



陈万 / 编著

如何演唱川渝民歌

槐花几时开

尖尖山

太阳出来喜洋洋

川江船夫号子

黄杨扁担

康定情歌



四川出版集团
四川文艺出版社



陈万 / 编著

如何演唱川渝民歌

ISBN 978-7-5411-2755-7



9 787541 127557 >

定价: 20.00 元



如何演唱川渝民歌

陈万◎编著

四川出版集团
四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

如何演唱川渝民歌 / 陈万著. —成都: 四川文艺出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5411-2755-7

I. 如… II. 陈… III. ①民歌-音乐欣赏-四川省 ②民歌-
音乐欣赏-重庆市 ③民歌-歌唱法 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 138388 号

如何演唱川渝民歌

RUHE YANCHANG CHUANYUMINGE

编 著: 陈 万

策划组稿: 严 速

责任编辑: 严 速

封面设计: 毕 生 金 波

版面设计: 史小燕

责任印制: 喻 辉

责任校对: 文 诺 韩 华

书 号: ISBN 978-7-5411-2755-7

开 本: 700mm×1000mm 1/16

字 数: 200 千

印 张: 10

版 次: 2008 年 9 月第一版

印 次: 2008 年 9 月第一次印刷

出版发行: 四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川文艺出版社

电 话: (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]

邮政编码: 610031

网 址: www.scwys.com

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

印 刷: 成都东江印务有限公司

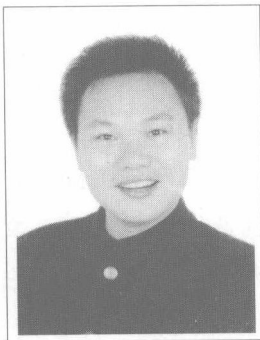
定 价: 20.00 元

音乐作品许可使用证号: MCSC. L-M/BK-PR/2008-C02

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028) 86259301

陈 万 简 历



陈万 男 汉族 西华师范大学音乐学院讲师、硕士，1976年11月出生于重庆开县，1997年考入西华师范大学音乐系。2001年本科毕业，因成绩优异被直接保送本校攻读声乐教育硕士研究生，师从胡郁青教授。2003年赴中央民族大学短期学习，师从糜若如教授。2004年6月硕士毕业论文《试论歌唱的性格与气质》获得优秀毕业论文，7月获得硕士学位并留校任教至今。2005年晋升讲师。2007

年赴中国音乐学院进修，师从晁浩建教授。

工作至今分别在《音乐创作》《音乐探索》《西华师范大学学报》等学术刊物上发表论文十余篇，独立承担的校级科研课题《关于民族男高音的高音突破》已顺利结题。

曾先后获得：

- (1) 首届大学生艺术歌曲演唱比赛四川赛区第二名
- (2) “玉龙杯”西部十二省青年歌手大赛银奖
- (3) 第六届中国音乐金钟奖四川选拔赛民族唱法第一名
- (4) 第六届中国音乐金钟奖全国总决赛入围奖
- (5) 中央电视台第十三届全国青年歌手大赛重庆赛区民族唱法第一名
- (6) 四川省第二届声乐大赛专业组民族唱法第一名
- (7) 全国群星奖四川省二等奖
- (8) 首届川渝情歌大赛金奖第一名
- (9) 文化部第八届全国声乐比赛文华声乐节目表演优秀奖
- (10) 创作歌曲《四川人的龙门阵》获2008年“晨钟奖”

创作了大量的原创歌曲、歌词作品，其中多首歌曲在《音乐创作》《歌曲》《词刊》《歌海》等刊物上发表。



如何演唱

川渝民歌

.....

Ruhe Yanchang Chuanyu Minge

序言

我国是一个幅员辽阔、民族众多的国家，千百年来随着历史的演变，积淀了丰厚的音乐文化遗产，创造出灿烂的音乐文化。在众多的民族音乐文化中，中国民歌尤为丰富和突出，它伴随着民族历史的进程不断地变化，依靠劳动人民口传心授，长期在人民中间流传，从而得到不断的丰富、演变和发展。这些民歌自然淳朴、优美洗练，表达了各个历史时期人民的心声，同时，也体现了中华民族的心理素质、性格特征和审美情趣，它是我国劳动人民集体智慧的结晶，是一切音乐的创作源泉和基础。

博大精深、生生不息的中国音乐文化有着深厚的历史渊源和文化基础，它哺育了历代专业和业余的音乐工作者，以各民族的民间音乐元素为基础创作出的歌曲有着旺盛的不朽的生命力。而历史的凝重和音乐的缥缈则给我们带来无穷的回味和富有哲理性的思考。西华师范大学音乐学院青年教师陈万就是沿着这条艰辛坎坷而又充满快乐的音乐之路一路走来。

