

端溪帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
歡信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

王羲之与《兰亭序》

喻革良



高等教育出版社

王羲之与《兰亭序》

喻革良

 高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之与《兰亭序》/ 喻革良著. —北京: 高等教育出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-04-023373-5

I. 王… II. 喻… III. 行书 - 法帖 - 中国 - 东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 176973 号

2页图片摄影 董建成 16页图片摄影 王姚威

策划编辑 王国祥 责任编辑 王国祥 美术编辑 刘晓翔
书籍设计 刘晓翔 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网版发址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010 - 58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787 × 960 1/16	版 次	2007年12月第1版
印 张	8	印 次	2007年12月第1次印刷
字 数	90 000	定 价	30.00元
插 页	1		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23373-00

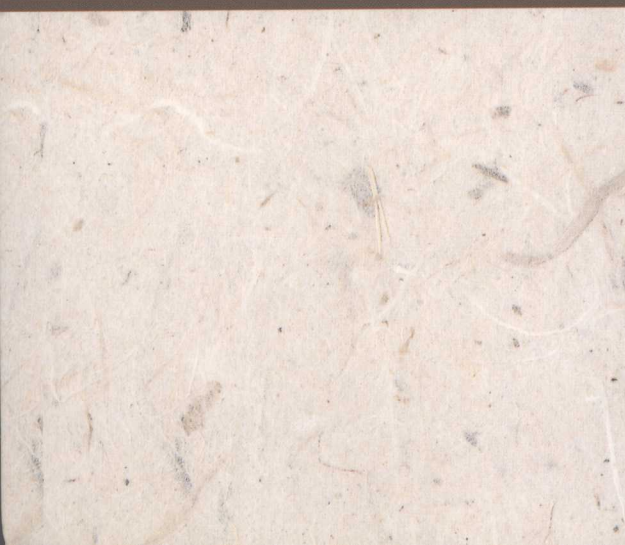
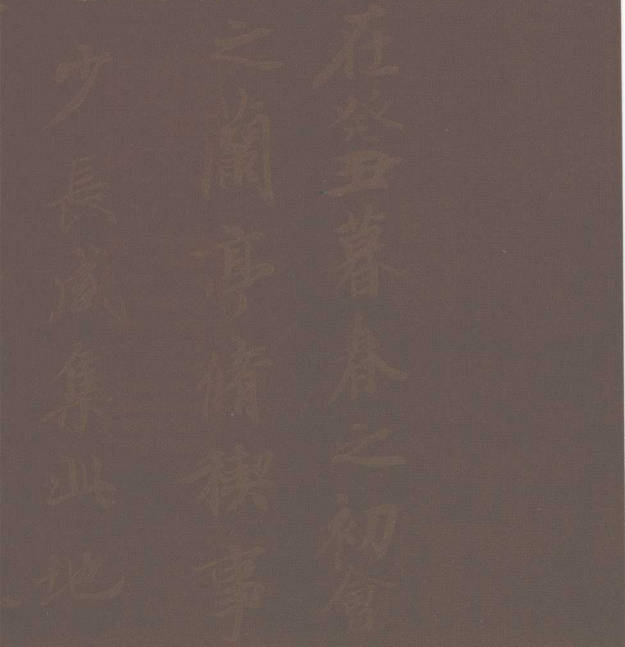
郑重声明 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其行为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897 / 58581896 / 58581879

传真: (010) 82086060 E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址: 北京市西城区德外大街4号高等教育出版社打击盗版办公室 邮编: 100011

喻革良，1963 年生于浙江绍兴。丑石斋主。中国书法家协会会员、兰亭书法博物馆馆长。擅正草隶篆各体，或典雅精湛，或浑厚雄强，独具个性。作品参加过数十次国内外重要展览，并多次获奖。致力于兰亭书法、兰亭文化研究，策划、主持过许多兰亭国内外书法展览，学术交流活动。著有《喻革良扇面书法作品集》、《漫话兰亭》（合著）等。



