

通俗

萨克斯



附:MP3\DVD

演奏技法

钟亚东 编著

湖南文艺出版社

通俗萨克斯演奏法

通俗

萨克斯

演奏技法

钟亚东 编著



中共辽宁省委宣传部副部长

钟亚东同志《通俗

萨克斯演奏法》一书出版发

行，表示祝贺！

乐家协会副主席
乐家协会主席

阿亚志
2006.8.25.

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

通俗萨克斯演奏技法/钟亚东编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5404-4088-6

I. 通... II. 钟... III. 萨克管—吹奏法—教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 005254 号

通俗萨克斯演奏技法

钟亚东 编著

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

*

2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 15

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-5404-4088-6

定价: 48.00 元 (含双碟)

音乐部邮购电话: 0731—5983102

音乐部传真: 0731—5983016

联系人: 沈 冰

打击盗版举报专线: 0731—5983044 5983019 5983102

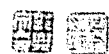
若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

即兴情感 自然流露

题赠亚东同志大作

中共辽宁省委宣传部副部长

郭兴文



真诚祝贺亚东同志《通俗

萨克斯管演奏技法》修订版发

行，望再接再厉，取得更大成绩！

辽宁省音乐家协会副主席
沈阳市音乐家协会主席

阿亚志
2006.8.25.



艺术源于生活
生活创造艺术

为钟先生题

沈由音乐艺术学院学生会 金学勤

二〇〇五年八月十六日

贺五东“萨克斯管演奏
技法”修订版发行，为艺术
事业常在，创了更大辉煌！

沈由音乐学院沈由音乐系主任 教授作曲家
研究导师
沈由音乐学院创作部 吕 涛

前言

萨克斯管以她漂亮的外型、迷人的音色和丰富多彩的艺术魅力，被广大音乐爱好者所喜爱并被演奏者所钟情。特别是美国著名萨克斯管演奏家肯尼基演奏的《回家》、《永浴爱河》等优美乐曲的广为流传，更促使这种乐器甚为推广。肯尼基原本是名会计师，经过自己不断努力钻研，终于成为一名优秀的萨克斯管演奏家。可见，只要用功，方法对头，那么演奏好萨克斯乐曲将完全可能。

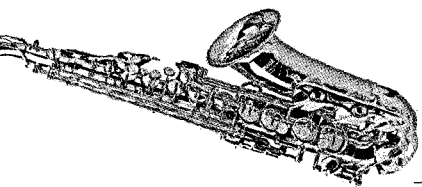
笔者见到许多萨克斯管初学者，由于不得要领，无人指点，从而在学习过程中走上了弯路，与自己的良好愿望背道而驰，甚至有时以错为对，而自己却浑然不知，使自己的萨克斯管演奏水平停留在较低的层面上。

还有许多学习演奏萨克斯管的音乐爱好者易陷入片面：正规则拘泥于古板，华丽则缺少必要根底。

本书正是基于以上这些情况，从理论和实践两个方面由浅入深，通俗易懂、系统全面地将萨克斯管演奏技法介绍给广大音乐爱好者。

本书谱例除选编了大量中外著名的歌曲和久盛不衰的名曲外，作者还为萨克斯管演奏者精心创作了兼顾进度、萨克斯管指法特点、演奏风格、学生与老师合作的练习曲、独奏、重奏、小合奏等作品。同时，为方便习惯识别简谱的音乐爱好者，本书特意配置了简谱与五线谱对照，有一些还配有伴奏功能。这样使广大萨克斯管演奏爱好者，在领略美妙音乐的同时，也能逐渐地运用萨克斯管来抒发感情、表达心愿，丰富自己的精神生活。

本书各章节曲例并未严格拘于调性，而侧重于所隶属的演奏技巧和学习进度的需要。音乐爱好者可在学习过程中自己进行调节、掌握。



序 一

钟亚东的《通俗萨克斯管演奏技法》要出版，让我为之作序，这使我脑海里闪现出六年前的一个场景：一个华灯初上的傍晚，我正为辽宁电视台来取谱的同志敲定最后一个乐句。忽听有叩门声，进来的是一位我不认识的青年。当我阅读完他带来的创作乐曲、萨克斯管独奏曲，聆听完他演奏并正在市面发行的萨克斯管盒式磁带专辑后，我感到坐在身旁的这位青年已不陌生，他的音乐告知我，这是一位朴实、沉稳、有思想、有见地、内心世界情感丰富的朋友。

作为一名活跃于辽宁的萨克斯管演奏家，钟亚东多次在各种汇演、比赛中获奖。1994年应辽宁广播电视音像出版社之邀，灌制音乐专辑《萨克斯之夜》（盒式磁带），受到业内人士的好评。那迷人的音色、深沉的感情，那如泣如诉的旋律、起伏跌宕的乐句，感人肺腑、催人泪下。辽宁电视台还为其拍就艺术片《萨克斯之夜》，在《第二风景线》栏目中播放，成为辽宁乐坛一道靓丽的风景。