陈万出生在重庆开县的偏僻山村，父母都是大字不识的农民。这个贫穷的地方也是民歌手辈出的地方。他的父亲是当地有名的民歌手，陈万从小聆听着父亲高亢悠扬的山歌，在潜移默化、耳濡目染中艰辛而快乐的成长，这为他以后走上音乐之

路奠定了基础。大学四年、研究生三年的刻苦学习，陈万以其孜孜不倦的求学精神，对民族声乐演唱不懈地追求，一直奋斗到今天，并取得了一定的成绩，得到了国内音乐界权威人士的肯定和支持。

从1997年陈万进入西华师大音乐学院学习，作为他本科和研究生的声乐老师，我与陈万在十余年的时间里结下了深厚的师生情谊。陈万朴实无华的天性，热情诚恳的处世原则和孜孜不倦追求艺术的态度深深地打动感染了我。我们像朋友一样谈艺术，像母子一样拉家常，同时，培养陈万的过程也使我的教学经验更为丰富。在陈万身上，我看到了今天的年轻人充满阳光、充满朝气的身影，更使我看到了中国音乐未来的希望。

《如何演唱川渝民歌》是陈万在从事民族歌唱和歌曲创作的同时，将民族音乐理论与歌曲分析相结合所进行的新的尝试。陈万选择这一题目进行研究，充分利用了自身的特长和优势：一是对川渝地区民歌的熟悉，二是长期以来演唱川渝地区民歌所积累的经验，三是书中所选部分歌曲本身就是陈万自己创作的作品。据我所知，目前国内还没有一本专门对川渝民歌和创作歌曲进行研究分析的图书。陈万选择这一课题，对他来说是一个挑战，也是一个大胆的尝试。如果他能在此领域有所造诣



的话，那也是他长期艺术实践的必然结果。我认为，一个站在本民族音乐基础上从事歌唱、创新和理论研究的艺术家，他的事业将会日益兴旺，历久弥新，永不衰退。

作为一个正在进步的年轻人，我希望看到陈万更加努力、更加谦虚、更加进步，为自己所钟爱、所追求的艺术事业谱写新的篇章。受陈万之托以此作序，不如说它更像一篇小小的感言。

胡郁青

(西华师范大学音乐学院院长、教授、硕士生导师)

2008年8月28日

前 言

民族风格的歌曲是指我国各地区、各民族的民歌，以及根据这些民歌改编、创作的具有民族特色的歌曲。

我国是一个地域辽阔、民族众多的文明古国，各民族各地区的地理环境、历史文化、人文背景、审美习俗、语言环境等都有着较大的差异，这些差异使中华民族的文化呈现出丰富多彩、百花齐放的局面。音乐文化作为民族文化的一个重要组成部分也呈现出多元化的特色，作为音乐形态之一的歌唱则最能体现这种多元化的特点。

由于各个地区、各个民族歌曲都有自己的特色，因此，一些民族音乐理论工作者，将我国民歌划分为若干色彩区，如江南色彩区、江淮色彩区、闽粤色彩区、西南色彩区、西北色彩区、中原色彩区、东北色彩区等等。这些色彩区之间歌曲的风格差异较大，在演唱这些歌曲时，注意把握各自独特的民族风格和浓郁的地方色彩。

例如蒙古族世代过着以游牧为主的生活，人民的性格豪放、爽直，具有大草原般辽阔宽广的胸怀，其民歌也鲜明地体现出这一民族的气质和性格特点。最具代表性的“长调”民歌，曲调悠长辽阔，节奏自由，尾音拖长，情绪热烈奔放，真假声并用，具有浓郁的草原气息。山东民歌则表现出山东人民的朴实、豪放，咬字干净利落，音域宽广明亮，演唱中运用了方言加卷



舌音。如《沂蒙山小调》是歌颂在党的领导下，沂蒙山区的巨大变化，描述了青山绿水、风吹草低见牛羊的富饶景象。歌中“风吹草低见牛羊”一句中的“低”要用方言来演唱，要加卷舌音，否则就失去了山东民歌的风格。

由于各地区各民族之间不同的生活环境，社会条件，文化传统，民族性格，语言规律，音乐特点等等因素，孕育和演化出了丰富多彩的各种独特的演唱方法和演唱风格。生活在大草原上的蒙古族歌手声音高远明亮又低回婉转，他们运用一种特殊的发声技巧唱出来的长调像马头琴上的高泛音独具特色，而维吾尔族的歌唱则热情奔放，诙谐风趣，常将嗓音作靠前、靠后的变化而别具一格。生活在西藏高原上的藏族同胞的歌唱宽广辽阔，深情朴实，采用一定的喉音色彩来润饰的装饰音则是藏族歌手演唱中的独特风格。同是汉族，各地区的歌曲特点和演唱风格也是差异很大。如陕北的信天游，青海的花儿，四川的号子，湖南、湖北的民歌，江南小曲等等。这些各式各样的歌曲特点和演唱风格构成了我国民族风格歌曲及其演唱的丰富内涵，也决定了其多样化的特点。基于这些不同的风格与特点，笔者将对各地区的民族风格的歌曲进行分析总结，试图找出各地民歌的特点，总结出表现其风格特征的演唱方法，而本书介绍的是川渝地区的民歌。

