

雪意斋创作选

文中俊 著

时代文艺出版社



文中俊近照

作者简介

雪意斋主文中俊，生于1933年，湖南宁乡人，汉族，大学文化。现任吉林长白山诗社专职常务副社长、《长白山诗词》主编、《长白山诗词丛书》主编。吉林省诗词学会常务副会长兼秘书长，系中华诗词学会常务理事，《中华诗词》、《中华诗词年鉴》编委委员、中国曲艺家协会会员、中国作家协会吉林省分会会员、中国戏剧家协会吉林省分会会员等，被聘任为咸阳诗社高级顾问、唐宋诗词函授班主任教师等。

文中俊五十七岁的人生道路上，曾因错划为右派等受压制达二十多年，他十二、三年的业余创作时间，在全国各地报刊杂志上发表了长短篇论文《唐宋诗词六章》等六十余篇、大中型戏剧《杨贵妃》等十余部、长中短篇小说《离乱姻缘》等数篇、诗词曲赋三百余首、曲艺唱词五十余篇，共计三百余万字的文学作品。另发表书法绘画作品二十余幅。著有《光明之途》诗集、《雪意斋诗选》、《雪意斋剧作选》、《唐宋诗词讲义》、《谈唱词写景》等著作，由此可见文中俊是一位文学创作多面手，他“根底深厚，才华横溢”。近年来虽体弱多病，但坚持写作不辍，成就令人可喜。



文中俊青年时代

花鼓蒲湘楊柳枝，梅吹
竹笑角春時。丹冬白雪青
衫冷，半夜孤灯无筆痕。
絲管公雲花碎曲，笙歌漫
地雨催詩。一池小葦園邊綠，
聊報春暉自慰之。

瓦九一子元月 文中俊



文中俊墨迹

序

马少波

人与人之间的相识相知，往往带有偶然性，却又有其内在的必然逻辑。我的案头经常出现一些素不相识的作者寄来的剧稿。尽管工作忙，总不忍心辜负问道者的殷切期望而草草退还，但也不是每个剧稿都能引起细读的兴趣。记得十年前的一天深夜，翻开一本剧稿，剧名《杨贵妃》，作者文中俊。这个名字是陌生的，但剧本却引起我深厚的兴致。剧本一反“女人是祸水”的陈腐观点，鞭笞了李隆基沉缅声色，拒谏荒政，酿成安史之乱，导致马嵬兵变，反映了君闇臣佞的历史规律，同情杨玉环替罪羔羊的命运。立意正确，构思新颖，也颇有文采。于是我立即写了回信，坦诚地谈了我的意见，他很认真对待。这是我和中俊交谊的契机。

此后书信往还，加深了了解，增进了友谊。1981年夏，我偕妻女有山东故里之行，中俊同游。先访济南，在大明湖畔一起寻觅我早年失学就读山东图书馆寄宿的旧居。我们一路访蓬莱阁、攀文峰山、登毓璜顶，在泰山之巅吟咏、留影，在渤海之滨芙蓉岛旁莱州市朱由村我的故里共尝海鲜，朝夕相处，以文会友，留下了美好的记忆。

中俊原籍湖南，长期在吉林工作，他仅凭博览强记和对祖国戏剧的热爱与强烈的责任感，竟能写出这么多的京剧

本，而且不失法度，锐意求新，是难能可贵的。他根据民间传说写的《嫦娥与后羿》，表现了一种新的意境。它描写上古十日为灾，后羿为民除害，闯黑龙潭，战卧虎岗，攀上泰山望日石，射落九个灾阳，保护人寿年丰。但由于月亮无光，黑夜恶邪为患，嫦娥偷吃灵芝，奔上月宫，夜夜提灯照亮人间，只在每年除夕，返回大地，夫妻团圆。这戏发展了神话故事，增强了民间文学情趣，更有力地讴歌了关心民间疾苦、舍己为人的高尚情操。《西湖荒月》写范仲淹为杭州太守时，如何以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的襟怀，智斗豪绅，与百姓一起战胜灾荒。《春容图》写唐代几个青年人的命运。安史之乱，给他们带来离乱之苦，几经与科场黑暗及贪官豪绅的搏斗，有情人终成眷属。适应观众喜欢好人得好报的审美心理。《包公审石狮子》通过包拯智审石狮子，侦破了一桩偷窃案，表现了他的公正和智慧。《寇准白头》写宋太宗闻寇准贤名，欲调京重用，奈因他年纪太轻，颇费踌躇。寇准乃延医使须发皆白，遂被擢用，富有浪漫主义色彩。连同根据老舍先生的《骆驼祥子》改编的同名京剧，就集成了这部篇作浩瀚的剧作选。他的剧作都是扶正祛邪，振聋发聩，引人深思，绝无靡靡之音。

