

编著者·阵正强·祁桢

名家画鹰技法

人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

名家画鹰技法/陈正强 祁 祯 编著. —人民美术出版社,
2006.12

ISBN 7-81655-231/K·121

I.名… II.陈… III.中国画-技法-(美国)
IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 084523 号

名家画鹰技法

陈正强 祁 祯 编著

出版发行 人民美术出版社

经销全国 新华书店

版 次 2006 年 12 月第 1 版

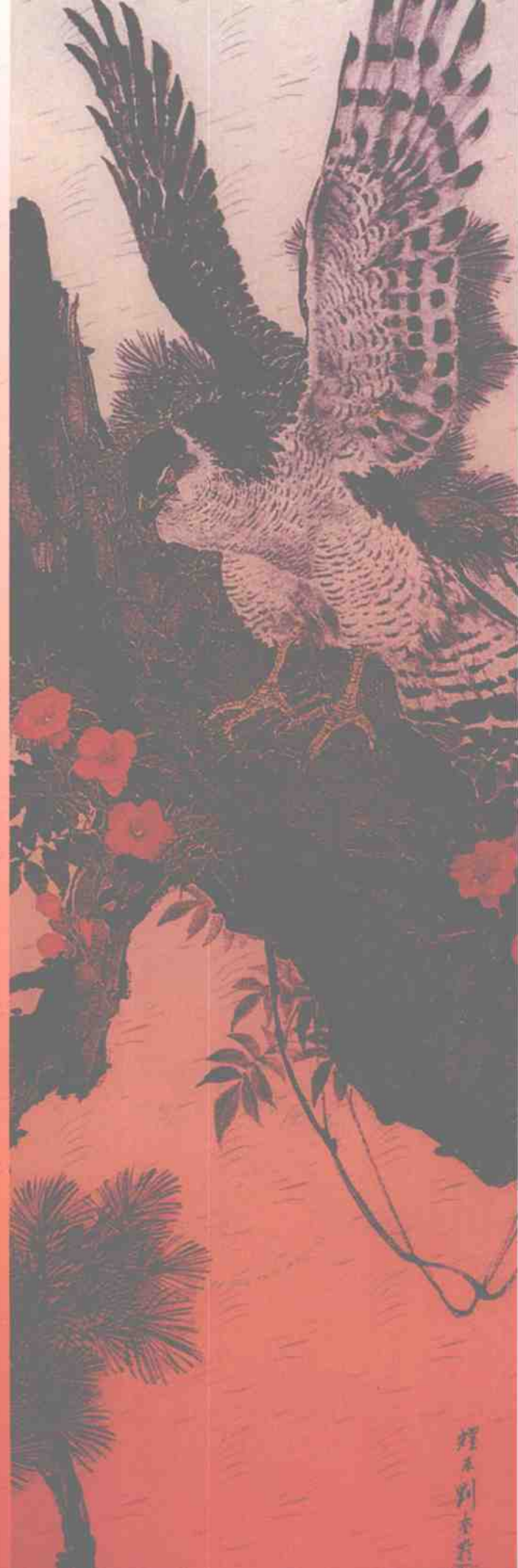
2006 年 12 月第 1 次印刷

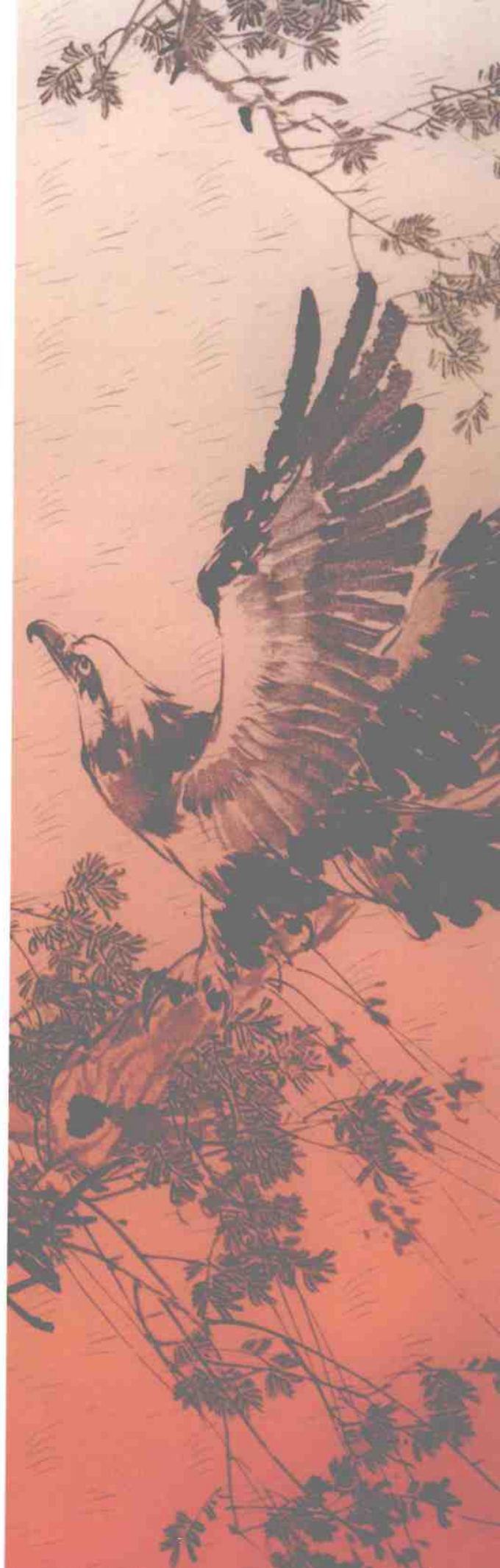
开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 5

印 数 1-3000

定 价 68.00 元





J212
C655.1



名家画鹰技法

编著者 陈正强 祁桢
人民美术出版社

目 录

一 写意画鹰笔墨的应用·····	3
二 画鹰的步骤·····	6
