

午夜的探戈

周树山 著

黑土戏剧人

中国戏剧出版社

午夜的探戈

周树山 著

中国文联出版社

黑土戏剧丛书:午夜的探戈

周树山

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

哈尔滨时空文化发展有限公司 制版

黑龙江中医药大学劳动服务公司印刷厂 印刷

4000千字 850×1168毫米 1/32开本 181印张 2插页

2001年6月第1版

2001年6月第1次印刷

印数:1—1000册

ISBN 7-104-01353-9/J·582 (全十八册)定价:328.00元

本册:19.00元

总 序

刘 邦 厚

这是一个在伟大时代乘势崛起的文化群落，一个根植黑土地头顶长风的文化群落。

群落里的每一个人都在用自己的汗水和心血去浇灌和营造黑土地上的戏剧家园，都在把黑土地给予的文化营养化作艺术创造力，再回报养育他们的黑土地。

这套蔚为大观的《黑土戏剧丛书》，便是这个群落在黑土地上耕耘出的累累硕果。这些硕果，闪耀着变革时代多彩的光泽，饱和着五味人生的苦辣酸甜，更张扬着黑土文化的雄浑博文，挥洒着耕耘者们的粗犷豪放。这些硕果不仅是放歌时代咏叹人生的一串音符，而且是耕耘者们探索艺术道路攀登美学高峰的一串脚印。

我们有理由自豪地说，这个北疆文化群落，是新时期以来中国剧坛上的一支劲旅；这套《黑土戏剧丛书》，是中国当代戏剧史上的一座丰碑。尽管这支劲旅正在迎接新的挑战奋力超越自己，但时代将永远铭记这支劲旅的雄风与才华；尽管这座丰碑还不能与莎士比亚们比肩，但历史将把它永久竖立在黑土地上，耸立在中国剧坛上。

黑龙江戏剧创作群体的崛起与丰收，得益于中共黑龙江省委树立的一面旗帜，那就是“造就北疆文艺劲旅，创作文学艺术精

品”。这面旗帜的高明之处在于把创作精品和培养作家作为一体化的战略目标,高扬在文学艺术事业的前列,或者再具体一点说,培养“劲旅”更重要,因为任何作品都是人创作的。

落实省委这一战略目标的组织措施,即是成立黑龙江省戏剧创作中心。这套丛书每部戏剧文集的作者都是“中心”的成员。如同春播秋收一样,每年“中心”要召开两次盛会,春季召开兑现上年合同和申报本年创作题材的年会;秋季召开收获果实的剧本讨论会。每到这个时节,“中心”成员的心情是喜悦而又忐忑的,这是相互间友情和智慧倾囊投入的动人时刻。有人说,能让自己的剧本接受这样一次讨论,真是一种享受。他们几次到镜泊湖去,却无心浏览湖光水影,即使在湖边抱膝而坐,说的还是剧本。“中心”在温馨和激励中巩固发展;剧作家和剧本在切磋与探索中完善与成熟。

黑龙江剧作家在近二十年的历程中,饱尝了时代风云的变幻,也领略了新时期改革大潮对人们从传统走向现代的冲击。有几位剧作家曾荣进戏剧最高学府,拜读戏剧大师的经典,探索各种戏剧学派的真谛。但是不管对戏剧艺术有了怎样的理解和诠释,他们的根依然牢牢地扎在丰沃的黑土地之中,黑土地的生命基因依然源源不断地滋补着他们。所区别的是,他们中的许多人已从最初对黑土文化的表层开拓转到深掘其文化的灵魂;从最初寻找黑土文化的表层特色转向对人类共性的探索。他们已经不满足于去演绎现实生活中的某个社会问题,也不再去简单回答政治家们百思而不得其解的改革问题。他们把自己的神圣责任视为让人们去思考在黑土文化这个具有鲜明地域特色的事件载体中的人性普遍索义和永恒意义。

戏剧和其它文学作品表现地域特色不是剧作家和作家的终极目的。说穿了,不过是作家或剧作家为人的精神胴体选择了一件引人注目的彩衣,彩衣之下包藏的人性则是戏剧的灵魂。

说起人性,不知是谁在什么时候把它包租给了资产阶级。孰不知一位革命导师早就说过:无产阶级只有解放全人类,才能最终解放自己。难道这不是最广义的人性吗?