多年来，钟亚东的音乐教学成绩亦颇丰。他的学生有送往部队、武警文艺团体的；有考入音乐学院的；有走进荧屏的；有在大型汇演展露才华的；有在大赛上获奖的；还有许多学生在全国萨克斯管考级中取得高级证书。

《通俗萨克斯管演奏技法》是一部内容和题目非常吻合的书，是作者集二十多年的演出经验和教学体会于一体，并融进国内外与其有关的最新成果，系统地对萨克斯管演奏进行讲解。书中选曲由浅入深，循序渐进，既考虑到经典，又兼顾到实际。作者特别精心创作适合萨克斯管演奏的小曲、独奏曲，使书中的内容更充实、全面。第三章“常见技巧”、第四章“超高音、独奏”、第五章“兼奏”为目前全国此类书所独有。“常见通俗技法记号”堪属钟亚东在萨克斯管教育上的贡献。

祝贺《通俗萨克斯管演奏技法》出版。愿它成为广大音乐工作者、萨克斯管爱好者和萨克斯管乐手的良师益友。我深信，随着该书的问世，定会进一步推动萨克斯管教育的发展，从而使我国的萨克斯演奏水平有新的提高。

序 二

钟亚东是我的学生，是我看着他一步步成长、发展的。我们思想相通、观念相同，所以师生情谊很浓。《通俗萨克斯管演奏技法》应该说凝聚了他几十年的心血。这次能够出修订版，说明写得好，受欢迎，我很高兴。

该书适合于广大的音乐爱好者和初、中级萨克斯管演奏者，也可作为老师教学时用。这本书条理性强，谱例恰当，通俗易懂，细致到位，让人一看就懂，是一本很实用的学习书、教科书。

这次的修订版下了很大的力量：附加了两盘光碟；把原版误处做了校正，版面更规范、更漂亮；结构做了适当的调整；充实了新的内容，其中有许多同类书中独到的地方。

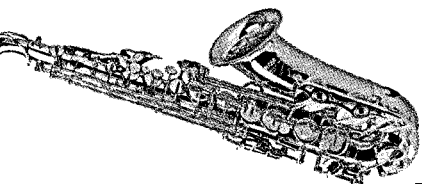
做为原创萨克斯音乐人，他勤奋、有创建。经过长期的付出和努力，“亚东音乐”已被业内认可和看好，应该说在国内已有很大的影响。

钟亚东不但潜心钻研业务，而且非常注重道德和修养。对我，对其他老师都尊重有加；对学生爱护备至、细致入微；对周围的人以礼相待、诚心相处。更值得提及的是，他十分孝敬老母、呵护女儿，体现着中华民族的传统美德。

谦虚、好学是他的特点，向上、创新是他的精神。生活上他是俭朴的，但事业上他是“奢侈”的。他想了许多，做了许多。

书如其人，我们可以从中看到他的宝贵经验、严谨教风。我想明天的钟亚东一定会出更好的作品，谱就更美的乐章。

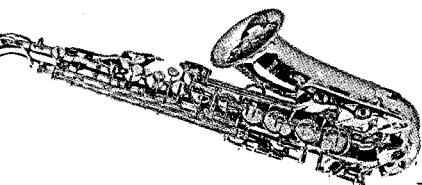
辽宁管乐学会副会长 谷兆惠



目 录

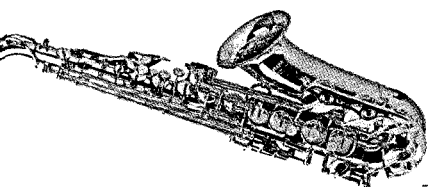
前言	(1)
序一	(2)
序二	(3)
第一章 基本知识	1
第一节 萨克斯管简介	1
第二节 萨克斯管的挑选	3
第三节 萨克斯管的安装、使用、保养及维修	4
第四节 口型、手型、姿势、呼吸及表演时的基本要求	5
第五节 基本乐理	7
第六节 基本发音	12
第二章 基本技巧	13
第一节 C大调音阶、琶音；呼吸、换气、长音	13
晨曲	17
纺织姑娘	17
摇篮曲	17
第二节 a小调音阶、琶音；连音、半音	18
灯光	21
四季歌	21
德聂泊尔	21
月亮河	22
划船歌	22
第三节 G大调音阶、琶音；吐音（断奏）、常见节奏型	23
小曲	27
美丽的村庄	28
北国之春	28
星星索	29
天生自由	29
第四节 e小调音阶、琶音；音头与连线混合	30
富士山	30
厄尔嘎兹	31
秋光	31
谢谢你常记得我	32
爸爸的爱	32
莱茵河畔	33
叶赛尼娅主题曲	33
第五节 F大调音阶、琶音；常见节拍	34
乘着歌声的翅膀	34

