

节外生枝作文背后有名堂
“多多嘴脸”透视新新好孩子

怎样教子事业享乐全不误
“个性老妈”自有一套育儿经

成长烦恼

Growing Without Pains

全国教育类畅销书

许多 戴晨星 著

人民日报出版社

责任编辑：郑秉宏
装帧设计：刘 航

直面童年隐私
充满灵妙智慧
解密人间真爱



ISBN 7-80153-547-2



9 787801 535474 >

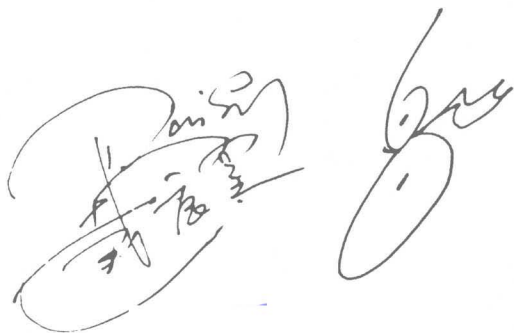
ISBN 7-80153-547-2/G · 314

定价：38.80元

H194.4
X856:1

成长要烦恼

⑦ Growing Without Pains



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

成长没烦恼 / 许多, 戴晨星著. —北京: 人民日报出版社, 2002.10

ISBN 7-80153-547-2

I. 成…

II. ①许…②戴…

III. 作文—小学—选集

IV. H194.4

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2002) 第 078656 号

书 名: 成长没烦恼

编 著 者: 许 多 戴晨星

责任编辑: 郑秉宏

封面设计: 刘 航

出 版 者: 人民日报出版社(北京金台路西2号 / 邮编: 100733)

发 行 者: 新华书店

印 刷 者: 北京美通印刷有限公司

字 数: 170 千字

开 本: 850x1168 1/32

印 张: 9

印 次: 2002 年 10 月北京第 1 版
2003 年 1 月北京第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-547-2/G · 314

定 价: 38.80 元

作者新概念

他不是个乖孩子，却要做个好学生；
他的文章跟别人不一样，但他的文章没有“不及格”；
他偏爱科学，却没有讨厌的学科；
他不屑另类，崇尚全面；
他不屑与人为敌，崇尚理解万岁；
他不屑愤世忌俗，崇尚参与建设；
他真心真意地唱《我们的祖国是花园》，真心真意地
爱学习，爱老师，爱学校……
他的生活是零上30度！

时代不同喽，苦大仇深过时喽，反抗精神落伍喽，
那帮“叛青”玩儿完喽……信不信由你，本世纪流行
“新新好孩子”！

**知道吗，
如今好孩子更时髦！**

阳光少年

灵感作文如白日放歌.....

问题女孩

精彩随笔犹静夜思悟.....

解读童真

心理揭秘

感悟现代育儿经.....



一部让成人和孩子共同进入的乐园

内 容 简 介

两个同样经历父母离异却有不同成长状态的表兄弟合著的《成长没烦恼》，已经引起了舆论界、教育界和社会各界的关注。该书首次印刷10000本仅2个月，便告再版。

从10月16日本书在北京人民日报社举行首发式起，新华、新浪、搜狐等著名网站，人民日报海外版、环球时报、中华工商时报、东方电视台少儿新闻、中国少年报、中国青年报、北京青年报等数十家强势媒体，陆续报道了该书出版消息。中央电视台“东方书城”节目做了专题报道，少年日报、中学生作文导报、少年科普报等还在头版或以整版篇幅介绍了小作者和该书的理念。

人民日报出版社出版的这本个性化童年写真集，以耳目一新的形式、惊人的语言创造力，不仅提供了一部丰富、实用、有趣的作文参考书；还以素质教育、赏识教育的生动成果，推出“新新好孩子”的人文概念。

本书打破一般作文选按体例分类的传统模式，根据少年成长阶段、状态和环境要素，将小作者许多的作品分为“成果篇”、“学校篇”、“家庭篇”、“生活篇”、“社会篇”、“成长篇”等6个主要篇章；词汇时髦，真实自然，充满灵妙童智；内容几乎涉及中小学生经遇的所有方面……极易引起孩子、家长、教育者的共鸣。