如今,我们有些人还在谈虎色变地窃谈人性,请不要忘了,哪一部古今中外的戏剧经典,不是因为它绝妙地表现了人性而留存于世呢?

当然,对人性有完全不同的理解,不同文化背景的地域或民族也有着不同的解释。我们不赞成把人性等同于人欲,也不赞成把人性等同于理念。其实,任何人都可以体味,人的一生就是划着欲念和理念的两个桨左一下右一下地往前走,而这就是我们常常品味到的人生快乐和苦涩之所在。

我觉得在黑土地上的剧作家群落里,有人已经将这种人生的体验注入到自己的作品中,所以他们的作品不失之于浅薄,也不失之于空泛,他们的作品实实在在地在爱人和人所拥有的美好的一切。

人们常说,创作是作家独有的个体性的高能劳动。其实,作家(包括剧作家)这种高能劳动不过是由作家独自吸纳和咀嚼来自各方的文化营养,再创生出某种艺术景观的过程。文化基因是大家共享的,然而由不同文化基因按不同序列的不同组合则是个性化的。我想这大概是读者能从这一套《黑土戏剧丛书》里找到共性和个性的缘故。

我和我省的剧作家每个人都是朋友,我熟悉他们就像熟悉我自己一样。在短短的序里我该举例说明他们每个人的艺术个性,思前想后,还是让读者自己去欣赏和品评吧,我只不过是把门打开,请君进来,我在门旁迎候着呢。

2001年6月10日

目 录

总序	刘邦厚(1)
已录 曹植(七场话剧)	(1)
附1:戏剧艺术应进入现代人的灵魂	(53)
——关于戏剧题材及形式的一点思考	
已录 村子(五幕话剧)	(63)
附2:更加关注灵魂的颤栗	(122)
已录 1911年(七场话剧)	(126)
附3:重要的是发现	(219)
已录 午夜的探戈(七场话剧)	(223)
附4:回忆与启示	(260)
已录 星期三的土风舞(小剧场话剧)	(263)
已录 多雪的冬天(七场话剧)	(294)
后记	(360)

曹 植

（七场话剧）

人 物 曹 植——字子建，曹操的第四子，出场时十九岁，为平原侯，后为临菑侯。

曹 丕——字子桓，曹操第二子，出场时二十四岁，为五官中郎将，后自立为帝，称魏文帝。

曹 彰——字子文，出场时二十一岁，后为任城王。

曹 操——出场时五十六岁，为汉丞相，后封魏王。

甄春梓——曹丕的妃，出场时十八岁。

吴 质——字季重，出场时三十六岁，是曹丕的心腹，先为朝歌令，后官至震威将军。

邯郸淳——名淳竺，字子叔，剧中人皆称邯郸先生，出场时三十三岁，后为魏文帝的博士给事中。

丁 仪——字正礼，出场时二十八岁，是曹植的朋友，先为丞相掾，后被处死。

卞 氏——曹操夫人，出场时五十二岁，后为太后。

李 武——魏王宫守门司马，是一小吏，四十余岁。

众文学——即“建安七子”者流。

铜雀台歌伎若干，文臣、太监、宫娥。

时 间 汉献帝建安十六年（公元211年）春——魏文帝黄初四

年(公元223年)正月。

地 点 邺下,洛阳。

第 一 场

建安十五年冬天,曹操已经平袁绍、克刘表、灭乌桓,剪灭群雄,定鼎中原。他为了彰示文治武功和游宴娱乐,决定在邺下修造铜雀台。第二年春天,中原初定,春和景明,铜雀台刚好竣工……

时 间 汉献帝建安十六年(公元211年)春。

地 点 邺下铜雀台。

[舞台为铜雀台之一隅;黄色的纱帷卷起,遮断矗立两侧的蟠龙玉柱;正面是玉石护栏,天幕为远山夕照,护栏前设几案古鼎,正中是舞榭歌台,一应陈设,皆美丽华贵,显出宫廷气概。