目 录

第一章 王羲之与《兰亭序》 3

- 一、《兰亭序》是怎样产生的? 4
- 二、《兰亭序》的艺术风采 8
- 三、《兰亭序》在书法史上的地位 9

第二章 王羲之生平及艺术成就 17

第三章 历代帝王与王羲之书法 25

- 一、历代帝王的推崇使王羲之走上了书圣宝座 26
- 二、历代帝王推崇王羲之的原因及其积极意义 32
- 三、历代帝王推崇王羲之所产生的负面影响 35

第四章 兰亭文献 43

- 一、晋·王羲之《兰亭序》 44
- 二、兰亭修楔诗 46
- 三、晋·孙绰《兰亭后序》 52
- 四、唐·何延之《兰亭记》 52
- 五、元·刘有定《衍极》注所述《兰亭序》始末 58

第五章 历代名家与《兰亭序》 63

- 一、冯承素摹《兰亭序》 64
- 二、虞世南摹《兰亭序》 65
- 三、欧阳询与《定武兰亭》 66
- 四、传世最多的褚遂良摹《兰亭序》 68
- 五、神笔王铎写《兰亭序》 70
- 六、别开生面的郑板桥书《兰亭序》 72
- 七、石蕴玉与他的《颠倒兰亭序》 73

第六章 王羲之书法名迹赏析 83

- 一、小楷经典《乐毅论》 84
- 二、王羲之换鹅的法帖《黄庭经》 85
- 三、奕奕生动的《姨母帖、初月帖》 86
- 四、法度森严的《上虞帖》 87
- 五、不激不厉的《寒切帖》 88
- 六、顾盼生情的《平安、何如、奉橘帖》 89
- 七、错落有致的《丧乱帖、二谢帖、得示帖》 90
- 八、稀世珍宝《快雪时晴帖》 91
- 九、草书代表作《十七帖》 92

第七章 《兰亭序》的真伪之争 105



王右军祠



清风修竹

第一章 王羲之与《兰亭序》

在中外书写史上，一千六百多年以前的王羲之书写的《兰亭序》是非常伟大而珍贵的！

王羲之当时肯定料想不到：这件在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，成为了“天下第一行书”；这件在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，使他坐上了书圣的宝座；这件在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会影响整个中国书法史；这件在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会有那么多的帝王推崇；这件在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会有那么多文人学者临摹研究；这件在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会有那么多的谜；这件在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，使兰亭成为书法圣地。这是一个在世界艺术史上都十分独特而神奇的现象。

让我们走近王羲之、走近《兰亭序》，去探个究竟吧！

一、《兰亭序》是怎样产生的？

大家肯定想知道，天下第一行书——《兰亭序》是什么时候产生的，是谁创作的。

那是在一千六百多年以前的东晋时期，永和九年（353）的农历三月初三，书法家王羲之邀请四十一位名士，雅集于会稽山阴的兰亭，举行了一次盛大的风雅集会。据张若霞《兰亭志》介绍，参加兰亭修禊活动的连王羲之在内共四十二人。他们是：王羲之、谢安、谢万、孙绰、徐丰之、孙统、王彬之、王凝之、王肃之、王徽之、袁峤之、郗昙、王丰之、华茂、庾友、虞说、魏滂、谢绎、庾蕴、孙嗣、曹茂之、曹华、桓伟、王玄之、王蕴之、王涣之、谢瑰、丘髦、卞迪、王献之、羊模、孔炽、刘密、虞谷、劳夷、后绵（一作泽）、华薈、谢滕、任儼、（一作汪假）、吕系、吕本、曹礼。