《成长没烦恼》以姐弟反衬、明暗对比的手法，让稚嫩与成熟、体验与感悟、梦幻与现实、阳光与冷峻交织和鸣……暗示学校和家长应尊重每一个孩子的独立人格，切勿因成人期望和学校之间的竞争，牺牲孩子的天性、快乐和创造力。

内

容

简

介



目

录

老妈有话

还孩子真实与快乐	苏铁鹰(1)
----------------	--------

作者自序

我…… (弟弟)	(2)
----------------	-----

成果篇

真传弟子与密苏里号 (获奖作文)	(17)
心中的绿色乐园 (获奖作文)	(20)
靓仔是什么 (发表作文)	(23)

学校篇

课间十分钟	(31)
教洋文, Styow 有洋招	(34)
新官上任三把火	(36)
自嘲“百事通 万事懂”	(40)
别得进 真来劲	(42)
“快乐杯”回忆	(44)
启蒙老师	(49)
无敌干部	(52)
拼死一笑	(53)
国槐爷爷	(54)
梦醒时分	(57)
新起点 新滋味	(60)
现在的心理活动	(62)
有感 11 岁	(63)
幸福旅途的开始	(69)
面试	(71)
天堂	(73)

歪批许多歪诗	(75)
多多嘴脸(一) 表情 * 语言	(77)
多多嘴脸(二) 不近女色	(79)
多余的恐惧	(81)

家庭篇

世纪老人的幸福团聚	(87)
乐与怒	(90)
热闹的水族箱	(93)
菜园	(95)
搭个天堂在楼顶	(97)
球球与娃娃	(99)
保护伞	(101)
钢铁动物园	(104)
星星姐姐	(106)
小琼儿	(108)
山贼	(111)
新爸爸	(112)
小话情感教育	(115)
多多嘴脸(三) 心肠	(117)
个性老妈(一) 煞费苦心	(122)
个性老妈(二) 家庭裂变与育儿之道	(124)

生活篇

神路 神游 神思	(131)
真是超乎我的想象	(136)
找东西不再伤脑筋	(139)
宇宙组织——441队	(141)
好壮 好险 好难忘	(143)

科技先锋	(145)
君子乐庖厨	(147)
狗塔	(150)
敦煌魅力	(152)
内蒙古印象	(154)
无聊	(157)
眼界与人生	(160)
多多嘴脸(四) 胃口	(161)
改写男生	(163)
多多嘴脸(五) 睡觉	(164)
飘走的云	(167)
环境 心境 意境	(170)

社会篇

我们祖国帅呆了	(175)
俺们当“农民”	(177)
飓风速度	(180)
社交的尴尬	(185)
小镇大惊讶	(189)
炸楼	(193)
无私——军营印象	(195)
奋斗	(198)
欢呼吧北京 欢呼吧中国	(200)
多多嘴脸(六) 专家	(203)
个性老妈(三) 缩小与放大	(204)



成长篇	(209)
从“一”开始	(211)
兔八哥	(212)
美好的大草原	(213)
十渡	(214)
超兽金刚	(215)
玻璃汽车	(216)
“克隆我”的悲伤	(218)
“国宝”印象	(220)
猴子学摘桃	(222)
我画小老虎	(223)
叹秋	(226)
如诗、如画小山村	(228)
现代游戏利大于弊(辩论)	(230)
瀑布	(231)
善良的蚊子(童话)	(235)
碧英神侠(小说)	(264)
瞬间的飞跃	(267)
多多嘴脸(七) 经济头脑	(270)
背影	(272)
没事“跑跑题儿”	(270)
个性老妈(四) 珍惜沉醉	(270)

还孩子真实与快乐

一些同事、邻居、朋友、亲戚甚至是儿子的老师，曾不断向我索要许多的作文、绘画、泥塑、模型等作品。曾几度失学却才智聪颖的侄女星星又以新颖独特的视角、幽默尖刻的对比，通过点评形式把多多的作文、绘画、小说、童话、泥塑（图片）、电脑游戏等作品串成一体，形成一本新颖独特的小学生个人作文选，一本反映少年儿童全面而快乐成长的有趣读物。