三 意笔画鹰各种画法·····	16
四 意笔画鹰取像·····	21
五 画鹰的意境构图与配景·····	23
六 工笔画鹰方法——祁 楨·····	25
七 历代名家画鹰作品欣赏·····	31
八 陈正强、祁楨作品欣赏·····	54

一 写意画鹰笔墨的应用

笔墨是中国画最富于感情的因素。一幅画的笔墨变化,能直接影响人们的心灵。好的国画,我们能从笔墨中感受到画家的灵魂和思想。

画鹰也不例外,要能够很好地表现出鹰的英雄气概,具有节奏感的强有力的笔墨是画鹰必不可少的先决条件。除此之外,还必须具有准确的造型能力,而且要在须臾之间,准确无误地挥毫,配合各种笔法、墨法成画,这就是中国画特有的表现方法——“笔墨成型”。

写意画鹰,特别在生宣纸上,要充分体现“书写”与“意态”,没有坚实的“笔墨成型”基本功是不行的。“笔墨成型”包括墨的色彩感、质感、光感,还有润泽感,这也是古人“墨分五彩”之说的具体要求。所以下面首先讲述墨色的变化在画鹰时的应用。

墨色的变化——浓、淡、干、湿、焦五种。画写意鹰具体应用分述如下:



首先来说焦墨,所谓焦墨即是磨墨时,在慢磨轻推的情况下能见砚底便是。如用一得阁墨汁,倒出后在砚中挥发半小时即可。只有用焦墨画鹰的眼睛,才能显出炯炯有神的效果;画鹰的嘴、爪,才能体现出角质感与分量来,使其特征更加醒目。