前人云：“诗是无形画，画是有形诗”，我则曰：“戏亦有形诗。”戏曲和诗、词、歌、赋是相通的，都追求形象的美、感情的美、韵律的美、凝炼的美。中俊在诗词创作和理论方面造诣颇深，诗词曲赋，无不精到。目前写诗的较多，填词者较少，而作赋的就更少了。中俊不仅诗词写得好，赋也作得好，读来颇有雄浑俊逸之美。他在诗集《雪意斋诗选》中，诗词之外就选收了16篇赋，可谓洋洋大观！他

的论文著作，对于诗词文学进行了深入的理论研究，鞭辟入里，颇多创见。他主编《长白山诗词》季刊和《长白山诗词丛书》多年，堪称长白诗坛主将。由于他的诗词素养较好，戏剧理论多有建树，大有助于剧本思想性，文学性的提高。中俊的剧本立意正、故事性强，“惟陈言之务去”，文采斐然，是值得推荐的。他作为诗人和剧作家，当之无愧！

中俊多才，耿介亢直，相知者爱之，不相知者疏之，立身处世，往往如是。他半生坎坷，从未动摇革命信念，无怨无悔，辛勤耕耘，真是一位好同志。诗言志，诗抒怀。从他的诗作里可见一斑，“辛勤创业君为富，血汗浇诗我不贫。”（见《和在台内兄李含青先生会晤于香港书赠》）

“……邻夸勤俭贤良妇，友羨忠坚患难俦。坎坷长途结实步，泪泉只在肚中流。”（《结婚40年赠妻庆林》）早年冤案释放后送北大荒就业时，曾有《浪淘沙》曰：“汗水化冰凉，锹镐文章，千年荒地变粮仓。明日天公评好汉，应有文郎。”我很赞赏他藐视困难，勇往直前的精神状态。前年为《雪意斋诗选》出版，我曾有诗相贺：

神州如画任长吟，
宠辱不惊未失真。
北国壮怀游子意，
白山风骨汨罗音。
林中秀木文中俊，
诗里乾坤曲里人。
鱼雁稀疏因病久，
集成勿药慰兹心。

《雪意斋剧作选》的问世，仍以此诗为贺。中俊年来积

劳成疾，正在北京就医。祝愿他早日康复，为人民文学事业作出新的奉献。

一九九一年三月二十三日于北京乐耕园

目 录

✓ 杨贵妃	(1)
附: ✓ 作者谈《杨贵妃》创作中的几个问题	(80)
✓ 著名剧作家马少波老师的信	(94)
✓ 词雅情浓意味长	
——《杨贵妃·惊旨》	
唱段欣赏	张安邦 (97)
✓ 情态毕肖蕴诗情	
——浅析《杨贵妃·争宠》的	
个性化语言	郭春燕 (102)
✓ 拜读文中俊老师京剧	
✓ 《杨贵妃》有感	山 月 (108)
✓ 西湖荒月	(109)
✓ 附: 一出富有现实意义的新编历史剧	
——读《西湖荒月》	高 峰 (183)
✓ 嫦娥与后羿	(187)
附: 碧海青天见丹心	
——《嫦娥与后羿》读后	他山石 (244)
✓ 春容图	(249)

附：读《春容图》有感……………温洪涛(318)

——读《春容图》……………符季君(319)

励人情志 妙笔生花

包公审石狮 ……………(323)

附：读文中俊老师《包公审石狮》

感赋……………王旭升(358)

寇准白头 ……………(359)

