诉的话语，包含了对妻子、对生活深情的爱，屏幕前的人全落泪了。女儿接过话筒说：“爸爸，我的好爸爸！”孩子已泣不成声。“女儿，你不要哭。”“我不哭，爸爸。你是苏联英雄。我只想告诉你，英雄的女儿，是会像英雄那样生活的。”父亲禁不住落泪了：“好孩子，记住这一天，以后每年的这个日子，到我的坟前献一朵花，和爸爸谈谈学习情况。好女儿，爸爸就要走了，告诉爸爸你长大了想干什么？”“像爸爸一样，当宇航员！”科马洛夫又一次落泪了：“好孩子，爸爸为你骄傲！可是我要告诉你，也告诉全国的小朋友，请你们学习时，认真对待每一个小数点，每一个标点符号。“联盟一号”今天发生的一切，就因为地面检查时，忽略了一个小数点，这场悲剧，也可以叫做对一个小数点的疏忽，孩子们，记住它吧！”不久，飞船爆炸坠毁，科马洛夫壮烈牺牲了。

生离死别的特殊场合，科马洛夫和他的妻儿把千言万语都凝聚在这短短的饱含真挚情感的话语中了，怎能不令人动容呢？

2. 演好自己的交际角色

在语言交际活动中，人们总是自觉或不自觉地按照各种不同类型的角色说话交谈，有时，你可能是交际中的主角，也有时需要你是交际中的配角，还有时，需要你去做交际中的中间人。但无论你扮演哪一类型的角色，都需要正确把握自己的角色，并尽可能促使不自觉向自觉转化。

(1) 扮演主角不迟疑

在一些交际场合，主角非你莫属。既天降大任，便勿需迟疑，更不必畏缩，而应当仁不让，有舍我其谁的气派。如果在该表现自己的时候畏畏缩缩，卑琐窝囊，便会被人轻视，自己也会觉得别扭。

可见，如果生活把自己推到主角的位置，就不必顾忌，尽己所能，施展才华，方能让人钦佩。

某公司派一位女职员去有合作关系的公司联系业务时，发现对方弄虚作假。她即刻以本公司的名义对对方提出警告。对方见其是一位女同志，便不予理睬。但她毫不畏缩，客观、理性的对对方的行为进行了分析，使作假心虚的合作单位不得不向她保证下不为例。这位女职员在特殊场合及时准确地扮演了主角，最终使自己的公司免遭损失。因此，受到了单位的表扬和大家的称赞。

(2) 甘做配角不僭越

无论你地位多高，都会有成为配角的时候。既为配角，就是陪衬红花的绿叶。此时，便要甘为人梯，为主角修桥铺路，切忌喧宾夺主。

一次教育部门“普九”工作现场会，请来了省教育部门领导参加，大会给他安排了十分钟的讲话。但这位领导抓住话筒，一口气讲了两个小时，东拉西扯，台下听众听得是昏昏欲睡，弄得会议主持人如坐针毡，不停地抬腕看表，待他讲罢，时间已不容许会议再进行下去。市领导的大会总结只好草草收场。一个十分重要的大会，就这样因省领导的僭越而被弄得不欢而散。

1863年7月1日，美国南北战争中的一场决定性战役，在华盛顿的葛底斯堡打响了。经过三天激烈的战斗，北方部队大获全胜。

战后，宾西法尼亚等几个州决定合资在葛底斯堡建立国家烈士公墓，公葬在此牺牲的将士们。1863年11月19日，公墓举行落成典礼，美国总统林肯应邀到会演讲。这对林肯总统来说，有很大难度，

告诉你最为实用的异性交际秘诀

因为这次仪式的主持人是当时在美国被公认为最有演讲能力的著名教授埃弗雷特，此人尤其擅长的就是纪念仪式的演讲。而林肯只是出于总统的身份，才被邀请“随便讲几句话”的。

在这次典礼上，埃弗雷德教授那长达两个小时的演讲可谓精彩绝伦。在这种情况下，林肯总统该如何演讲才能和听众建立起良好的交流关系，并赢得他们的认可呢？林肯总统决定以简洁取胜。结果林肯总统大获成功。尽管他的演讲只有10句话，从上台到下台不过两分钟，可掌声却持续了10分钟。林肯总统的演讲不仅赢得了在场的一万多名听众的热烈欢迎，而且轰动了全国。当时的报纸评论说：“这篇短小精悍的演说是无价之宝，情感深厚、中心突出，措辞精炼，字字句句都很朴实、优雅，完全出乎人们的意料。”

不难发现，该当配角而越俎代庖，喧宾夺主，是一种交际中的不识大体的表现，也是一种自我贬损的行为。一旦在生活中扮演配角，就应该时时坚守自己的配角地位，发挥好“绿叶”的作用。

(3) 若处中介不决断

交际活动中，诸如月老、红娘、经纪人、传递信息、穿针引线的人，是一种地位比较特殊的群体。天下婚姻多靠“月下老人”牵线搭桥，交易市场由经纪人从中牵引以促成交易。若身处中介人地位，便不该忘记自己仅为穿针引线人，对自己的角色要有明确的认识、准确的定位，那么便会成就好事，令人赞叹。中介人，一般不能对别人的事情下断语，但却要尽可能婚姻说合、祸事说散、解决矛盾、成全美意。要明白自己非当事人，对事情本身如何进展，可以起到催化作用，但切莫忘记了自己的角色，贸然对事情作出决断。

谈吐优雅，增添女性魅力

谈吐不仅指言谈的内容，而且包括言谈的方式、姿态、表情、速