浓墨,就是毛笔稍带些水,蘸焦墨调匀之墨。如一得阁墨汁,刚倒的即是浓墨。浓墨可用画鹰的羽毛中的大飞羽、肩羽和背羽。

湿墨,调墨时多掺些水,即成湿墨。湿墨还有浓淡湿墨之分。施之入画有水墨淋漓之感。浓湿墨,可以画鹰胸、腹、腿羽毛。淡湿墨,可用于画鹰之腰羽与尾羽相接处。

干墨,施于宣纸上的墨迹有一种干的感觉,这是笔中缺水所致,有人亦称为“渴墨”。其性质是淡而不轻,很有重量感,像是粘在宣纸上,而不是浮在纸上,给人一种苍劲有力的感觉。总之,干墨是指一种属性,而不是色度,可以有不同的浓淡干墨。画鹰身各种羽毛连接处,恰当用上几笔,能增加蓬松感与生动感,还有力度感。

淡墨,是用浓墨加水调匀而成,淡墨的墨色层次甚多,国画中必不可少它。淡墨运用得好,表现力非常丰富,画写意鹰时,当然也不可缺少,画各个部分羽毛都可以穿插配合各种墨色使用。纯用淡墨画出来的鹰,就觉得非常高雅。

以上谈的是墨色的变化以及画鹰时具体应用到的部位。现在来谈一下墨法。画写意鹰时,泼、破、积、蘸四种墨法均可用上,主要是以蘸墨为基础,并且要有一定的速度与力度,方可画成一只



活泼生动、笔墨变化丰富的写意鹰。

蘸墨法:是指在一支笔中,同时蘸上两种或两种以上不同墨色进行绘画的—法,再配上中锋、侧锋或中锋等顺逆笔法(所谓中侧中锋笔法,即中锋起笔,侧锋运笔,中锋收笔),用笔时施以不同的力度及速度,所得笔墨效果意趣天成。再以此统帅泼、破、积墨三法,会得到决意的笔墨效果。所以,蘸墨法是写意鹰最基本、也是最主要的墨法,务必多加练习,方能领略其中的奥妙,达到墨趣佳境。

泼墨法:所谓泼墨法,即用墨如泼。有人置墨汁于盆、碗或碟中,泼在宣纸上,谓之泼墨法,但非古人云之真正泼墨法。以笔挥洒出大片湿墨,干后保留有湿润感的淋漓墨迹,浑然天成,即谓泼墨法。该法由于是用笔挥洒,比前者较有灵活性,而能随心所欲,造型的可造性和成功率较大。画写意鹰大部分羽毛均可用此法。

破墨法:不同浓度的墨色重叠互用,即谓之破墨法。此法可增加墨色浑厚华滋之感。此法可用来画鹰的体毛。先施浓墨,以淡墨破之,谓之淡破浓,所之谓浓破淡。笔法上还有竖破与横破之分、全破与局部破之分,画鹰时要视具体部位需要而定何种破法。

积墨法:即将墨色多次堆积,逐步加重墨色的方法。画鹰翅的背面及画鹰的胸、腹之羽毛亦可用此法。再如湿墨或淡墨上点重墨点亦属此法,画鹰尾羽可用之。

以上说的是墨色变化与墨法。现在来谈一下笔法。笔法上大体有中锋与侧锋之分,在具体



应用上,还有一种是中锋、侧锋、中锋相结合起来的富有变化的笔法很是好用,这种笔法暂且称为中侧中锋。

所谓中锋,就是笔尖在运行中,永远保持在墨痕中间。由此可知:无论是竖笔还是卧笔、拖笔、逆笔,只要运笔时笔尖居中都称为中锋;否则,只要笔尖偏向墨痕的边缘运笔,都称为侧锋;所谓中侧中锋,即运笔时,中锋下笔一运行即刻转为侧锋,然后又转为中锋收笔。