[典雅悠扬的音乐。

[三声重锣声中,幕启。

[传呼官庄严的喊声:“大汉丞相驾到!”鼓乐齐鸣。

[一队衣锦华丽的宫女和一队戎装佩剑的武士并列而上,分立两侧。曹操和夫人卞氏被众人簇拥而上。

[曹操——身材适中,而有红晕,有威有谑,气度不凡;卞氏——雍容沉静,态度谦和。在他们的后边,是曹彰和曹植;曹植——身穿素白长袍,腰佩翡翠玉玦,风流潇洒,卓然超群,在花园锦簇红男绿女的氛围中,他显得不同流俗,格外醒目。其后,是“建安七子”等文学侍从。

曹 操 哈哈,好哇,好哇!云中画阁,铜台玉树,金碧辉煌,胜

似天宫啊！

〔曹丕从旁趋出，他袍服光鲜，俊逸超群，刚刚被朝廷晋升为五宫中郎将。

曹 丕 （施礼）儿曹丕拜见父母大人！

曹 操 哦，子桓，都准备好了吗？

曹 丕 一切就绪。

曹 操 摘星楼——

曹 丕 张灯结彩；

曹 操 观云阁——

曹 丕 酒宴齐备；

曹 操 太液池呢？

曹 丕 遵照父亲的吩咐，备下游池的画船。

曹 操 哈哈，好，好！诸君，我们有幸生于风云际会、群雄并起的时代，赖绪位谋臣将士之力，我们从血泊中扶起神州半壁山河，在危亡中挽起汉家将颓的社稷。汉室大业，方兴未艾，刘备孙权，指日可灭！

众 人 丞相力挽狂澜，功勋盖世！

曹 操 哈哈，良辰美景，盛世明时，愿诸君与我同乐！

众 人 愿与丞相共乐！

曹 操 诸君入席吧！

众 人 谢丞相！（依次凭案而坐）

〔曹丕、曹彰、曹植坐于曹操、卞氏左近。

传呼官 设宴！

〔迎宾乐起，宫女们从两侧鱼贯而上，置酒设席。

曹 操 （持爵而起）我有嘉宾，鼓瑟吹笙，铜台盛会，歌舞升平。诸君，让我们共饮此杯！

众 人 谢丞相！（共进酒）

曹 操 群雄授首，中原初安；刻石纪功，筑台欢宴，处百尺铜台之

上,临清风明月之前,文人雅士,岂可无诗!(向幕后)来呀!

[一宫文擎金花斗篷上。

曹 操 自建安以来,文人骚客,云集中原。天下虽有乱离之祸、涂炭之苦;文人更有慷慨之思、华丽之章。文坛从来没有像今天这样昌盛。老夫在戎马倥偬之余,也雅好词章,今日我制金花斗篷一领,望在座诸君,以铜雀台为题,吟诗作赋,比个高低;词赋佳妙,众人推重者,老夫亲自为其披衣敬酒。谁有妙词华章,尽可当场夺魁!

曹 丕 父亲,值此春和景明之际,铜雀台竣工之时,登临此台,俯瞰天下,万般景物,奔来眼底,千般感慨,涌上心头。我有《登台赋》,献给父母与诸君。(拔剑起舞,随口吟哦)

登高台以骋望,

好灵雀之丽娴。

飞阁崛其特起,

层楼俨以承天。

步逍遥以容与,

聊游目于西山。

溪谷行以交错,

草木郁其相联。

风飘飘而吹衣,

鸟飞鸣而过前。

申踟躇以周览,

临城隅之通川。

(吟罢,收剑,向曹操及周围潇洒地致意)

文学甲 五官将词采风流,天下第一。

文学乙 是啊,文坛泰斗,当之无愧。

吴 质 我想这满堂之上,无人可及,丞相所制的斗篷,非五官将

莫属了。

曹 彰 文人雅士，济济满堂，别人还没开口……

卞 氏 彰儿！

曹 丕 三弟是要和我当场一试了？

曹 彰 岂敢岂敢，这不比冲锋陷阵，斩将夺关……

曹 操 哈哈，是啊，论战场杀敌，彰儿为先；论文场作赋，你子桓哥还是胜你一筹的！就是我，对他的才华也叹为观止。不然，我也不会在天子面前推举他为五官中郎将！

曹 丕 父亲过奖，孩儿受之有愧。

曹 操 好！今日有谁还能与子桓匹敌？

曹 植 （飘然离座）父亲！

曹 操 哦，子建？

卞 氏 植儿！

曹 丕 小弟！

曹 植 父亲，母亲，父亲为国为民，半生劳苦，驰骋沙场，出生入死，今天有这样的兴致，与臣民同乐，这更令孩儿感动！孩儿登临此台，极目天下，看铜雀有灵，振翅欲飞，望神州大地，战火未熄，河山割裂，生灵涂炭。哀民生之多艰，思肩头之重任，万千感慨，化为文思，一腔豪情，凝作词赋。儿也有《登台赋》，献给父母与诸君！（转对曹丕）哥哥，小弟唐突了！