小星星	35
铃儿响叮当	35
深深的海洋	36
欢乐颂	36
美丽的梦神	36
加沃特舞曲	37
饮酒歌	38
第六节 d小调音阶、琶音；附点、休止符	39
循环	39
美国巡逻兵	40
我不要再陷入爱的旋涡中	42
真情	43
在河边	44
第七节 D大调音阶、琶音；临时升降号及还原记号练习、转调练习	45
烟雾迷住你的眼睛	45
海滨之歌	46
昨天	46
蓝色的爱	47
浪漫曲	47
西班牙女郎	48
重归苏莲托	49
小夜曲	50
第八节 b小调音阶、琶音；常见装饰音	51
短倚音	52
复倚音	52
回音	53
颤音	53
波音	54
凝望	54
偶然的相遇	55
引子	55
第九节 B大调音阶、琶音；跳音，波尔卡音乐	56
练跳音	56
孤独的牧羊人	57
猫步	58
微笑波尔卡	59
单簧管波尔卡	60
我将独行	61
演员	62
第三章 常见技巧	63
第一节 靠吐	63
头一回 (节选)	63
单程车票	64



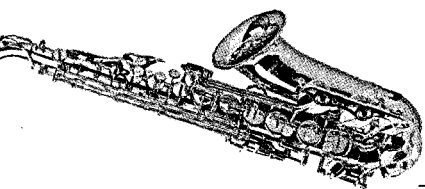
中国盛宴 (节选)	64
梦中的妈妈	65
爱的叙述	65
第二节 滑音	66
西波涅	66
甜蜜蜜	67
逍遥自在	67
第三节 波动音	68
教父	68
真诚的爱	68
星	69
俏姑娘	69
那天	70
阿美阿美	70
笑笑笑	71
红河谷	71
第四节 喉舌音	72
西部抒情 (节选)	72
甜蜜的幻想	73
情人的眼泪	73
爱在深秋	74
西班牙的风	74
第五节 无头音	75
你常在我心上	75
宁静的湖泊	76
使然的小夜曲	76
夕阳下的红帆	77
秋叶	77
老黑奴	78
往日的情怀	78
第六节 双吐	79
冬天的夜晚	79
小曲	80
玛瓦诺	80
尼罗河畔的歌声	81
霍拉舞曲 (节选)	81
匈牙利舞曲第五号	82
第七节 抹键 旋律变奏	83
枫叶拉格	84
849拉格	85
宝贝	86
太湖美	86
生日快乐	87

小象	87
第八节 音色变换	88
第九节 气与音	88
康定情歌	89
上去高山望平川	89
月牙五更	90
摇篮曲	90
孟姜女	91
四季歌	91
沂蒙的风光	92
交城山	92
小河淌水	92
第十节 暗音	93
小白菜	93
我的路	93
在路旁	94
草原上的家园	94
惜别夏威夷	94
卡河月色	95
摇篮曲	95
故乡的亲人	95
第十一节 水声	96
荒城之月	96
玩曲	96
蓝天	96
知道不知道	97
绣荷包	97
嘎达梅林	97
牧歌	97
第十二节 双音	98
桑塔·露琪亚	98
曼陀林小夜曲	98
海肯斯小夜曲	99
爱情小夜曲	99
玫瑰小夜曲	100
第四章 超高音、独奏	101
第一节 综合练习	101
加沃特舞曲	101
爱的赞美	102
偿还	102
白色的恋人们	103
夏天的时刻	103
逝去的神鹰	104



小小少年	104
为所有我爱过的女孩	105
雷格泰姆玩偶	105
黎明的狂欢	106
空港	106
橄榄绿的项链	107
樱桃树下 (节选)	107
星夜天空	108
野猫布鲁斯	108
许多	110
少女的爱	111
昨日重现	112
最后一个华尔兹	113
幽默曲	114
印度之歌——摇摆乐	116
第二节 超高音练习	118
中国龙 (节选)	118
达古拉	119
爱你在心口难开	119
野百合也有春天	120
人鬼情未了	121
第三节 独奏准备 独奏曲	123
春之歌	124
海之梦	125
哈雷姆夜曲	126
边卡	127
沉思	128
草帽歌	129
山村新歌	130
梁山伯与祝英台	132
记忆	135
*歌唱二小	136
圣母颂	137
我心依旧	138
回家	140
永恒的爱	142
剪影 (轮廓)	144
艾尔大叔	146
Songbird	148
Sade	150
Esther	154
Broken Promises	157
Stranger On The Shore	158