（一）

许多写文章确有独到之处：真实的题材、细致的观察、独特的感受、“不重复别人也不重复自己”的行文意识，让人觉得内容很新鲜，文风有个性，总能产生亮点；他可以七八个小时不吃不喝，为的是安装一只刚买回的奥莉安娜号船模；在家人可以接送的情况下，他6岁便乐于独立穿过两条繁华马路乘车上下学，为的是证明他胆大机灵，不会出事故、被拐骗；任凭家长反对，他6年如一日，坚持第一个到学校。一次悄悄跟随的人发现：在门窗紧闭的情况下，他竟能“飞檐走壁”钻进教室，为的是体验“坚持就是胜利”。

许多学习成绩优良，在学校、北京市东城区、国家级电脑培训基地、甚至全国作文大赛上拿过不少奖，但

老
妈
有
话

他的的确确是个普通孩子：没有“市三好”，没有“区三好”，甚至连“校三好”也很少评上。正如《多多嘴脸》描述的那样，小毛病不少；在有些方面至今仍混沌未开，仍“恶习”难改。

《成长没烦恼》这本书不是在炫耀荣誉和完美；相反，它张扬的是儿童的真实与快乐。

《成长没烦恼》是一份宣言：它在宣扬富有个性的“新好孩子”形象，鼓励孩子放飞心灵，敢于追求，超越烦恼，快乐成长；

《成长没烦恼》是一种尝试：用写真手法记录一个普通孩子的童年生活，并希望更多孩子用真实的笔墨为自己留住七彩童年；

《成长没烦恼》是一次创新：同时突出个性与亲情的内容，随处可见的诙谐与幽默，姐弟反衬的批判意义……都对老面孔作文，旧模式教育提出挑战。

(二)

成长总是有烦恼的；而且随着现代社会信息化、竞争加剧化趋势对家庭生活、青少年心理的影响，使得新的烦恼层出不穷。《成长没烦恼》没有否认事实，回避矛盾；恰恰相反，本书触及学校、家庭、社会影响与个性发展相互关系的深刻层面。其涉及范围超出了学校、家庭教育，甚至引起我们对社会对人性更深层的反思。

感谢星星！有她的真情加盟，本书有了全新的形式和更



深的内容。

星星资质甚高，而几年前她却被老师视为“弱智”。她写东西才思敏捷，一挥而就：仅用10多天的时间，完成数十篇“星星随笔”；仅用10多个小时，写就自传《我是谁》；她的满腔激情，从在键盘上跳来跳去的手指间清泉般淌出，让人读着她想，读着她笑，读着她哭。

星星也荒废过学业，游荡过社会，却未曾想她对学识、对创造、对人生，仍有如此强烈的追求！我想，如果家长老师能早一些发现孩子的特质，对“问题孩子”多一些鼓励和关照，也许她不会有那么多压抑和盲区。

弱智与天才之间有时竟然只是一步之遥。像星星一类孩子的境遇，使《成长没烦恼》更显及时。

充满叛逆情绪的青年敢于坦言童年的失落，乐于张扬具有时代精神的“好孩子”，让家长和教育者警醒阳光少年与问题孩子之间存在的某种相互转化的联系，更让人们看到一种叛逆回归的必然。

(三)

对下一代人成长倾注的用心、理念和方式，反映着不同的人生态度和人生理想。崇尚率真、有目标无框框、既认真又放纵、既无孔不入又润物无声、教学相长——种种我用于教育儿子的要素，更多的又得益于我的父母留下的影响。我的童年充满天真、快乐和幸福。妈妈家学渊博，富于理想，单纯慈善。爸爸博学多才，不拘小节，爱玩，机巧。放花炮、买零食，做玩具、放幻灯、办晚会、逛公园，每每表现出孩子般的激情和永不枯竭的幽默。

从我记事起，我家就是个时事论坛、清谈馆、游乐场，家里总是充满高谈阔论和欢声笑语。饭桌上，孩子可以随便插话，可以反驳大人；妈妈正人君子式的叙事，常常引发国家大事、世界大事的激烈争论；杂以爸爸的战争故事、民间故事、幽默笑话——给了我一生最幸福的时光。

在童年得到的快乐感受，对童年趣事的幸福回忆，使我日后能以通达的态度面对人生挫折与成功。感受今天孩子负载的越来越多的成人梦想和竞争压力，我最大的期望就是儿子能在快乐中健康成长。

(四)