曹 丕 情！

曹 植 （向幕后）未呀！

〔琴筝声起。

曹 植 （诵赋）从明后而嬉游兮，

登层台以娱情；

见天府之广开兮，

观圣德之所营；

建高殿之嵯峨兮，
浮双阙乎太清；
立中天之华观兮，
连飞阁乎西城；
临漳水之长流兮，
望众果之滋荣；
仰春风之和穆兮，
听百鸟之悲鸣。

〔侍立的歌伎随琴声不约而同地翩然起舞。琴声愈益悠扬婉转。〕

曹 植（诵赋）天功恒其既立兮，
家愿得而获逞。
扬仁化于宇内兮，
尽肃恭于上京。
虽桓、太之为盛兮，
岂足方乎圣明！
休矣美矣，惠泽远扬，
翼佐我皇家兮，宁彼四方。
同天地之规量兮，
齐日月之辉光。
永贵尊而无植兮，
等年寿于东王。

〔歌伎们众星捧月似的舞姿趋向曹操与卞氏，琴声缭绕，余音不绝，良久方歇。〕

曹 操（忽然爆发一阵大笑）哈哈，哈哈！于建，你的诗赋气势何等浩大，措词何等得体，使天地为之动容，草木为之含情，这《登台赋》可以成为待世之作了！

卞 氏 丞相，对孩子不要夸笑太多了。

曹 操 不，夫人，子建登临此台，极目天下，看到的是国家兴衰、人民苦乐，想到的是统一大业、造福乾坤，我不但看到了他的文采，更看到了他的志向。

众文学 丞相教子有方，大业后继有人！

曹 操 夫人，子桓才兼文武，俊逸超群；子建高标脱俗，心怀天下；子文——我们的彰儿骁勇善战，堪为将才，我们曹家有这样的子弟，你我百年之后，可以瞑目九泉了！（下阶）在座诸君，还有谁可以与子建争锋？

众文学 子建千古奇文，不逊屈贾，我们都万分折服。

曹 操 好！楚有屈原，汉有贾造，江山代代，各领风骚。我相信，我儿子建也可开一代文风，立万古之名，建千秋大业！（为曹植披上斗篷）

卞 氏 （递酒）望我儿不负父望，不负众望，做一个报效国家的有为之人。

曹 植 （接酒）谢父亲母亲嘉勉。父母这杯酒，寄托着对我们兄弟殷殷厚望。如海深情。让我们兄弟三人共饮此杯，以表心态。（捧酒与曹丕）二哥风华文采，小弟万不及一，您永远是我慈爱的兄长和严师。大哥在战场早死，二哥长幼之序居于前，定会和我们肝胆相照，悃悃为怀，同心同德，把父亲开创的大业发扬光大，造福社稷江山、黎民百姓。

曹 丕 哈哈，哥哥祝贾你文场夺魁，锦袍加身！（饮酒）

曹 植 （捧酒与曹彰）三哥侠肝义胆，武艺超人，攻城掠阵，骁勇无敌，立下了不朽战功。您在沙场是英雄，待人是挚友，请接受小弟这半盏酒，以表小弟手足之情。

曹 彰 谢小弟，三哥我一介武夫，不通文墨，在战乱之世，可以随父王开疆拓土，但天下一统之后，兴邦守业，治世安民，还要靠兄长宏图大略和小弟的旷世奇才。诚望小弟尽脱稚

气，早成栋梁。（饮酒）

曹 植 谢三哥教诲。七尺男儿，志当高远，匡扶社稷，兼济天下，方不负父母和兄长愿望！（将酒一饮而尽）

曹 操 子建，人，是要有志向的，我佩服的是胸有大志、奋斗不息的人。至于庸庸碌碌的酒囊饭袋，虽生如死！夫人，一颗珍珠在我们身边闪射异彩，我们过去却视而不见。今天，他终于被我们发现了！走，让我们乘着酒兴，遍览铜台风光、西园胜景！