骆驼祥子 ……………(385)

后 记 ……………(446)

楊貴妃

場 次

序	幕	惊	旨	册	封
争	宠	赏	花	赦	安
醉	酒	献	发	惊	变

人 物 表

(以出场先后为序, 人物年龄均为出场时的年龄)

- 李 瑁 唐明皇李隆基之子, 封寿王, 三十岁
- 杨玉环 原为李瑁妃子, 后唐明皇册封为贵妃, 二十七岁
- 永 新 杨玉环身边宫女, 二十三岁
- 念 奴 杨玉环身边宫女, 二十五岁
- 高力士 宦官, 六十岁左右
- 李隆基 唐明皇, 唐朝第十代皇帝, 六十三岁
- 杨国忠 杨玉环之堂兄, 封右丞相, 四十多岁
- 韩国夫人 杨玉环之堂姐, 四十来岁
- 虢国夫人 杨玉环之堂姐, 三十多岁
- 秦国夫人 杨玉环之堂姐, 三十来岁
- 张九龄 左丞相, 七十岁左右
- 梅 妃 原名江采苹。曾为李隆基之宠妃, 三十来岁
- 安禄山 胡人。原为平卢讨击使, 封为范阳节度使。后叛唐。矮而极胖, 腹垂过膝, 四十多岁
- 陈玄礼 右龙武将军, 统领羽林军, 四十多岁
- 其 他 白头宫女、杨府进食官、文武朝官、杨豪奴、太监、内侍伯、宫女等若干人
- 年 代 唐天宝四年(公元745年) 至唐天宝十四年(公元755年)

字 幕 “我一向不相信昭君出塞会安汉，木兰从军就可以保隋；也不相信妲己亡殷、西施沼吴、杨妃乱唐的那些古老话。我以为在男权社会里，女人是决不会有这种大力量的。兴亡的责任都该男的负，但向来的男性作者，大抵将败亡的大罪，推在女性身上，这真是一钱不值的没有出息的男人。”

——鲁 迅

序 幕

时 间 唐天宝四年（公元745年）二月。

地 点 华清宫内的长生殿。殿正中壁上悬金光灿烂的大“寿”字，两旁有“云移雉扇千秋丽，日绕龙庭万寿春”的寿联。中柱上有“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的对联。桌椅及诸陈设富丽堂皇。

〔在悠扬的宫乐声中启幕。

〔宫女、太监等端捧着寿烛、寿桃、酒具等穿梭忙碌。

〔高力士引唐明皇、梅妃上，归座。

〔张九龄、陈玄礼、杨国忠（七品官打扮）及文武朝官，鱼贯而上，给李隆基拜寿，拜毕，入座。

〔寿王偕妃子杨玉环及太子诸王、王妃鱼贯而上，给李隆基拜寿。拜完归座。

〔文武诸官捧杯敬酒。

〔太子诸王捧杯敬酒。

〔诸王妃捧杯敬酒。

〔李隆基陡惊杨玉环艳色，附高力士耳语。

〔梅妃捧樽，李隆基突然厌恶地一甩袖，梅妃黯然无语低头。

〔李琯见此情景而惊叹。

〔幕后伴随前台人物的行动飘出歌声：

金殿辉煌宫乐扬，
大唐天子寿无疆。
百官济济朝贺拜，
太子诸王拜父皇。
子妃捧觞进美酒，
春风有意拂骄杨。
〔在宫乐声中落幕。〕

——幕 落

第一场 惊 旨

〔天宝四年（公元745年）的春天。〕

〔寿王宫邸后苑，台榭回廊，拱桥流水，花团簇簇，梨花点点，杨柳依依，竹夹桃花，春色宜人。〕

李 瑁 （内声）妃子请。

杨玉环 （内声）千岁请。

〔宫女永新、念奴等拥寿王李瑁与妃子杨玉环上，心情各异。〕

李 瑁 （心情沉重地唱）

拜寿归来心不安。

杨玉环 （喜悦地唱）

朝宴上捧觞献艺贺龙颜。

李 瑁 （旁白）啊！今日父皇寿诞，朝贺宴上，父皇初见杨