从长远看，让孩子接受良好的教育，让孩子拥有驾驭人生的实力，是他一生快乐之源。但困难的是，如何让孩子在充满亲人期待和社会压力的成长过程中，保持天真和欢快。

超前教育

对孩子来说，快乐是天性；而随着人的日益成熟，实力才是快乐的源泉。我的早期教育是从孩子出生后14天开始的；而这种有目的的行为，始终渗透于自然有趣的育儿过程。

从对色彩、对线条、对画面、对景致的视觉，到对抚摩、对软硬、对冷烫、对滑涩的触觉，对食物的嗅觉和味觉，再到对音乐、诗歌、词汇、故事的听觉和理解，从感性到理性，逐级训练。实践表明，3岁之前的超前训练，对日后孩子的敏感、敏捷、理解力和高效率等能力素质的培养是最有效的。孩子上小学后，我奇怪为什么小学课本非要选入那么多毫无语言美感

的文章？不得已每个新学期开始时提醒儿子一遍：“如果只读这语文书，你就完蛋了。”我和多多曾到书店找过可以参考的作文选，结果每每无功而返。

无奈，只好让二年级的儿子读《释迦牟尼传》，四年级时又买回高中生的《新概念作文选》。当然儿子看这些东西只是懵懵懂懂，找点儿新奇，但我有意制造的文化落差感，却也刺激了儿子的追求欲望。

未成想“新概念”越玩儿越玄，学生们攀比着故作高深：虚的假的、不中不洋的、别人不懂自己也不懂的……本来看似超脱功利目的的大旗，不知道为什么会这么快竟因变相追功逐利而褪了色？我开始启发孩子用新闻手法写纪实性作文。

后来我们发现，许多那些从生活中吸取灵感的写真作文，似乎更能出彩儿。

2001年10月，从“黑猫警长”、“一休师傅”、“米老鼠”、“名侦探柯南”、“宠物小精灵”……一路赶着时髦的儿子，终于不可阻挡地迷上了武侠小说，同时陷入对“网金”的痴迷。

置家长“多读经典”的劝告于不顾，孩子一口气读了30多本“金庸”，其间曾用6天课余，写出第一部12000字的小说习作《碧英神侠》。接下来，便是童话《善良的蚊子》，武侠风格的作文《拼死一笑》、《无聊》、《社交的尴尬》、《梦醒时分》……等纷纷出笼，出现了写作上的飞跃。

赏识教育

本人以为，东方传统式的含蓄，不利于孩子形成真实的品格。我不想掩饰自己的好恶，对儿子的好表现不容夸奖。不过

在向孩子直达惊喜的同时，我总是会顺势对他的作品提出点修改意见，或对他的表现发出一番别样的声音……

这些做法都是让孩子知道：你很棒！你还能更棒。

挫折教育

很多家长喜欢事无巨细地为孩子排忧解难，认为这是他们的责任，也是孩子健康成长的保障。但如果孩子习惯了依赖，习惯了顺利，习惯了保护，家长对他们日后出现的挫折感、受到的意外伤害、不堪重负的学习压力，往往显得无奈。

当孩子还孕育在腹中时，我的家就常常失去安宁；离婚后我的感情生活又几经波澜。如何扮演起多种角色，让孩子在不健全的家庭中获得健全的心理和全面的发展呢？

学会面对失败、懂得规避危险、善于战胜逆境……这些看起来属于成人世界的问题，其实小孩子每天都会遇到。

在孩子没有危险意识的时候，把他“领近”危险，如对火、电、无遮拦高处、不安全地段、骗子、小偷、暴力的防范；经常有意给孩子出点儿难题，悄悄对他的“建设”成果实施一点破坏；放手让孩子独立外出办事；在他失利的时候，传授点儿阿Q精神；在他十分得意的时候，适当地泼点冷水；不辅导解题，不陪读陪练，让孩子始终在充满自信的主体意识中，习惯独立，并屡屡尝到战胜困难的乐趣。

我不想因为孩子而放弃自己的休息、社交、享乐和幸福。双方独立的需要和人格的存在，有助于孩子在纷乱嘈杂或无人搭理的情况下，专注于自己的事情。

这些我称之为“挫折教育”的做法，的确收到了事半功倍的效果：儿子的快乐和无忧，不再因为年幼无知；许多的轻松