〔曹操与卞氏被众人簇拥而下。

〔曹丕凝神沉思。

曹 植 二哥，您怎么了？

曹 丕 啊，我至今还沉浸在你那篇词赋的意境之中，今天我才领悟到，小弟的志向不在独步文坛，而在包容天下啊！

〔幕后传来凄婉的箫声，曹丕、曹植闻之同时一怔。

曹 植 （脱口而出）是她？

曹 丕 （稍顿，平静地）是她。

曹 植 哥哥，我要去了。

曹 丕 不，小弟，你听，这箫声凄婉哀绝，如泣如诉，不正可以伴你吟哦一曲《箫声赋》吗？啊，怎么，小弟，你流泪了，你哭了，心地如此柔弱，感情如此缠绵，你，你真是个诗人哪！哈哈……

曹 植 哥哥，你……你不要再说了……

曹 丕 我知道，你留恋这箫声，你喜欢这箫声，这箫声小弟久而久之闻了吧？

曹 植 （苦涩）哥哥，我们走吧。

曹 丕 不，小弟，你仅仅聆听了她的箫声，还没有瞻仰她的丰采，就这样离去，不遗憾吗？

〔甄春梓上。她，姿容华丽，眉宇间隐哀成之色。后随手

捧云箫的侍女。

〔甄春梓与曹植相见,各欲回避。

曹 丕 慢,刚才夫人的一段箫声发乎真心,起乎本性,七音六律,相和相鸣,使子建弟弟感动得肝肠寸断啊!

甄春梓 五官将……

曹 丕 见过小弟。

甄春梓 平原侯……

曹 丕 不,叫弟弟。

甄春梓 这……

曹 丕 怎么不叫呢?

甄春梓 (哀戚地)是,弟……弟……

〔曹植仿佛受到猛烈一击,手扶宫柱。

曹 丕 夫人今日怎么有兴致到铜雀台来了?

甄春梓 丞相原准相府宅眷游览铜雀台,妾故而至此赏月。

曹 丕 明月依旧,人事已非,正是昔日洛水月,今照铜台人哪!

甄春梓 五官将,妾心仍如月,清辉在桑林。

曹 丕 呃?

甄春梓 五官将不会忘记妾原是洛水采桑女吧?

曹 丕 噢——是啊,夫人身在宫室,心念桑梓,真是可感可叹!小弟以为如何?

曹 植 (窘迫地)哥哥……(稍顿)我该走了……

曹 丕 (挽起甄春梓的手)不,你何必要走呢?看,那银盘也似的月亮已经升上夜空,春意融融,月明风清,在这巍峨壮丽的铜雀台上共赏明月,该是何等愉悦的事情啊!这植柔的风,像少女的素手在抚摸着;那朗然的月,像羞怯美妙的明眸在偷瞧看你,谁人能不动情呢?

曹 植 ……

〔幕后来传鼓乐声。

曹 丕 噢，我只顾留连于兄弟之情，却忘了父亲还要我主持摘星楼那边的赏月盛典呢！好，夫人，我们走吧！（待甄春梓走下，对曹植劝诫地）小弟，你们过去神交于洛水，走情于桑神的情分我何尝不知！想起这一切，哥哥也愧悔莫及。可是如今水已成舟，名份已定，我们曹家位极人臣，世所瞩目，诚如小弟所言，要使父王开创的大业发扬光大，你我兄弟理应恪守名份，守礼自重啊！

〔曹植呆然伫立。

〔切光。

第 二 场

建安十八年五月，天子封曹操为魏公，秋七月，开始建魏社稷宗庙。第二年，曹操位在诸侯王之上，这一年，曹植也被迁为临菑侯……

时 间 建安十九年夏。

地 点 曹植的书房。

〔舞台布置典雅，架上有古籍书简，案上置纸砚笔墨，右侧置一架古琴，古琴上方悬一柄长剑，另有一案，上置爵、樽、鼎、彝等古玩和各种盆栽，左侧连接曹植的卧室。正面有一圆窗，圆窗外可见绿叶繁花，知窗外是一花园。

〔幕启，蝉声不绝，正是盛夏正午时分。

〔曹植身穿白色浴服，头发散挽，正在舞着一种名为五椎锻的健身之器。

〔一侍者上。