这四十二人大多为当时四大家族成员及社会名流，有的官位极高，如谢安曾登上宰相的宝座，而东道主王羲之时任会稽内史。王羲之七子中有六子参加了兰亭集会，即长子王玄之，次子王凝之，三子王涣之，四子王肃之，五子王徽之，七子王献之。王羲之一门占与会人数的六分之一，这当然与王羲之是这次集会的策划者有关。谢氏家族除了谢安，还有谢万参与。郗氏家族的代表即郗昙，昙为郗鉴次子；庾氏家族则有庾友和庾蕴。庾友，为庾冰第三子。庾蕴亦是庾冰子。当时清谈名士孙绰也在其中，孙氏家族中有三人参加，孙绰子孙嗣，孙绰兄孙统。兰亭雅集是书法家、文学家、社会名流的一次盛会。

为什么王羲之他们选定在三月初三这个日子来举行兰亭



集会呢？其实，三月三，是古代非常重要的节日，叫上巳节。上巳的起源，可追溯到远古。其时，母系氏族社会未有婚娶，实行的是一个氏族与另一个氏族对偶婚配制度。在经过了一个漫长的冬季后，明媚的春光迎来了繁忙的播种，青年男女也有了择偶相配的需求。于是，人们便在祭祀天神、地神、春神以求农业丰收的同时，又祭祀女性的生育神以祈求子孙的繁衍。同时，男女互相择偶，歌舞欢会，然后相配。这个节日因为在三月上旬的巳日，故而得名上巳节。后来被固定在每年的三月初三。

那么，上巳节的祓禊活动又是怎么回事呢？据《韩诗外传》说，这种风俗是从春秋时代的郑国流传开的。郑国人每逢三月上巳，都在溱水（在今河南密县，流向东南同洧水会合）、洧水（今河南新郑）边去“祓禊”。“祓”，是除掉的意思；“禊”，是清洁的意思。也就是指在上巳节当天，大家都要到河边水滨去沐浴洗涤，举行消灾求吉仪式。另外，由于在水边举行这种祓禊活动，所以青年男女们多在水边嬉戏、欢会。

关于祓禊仪式的内容，至今流传着两种说法。一种是将草扎的偶人放于水边，人们在它的身上擦一下，把自己身上的邪气传给它，再拜祭它，然后把它烧掉或把它扔在水中冲走，也就驱除了邪气。另一种说法是人们用香熏草放入汤水中沐浴，以驱除不祥。因为香草本身就是中药，对身体非常有益。

上巳节原是男女相会之节，后因过于放荡、充满淫荡色彩、有伤风化而被禁止。在东晋王羲之那个时代，古老的习俗已渐渐淡化，取而代之的主要是曲水流觞活动。

当时曲水流觞的游戏规则是，四十二位名士列坐于曲水两旁，由书僮从曲水的上游漂下盛满酒的酒觞，觞漂到谁的面前，谁就取饮，做诗，做不出诗罚酒。

江南三月普遍多雨，而王羲之他们雅集的那一天“天朗气

清，惠风和畅”，是难得的好天气。面对大好春光、青山修竹，四十二位名士感到十分兴奋，“虽无丝竹管弦之盛”，“但一觴一咏，亦足以畅叙幽情”。众名士乘兴赋诗，王羲之、谢安等十一人各作诗二首；郗昙、王玄之等十五人各作诗一首；王献之、虞谷等十六人作不出诗，各罚酒三觥。

王羲之所作的二首诗是：

其一

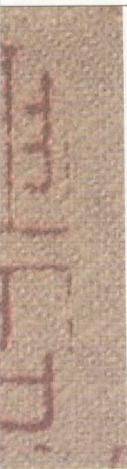
代谢鳞次，忽焉以周。欣此暮春，和气载柔。
咏彼舞雩，异世同流。乃携齐契，散怀一丘。

其二

仰视碧天际，俯瞰渌水滨。寥阒无涯观，寓目理自陈。
大矣造化功，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。

其时，名士尚谈玄学，研究佛道，玄言诗盛行。玄言诗的内容多是抽象枯燥的玄理，所以当年兰亭雅集所作的三十七首诗，在中国文学史上地位不高。然而，值得称道的，是那篇书文并茂的《兰亭序》。当时，大家公推此次聚会的东道主，德高望重的王羲之写一篇文章，记录这次风雅聚会。于是，时年五十一岁的王羲之于酒酣之际，用鼠须笔在蚕茧纸上即席挥毫，写道：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天



朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

这是文章的前半部分，记录了当时的时间“永和九年”，季节是“暮春”，地点在“兰亭”，人物是“群贤毕至，少长咸集”，天气很好“天朗气清，惠风和畅”，讲述了曲水流觞的情景。



夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣！向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣”，岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作，后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。



文章的后半部分则为抒情，从“夫人之相与，俯仰一世”这一句就可以看出王羲之悲叹人生之短，你想想，人与人之间相处，俯仰之中很快一生就过去了，很快“老之将至”了，“岂不痛哉！”王羲之认为生死一体是荒谬的看法，长寿与夭折相同是虚妄的观点。后人看今人犹如今人看古人一样。所以，他自信地预言“后之览者，亦将有感于斯文”。

王羲之在物我两忘，心手双畅的绝妙状态下，写下二十八行，三百二十四字的千古名篇《兰亭序》。使满座皆惊，赞叹不已！

二、《兰亭序》的艺术风采

《兰亭序》首先是一篇富有哲理的优美散文，通篇文采灿烂，字字珠玑，它打破成规，自辟蹊径，不落窠臼，隽妙雅逸，绘景抒情，令人耳目一新。因其文美，而收入《古文观止》，被后人广泛传颂。

《兰亭序》更大的成就是书法艺术上的。这虽然是王羲之酒后所写的一篇草稿，有几处涂涂改改的地方，但正因为作者无意于书写求工，反而下笔随意，潇洒自然，气韵生动。这件书法，通篇气息淡和空灵，不激不厉。布白采取纵有行、横无列，行款紧凑、首尾呼应的方式。全文共二十八行，每行的疏密大致相等，偶有略松略紧之处。我们来看“神龙本兰亭序”，前四行较疏，中间较匀称，末五行又趋紧密。字与字之间，大小随意，不求划一，长短配合，错落有致。结构极尽变化，不求平正，强调欹侧；不求对称，强调揖让；不求均衡，强调对比。其中，凡是相同的字，写法各不相同，如七个“一”字和“以”、“不”、“为”、“事”、“所”、“欣”、“仰”、“其”、“畅”、“今”、“揽”、“怀”、“兴”、“后”等字，虽然重复，但写法各不相同。最为突出的是二十个“之”字，写法个个不同，或平稳舒展，或藏锋收敛，或端正如楷，或流利飞动，达到了多样与统一的艺术效果。在用笔上，有露锋、有藏锋、有毛笔分叉的散锋，看似无法而万法皆备。《兰亭序》用笔，在笔画的提按导送、使转运行中具有点画提按起伏的节奏感，给人以浑然天成的感觉。这种丰富、多样的笔墨是王羲之以前的张芝、钟繇等大家所没有的。许多点画以尖锋入纸，凌空取逆势，而且



取势迅疾，笔意生动活泼。他善于运用勾、挑、牵丝来加强点画间的呼应，使点画之间脉络相通，意气流动。既牵丝映带，揖让挪移，又气脉贯通，俯仰有情，这样增加了行书的灵动性和呼应关系。