目 录

第一章 川渝民歌

第一节 川渝民歌的定义	3
第二节 川渝民歌的形成	4
第三节 川渝民歌的特点	5
一 川渝人的性格特征和语言特点与川渝民歌的关系	5
二 地域文化环境对川渝民歌的语言及川渝人谐谑风格的影响	6
1 物华天宝的物质条件	6
2 海纳百川的移民精神	7
3 巴蜀历史传统文化的积淀	8

第二章 川渝民歌的分类

第一节 山歌	11
一 川渝山歌的歌词特点	11
二 川渝山歌的调式特征	12
1 单一调性	12
2 交替调式	13



3 转调	14
三 曲式结构	14
1 四乐句的曲式	14
2 五乐句的曲式	15
3 “联八句”	15
第二节 山歌的分类	16
一 高腔山歌	16
二 平腔山歌	17
三 矮腔山歌	18
第三节 “神歌”体裁	18
第四节 “巴山背二哥”体裁	19
第五节 号子	22
一 号子的定义	22
二 川渝号子概况	22
1 搬运号子	23
2 工程号子	23
3 作坊号子	23
4 船工号子	24
5 农事号子	25
三 川江号子	25
1 川江号子的产生及发展	25
2 川江号子的形式	28
3 川江号子的种类	30
第六节 小调	31
一 小调的定义	31
二 川渝小调概况	31
第七节 川渝民歌的语言、结构、旋律特点分析	32

一 川渝民歌的歌词特点	34
二 川渝民歌的曲式结构特点	35
三 川渝民歌的调式调性特征	36
四 川渝民歌的旋律特征	37
五 川渝民歌的节奏特征	37

第三章 川渝民歌演唱范讲

槐花几时开	41
尖尖山	44
太阳出来喜洋洋	46
川江船夫号子	48
黄杨扁担	60
跟着太阳一路来	62
撵野猫	64
背二哥	67
郎打哨子应过沟	69
康定情歌	71
采 花	73
船工号子	75
好久没到这方来	79
峨眉酒家	82
大三峡	85
三峡人	88
四川人的龙门阵	91
变 脸	94
三峡情	98



大河涨水浪沙洲	100
巫山情歌	102
大巴山	104
苦麻菜儿苦茵茵	106
石工号子	108
月儿溜溜弯	111
喊一声嘉陵江我的母亲河	115
巴山背二哥	119
月落歌不落	122
打双麻窝子送给你	125
溜溜山歌	127
喊一声我的三峡	129
嘉陵江上大舞台	132
巫山神女呼唤你	137
幺妹嫁到山那边	141
开县我永远眷恋的家园	144
开县我为你喝彩	146
后 记	148

第一章

川渝民歌



川渝民歌



如何演唱川渝民歌

..... Ruhe Yanchang Chuanyu Ming

[第一节]

川渝民歌的定义

川渝风格的歌曲主要指川渝两地的汉族原始民歌及改编、创作的具有川渝风格的歌曲作品。

川渝民歌是巴蜀传统音乐文化的重要组成部分，是千百年来劳动人民在生产实践和社会生活中创造的精神财富，具有丰厚的艺术形态和文化积淀，是学习和研究巴蜀文化不可缺少的重要内容。“巴蜀”是成渝两地的总称，古代四川境内，居住着两个部族，一是巴族，居住于川东地区，以江州（今重庆）为中心；一是蜀族，居住在川西南地区，以成都为中心。在长期的生产劳动和社会生活中，古巴蜀人民和其他兄弟民族一同创造了富有特色的川渝古文化，人们称之为巴蜀文化。在音乐方面，据记载巴蜀是能歌善舞的民族。川渝民间音乐具有丰富的艺术形态和表现手法，主要有：川剧、四川清音、四川扬琴、金钱板、四川评书、竹琴、四川车灯、四川荷叶以及川江船工号子、嘉陵江号子、山歌、落魂腔、九道拐、薅草歌、灯调、嫁歌等等。其中以川剧、四川清音、四川扬琴、川渝民歌最具代表性。各种艺术形态之间相互影响、相互促进，形成独具特色的四川音乐文化。

川渝民歌体裁形式多样化，表现手法丰富多彩。有紧密结合劳动的各种号子，如撬石号子、打夯号子、川江船工号子等；有各种类型的山歌，如薅秧歌、栽秧歌、神歌等；还有表达爱情，反映人民生活情趣的各种小调。