茉莉花	159
* 夕阳	160
* 世界一家	161
* 头一回	162
* 跳跃	163
* 萨克斯之夜	164
* 母爱	166
* 爹亲	167
* 难忘	168
* 我们赢了	170
* 国际歌随想	172
* 畅想曲	175
* 升腾	178
* 西部抒情	179
* 中国茶	180
* 月光	182
* 中国龙	183
* 中国盛宴	186
* 中国万岁	188
部分独奏曲介绍讲解(标有*)	191
第五章 兼 奏	193
第一节 兼奏的可行性和基本条件	193
第二节 兼奏各种萨克斯管	194
第三节 兼奏长笛	194
嬉戏曲	194
幻想曲	195
威尼斯狂欢节(节选)	195
杜鹃圆舞曲	196
小杜鹃	198
第四节 兼奏双簧管	199
美丽的草原	199
旅愁	200
天鹅	200
歌剧《白毛女》选曲	201
第五节 兼奏单簧管	202
斯拉夫舞曲	202
广板(选自《新大陆交响曲》)	203
挪威舞曲	203
安尼特拉之舞	204
* 兄弟之歌	205
第六节 兼奏大管	208
草原英雄小姐妹	208
变奏曲	209



目 录

名曲节选 (I)	210
名曲节选 (II)	211
天方夜谭	212

附录

萨克斯管超吹指法表	213
萨克斯管指法表	214
长笛指法表	215
单簧管指法表	216
双簧管指法表	217
大管指法表	217
通俗萨克斯管常用演奏技法标记	218
萨克斯五线谱与简谱调号对照表	218
哨片的修理	219
萨克斯品牌简介	219

曲名汉语拼音音序检索	220
------------------	-----

后记	223
----------	-----

第一章 基本知识

第一节 萨克斯管简介

萨克斯管是一种色彩鲜明的木管乐器，发明于1840年，由比利时的乐器制造家阿道夫·萨克斯根据波姆氏长笛指法创造，并以他的名字命名。

萨克斯管表现力极为丰富，它以其独特、优美的音色以及卓越的功能确立了相应的艺术地位。如在军乐队中得以应用，并成为军乐队编制中的固定乐器。1884年，法国作曲家柏辽兹首先在管弦乐队中使用了萨克斯管。他说：“我还从来没有听到过如此优美的声音。”后来，爵士乐的兴起更加充分展示了萨克斯管的魅力，从而使萨克斯管得以大众化。

由于学习演奏萨克斯管比学习小号、长号等乐器要省时间、省气力，所以它非常宜于普及，早在20世纪20年代就风行于欧洲和美洲了。

在我国，萨克斯管30年代即走向舞台。近年来随着改革开放，经济的发展，几乎随处可见，时时听到它那浪漫抒情的声音。

萨克斯管既可演奏传统音乐，又可演奏现代音乐，还可在军乐中发挥重要作用，特别是在轻音乐、爵士乐和摇滚乐中，有它则增色许多。可以说萨克斯管是乐坛上极为重要的乐器之一。我们预测，萨克斯管音乐随着不断地发展，很可能成为一种相对独立的音乐，萨克斯管音乐有着光明、辉煌的未来。

萨克斯管有十几种之多，我们常见的有六种：

- (1) bE 高音萨克斯管 (Sopranino saxophone)
- (2) bB 高音萨克斯管 (Soprano saxophone)
- (3) bE 中音萨克斯管 (Alto saxophone)
- (4) bB 次中音萨克斯管 (Tenor saxophone)
- (5) bE 上低音萨克斯管 (Baritone saxophone)
- (6) bB 低音萨克斯管 (Bass saxophone)

再有一种为C调旋律萨克斯管 (C. Melodg saxophone)，也称为中音萨克斯管，它介于 bE 中音萨克斯管和 bB 次中音萨克斯管之间，在欧洲应用较多，而在我国则少见。



$\flat$ B高音萨克斯管 (Soprano saxophone) $\flat$ E中音萨克斯管 (Alto saxophone) $\flat$ B次中音萨克斯管 (Tenor saxophone) $\flat$ E上低音萨克斯管 (Baritone saxophone)

现在我们应用最多、最广泛的是 $\flat$ B高音萨克斯管、 $\flat$ E中音萨克斯管、 $\flat$ B次中音萨克斯管和 $\flat$ E上低音萨克斯管。前两者音色优美甜润、华丽且抒情，在演奏中，随着超高技巧的加入，乐曲更为多姿多彩。后两者体积较大，音色浑厚富有内涵，演奏低音区时深沉、浪漫，随着现代演奏技巧的发展使得它极具气势和感染力。

萨克斯管的音域共包含两个八度和一个五度音区，划分如下：

低音区音色深沉浑厚，中音区音色圆润柔和，高音区音色明亮甜美，超高音区尖锐刺耳，在特殊效果中使用。