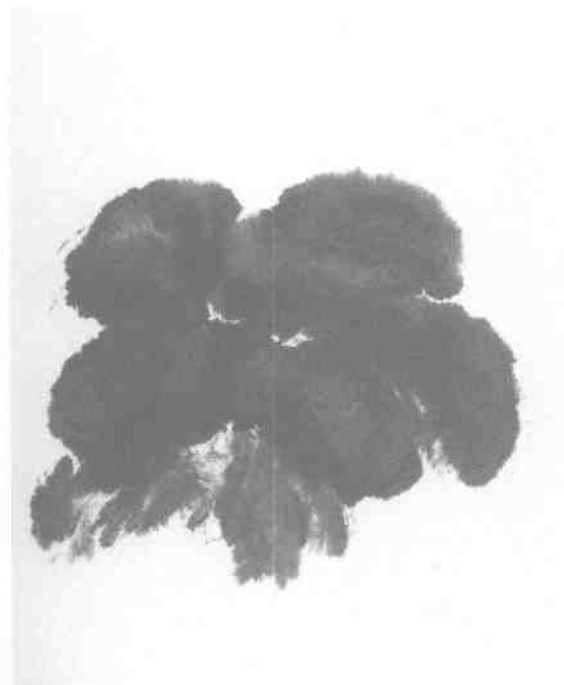
中锋效果丰实壮健,施之画面有一种厚的感觉。侧锋效果较为偏枯纤弱,在画面上视觉效果较为轻薄,然画大块面又非常需要这种笔法。为解决这种矛盾,我认为快速运行变换的中侧中锋,能够解决这个问题。诸如用此笔法配蘸墨法画鹰的胸、腹羽毛以及大飞羽效果极佳,笔墨透明,丰富多变而又厚重壮实。即使是勾线的眼、嘴、爪亦用此中侧中锋笔法来画为宜。

二 画鹰的步骤

总的来说,画鹰一般先由鹰身画起,而鹰身则由鹰背画起,继之画肩、翅、胸、腹、腿、腰、尾、头、脚爪,此乃对敛翅立鹰而言,并且是一般常见的动感。如是特殊动感,就须分析看,所要表现的鹰的视点离我们最近的是哪一个部位,就由哪一个部位画起,笔墨才不会紊乱。

画鹰笔路务必按鹰的结构,大胆劲健地运笔。具体说,能熟练地从不同角度出锋运笔,每一笔触都能很好地体现结构,并能服从于整体结构,与形体相融,而不是孤立的。画好后,叫人看

画鹰步骤图



画鹰步骤 1



画鹰步骤 2



画鹰步骤 3



画鹰步骤 4



画鹰步骤 5



画鹰步骤 6

来不知其笔路起止,方臻妙境。

首先来介绍一下鹰背及肩羽的画法:用羊毫京楂笔,先蘸淡墨在盆边略为舔下后,笔尖再蘸浓墨迅速下笔,以竖中锋兼卧锋及逆中锋画鹰背,由中间向四方运笔。撇下的力度要有轻重变化,用笔有的是笔腹着纸,有的是笔根着纸,笔毛要让其自然铺开,也就是用笔要毛,切忌光、板、滞。用笔松始见毛,只有这样才能充分表现出羽毛感。要做到干笔能见毛,湿笔亦能见毛,同时笔松而不散,笔笔要衔接,顾盼生姿,气韵相连。但要忌板结一块,笔与笔相犯,务必有变化,即随笔生发,似接非接似断非断,要像下围棋一样,需要做些活眼才能活,这是至关重要的。画好背羽,紧接着用同法画肩羽。



鹰翅画范



鹰翅画范

翅膀上的小复羽、中复羽也是用画背、肩羽同样的笔法及墨色画成。大复羽也用同样墨色，笔法应用中侧中锋而已。次级飞羽与大飞羽(即初级飞羽)，要用浓、焦墨，以中锋及富有变化的中侧中锋画成。初、次级飞羽务必画得在似平行与不平行之间，大小要有微妙的变化，亦要有开合等变化，适当地见飞白，更觉得有光感及动感效果。笔路要由里向外画及由外向里画互掺。





鹰尾画范



展翅鹰步骤 1



展翅鹰步骤 2



展翅鹰步骤 3