纵览全篇，《兰亭序》中的章法、结构、用笔，显得提按得体，圆润流畅，充分表现出晋人萧散自然的风致，无愧为“天下第一行书”的称号。

三、《兰亭序》在书法史上的地位

王羲之非常珍爱《兰亭序》，王氏后裔更是视作珍宝代代相传，一直传到七世孙智永，因智永无后人，故在临死时把《兰亭序》传给了弟子辩才。

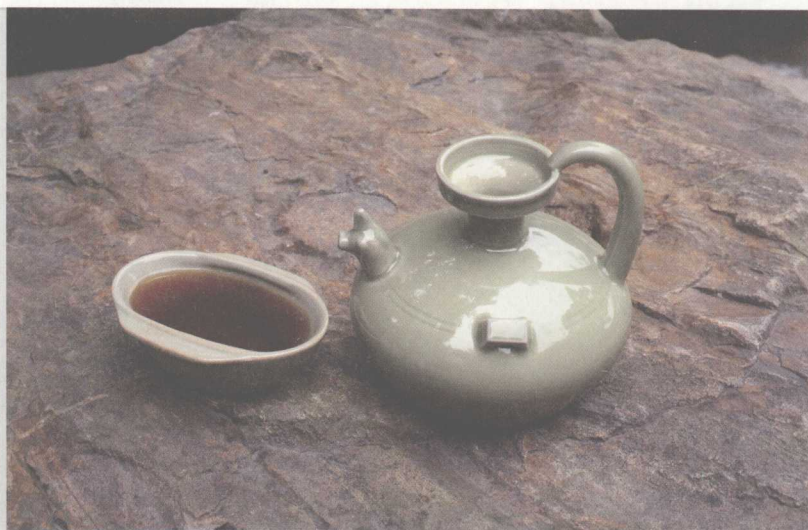
唐太宗李世民，酷爱王羲之书法，说“详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎……玩之不觉为倦，览之莫识其端。”由于他心摹手追王羲之书法，就广泛搜罗右军法书，甚至不惜用低下的手段派御史萧翼从辩才处赚得。得到《兰亭序》真迹以后，唐太宗便于贞观十年（636）命汤普澈、冯承素、赵模、诸葛贞各钩摹数本，分赐近臣。流传至今的冯承素摹本被专家认为最接近王羲之真迹。因其上钤有“神龙”（唐太宗年号）小印，故又名“神龙本”。唐代书法名家褚遂良、欧阳询、

虞世南等也各有临本传世。唐太宗去世后，王羲之《兰亭序》真迹被殉葬昭陵，从此留下了千古之谜。

除了唐太宗喜欢王羲之的书法，宋朝皇帝也普遍酷爱王羲之《兰亭序》。宋高宗曾亲自御书《兰亭序》全文，并勒石于兰亭天章寺旁。宋仁宗也曾临写过《兰亭序》，现在他的临本，可以在兰亭右军祠见到。而宋徽宗则将落入“定武军”之手的欧阳询本刻石收入宫中，结果被金兵虏走，不知去向。那时欧阳询拓本，已值数万钱，有米芾诗为证：“翰墨风流冠古今，鹅池谁不赏山阴？此书已向昭陵朽，刻石犹能抵万金。”宋理宗更是尽力搜集《兰亭序》版本达一百十七种，汇集成十册，藏于内府。

此后，历代《兰亭序》临摹本层出不穷。元朝，赵孟頫、俞和均临摹过《兰亭序》，赵孟頫传世临本就有多种。而明朝，董其昌、傅山、王铎等都以临《兰亭序》为乐事。清朝，康熙皇帝以临《兰亭序》为圣事，并于康熙三十二年（1693）恭书一遍，刻巨石于山阴兰亭。乾隆皇帝收集了唐虞世南、褚遂良、冯承素、柳公权及明代董其昌等人临摹或书写的《兰亭》本子八卷（世称“兰亭八柱帖”），作为宫中珍品。后世学者不断翻刻、临摹，派生出几百种不同版本的《兰亭序》，成为中国书法史上一道独特的风景，这种现象是古今中外绝无仅有的。这是《兰亭序》自身魅力所造成的，也与历代帝王的极力推崇分不开的。

王羲之凭着他深厚的传统功底，强烈的创新意识，对前人的书法进行变革，创造出了符合时代的妍美流便的书风。这种变革，后来渐渐成为潮流，并成了书法史上的一座高峰。特别是天下第一行书《兰亭序》更是影响了一代又一代的书法家，成为影响书坛最重要的法帖，在书法史上有着极其重要的地位。可以这么说，没有《兰亭序》，中国书法史将重写。



曲水流觞用的鸡头壶



曲水流觞用的蒲团