



王雁雁 著

# 我的东大往事

青春与梦想 成长与责任

“东大女生一回头，吓死田间一排牛”

真的是这样吗？

“南师的美女，东大的汉，南大的牌子，南航的饭。”

真的是这样吗？

“大学三门必修课：恋爱、社团加翘课”

真的是这样吗？

“UNIVERSITY 就是由你玩四年”

真的是这样吗？

安徽人民出版社

I247.5/1480

2007

# 我的 东大 往事

王雁雁◎著

青春  梦想  成长  责任

“东大女生一回头，吓死田的一辈子”  
真的是这样吗？

“南师的美女、东大的汉，南大的牌子、南航的饭。”  
真的是这样吗？

“大学三门必修课：恋爱、社团加翘课”  
真的是这样吗？

“UNIVERSITY就是由你玩四年”  
真的是这样吗？

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的东大往事 / 王雁雁著. —合肥: 安徽人民出版社, 2007.10

ISBN 978-7-212-03126-8

I. 我… II. 王… III. 长篇小说—中国—当代  
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 158289 号

## 我的东大往事

王雁雁 著

---

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒  
广场 8 楼

发 行 部: 0551-3533258 3533286 3533292(传真)  
邮 编: 230071

组 编: 安徽师范大学编辑部  
电 话: 0553-3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 制: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

开 本: 880×1230 1/32 印张: 7.25 字数: 145 千

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-03126-8

定 价: 17.00 元

---

本版图书凡印、装订错误可及时向承印厂调换

## 序一 愿那些花儿开放得更美丽

汤淑敏

因为突击赶一本书稿,请朋友帮助介绍一位助手,因而结识了雁雁。她年轻,充满朝气,做事干练、麻利、效率高,给我留下了深刻的印象。

几个月不见,再见面时,她竟然给我送来了一部她的长篇小说。以此神速,使我很惊讶。读了以后,那鲜活的大学生活画面,众多栩栩如生的人物,老到流畅的文字……使人难忘。这样一部相当成熟的长篇小说,竟然出自一位尚在读书的大学生之手,我不得不由衷叹服。

在一般意义上,人们都喜欢用鲜花来比喻美丽的姑娘,但雁雁小说说的“花儿”,我的理解则是,不仅是指那些年轻美貌的女大学生,同时也包括那些雄姿英发、勃勃有生气的男大学生。

小说写的就是 21 世纪初期南京一群大学生的校园生活。全书没有贯穿始终的中心事件,也没有着力塑造的主要人物,而是由女大学生林砚喃以第一人称,描述了凌云、毕小颖、曾夕、陈云涛、刘晔、沈茜、邱玲、岳梅等众多大学生的群像,通过他(她)们的学习和社团活动、追求理想、追求爱情的故事,真实地展现了 21 世纪初期我国大



学生的生活和精神面貌。

林砚喃就是一个心气很高、永远不满足的孩子，她高考被录取在重点大学还不满足，因为她向往的是人文学科基础更雄厚的名牌大学。大学本科毕业时，本来可以保送本校研究生，她偏偏放弃了，而去报考名牌大学的研究生，向更高的目标自我挑战。

大学四年，这一群“花儿”拼命地吸取雨露阳光，一个个争奇斗艳。本科学业结束了，小颖、白洁、云涛、岳梅继续在本校读研；王哲、刘晔、曾夕、佳佳找到适合自己的岗位，有的工作一段时间又再去深造；罗炜终于实现了去美国读书的梦想，并且还获得全额奖学金，凌羽去了北京某传媒集团，后来又去英国读传播学硕士……展现在这些“花儿”面前的是一片灿烂的美景，他（她）们将在各自的天地里绽放得更美丽。

小说以较多笔墨写了这些“花儿”丰富多彩的爱情故事，他（她）们正值人生最可贵的青春期，他（她）们根据自己的理想寻觅自己的“另一半”，这是再正常不过的事。学校是社会的一个组成部分，社会的种种发展和变化也必然会在学校里有所反映。作者以冷峻的现实主义的笔触，写了沈茜由于对物质生活的不适当追求，与富家子弟在校外同居，怀孕后遭弃，还美其名为“不愿拖累心爱的男人”。吴影虹竟为金钱所驱使，甘心去做“二奶”。这是一种物质至上的类型。另一种则是，在学业上刻苦上进、有追求的邱玲，在爱情上却过于痴迷，一旦遭受挫折后即不能承受，竟在学校百年校庆之夜出走了，再也没有回来。因为男朋友不爱她，她就连



自己的生命也放弃了。对邱玲的这种人生态度,作者有一段话说得非常好:“如果在她的人生中认为是使命的东西都消失了,她还有活着的意义吗?只是,我不能容忍,难道那个有着种种理想和目标的邱玲,她人生的使命只是‘爱情’吗?”

沈茜和邱玲实际上是一类人,她们是在物质享受和所谓纯真爱情面前迷失了方向的人,用作者的话说,她们都是在生命元素里缺少“责任”二字的人。

《不能忍受的生命之轻》这一章里关于邱玲之死的描写是震撼人心的,作者的大段抒情和议论,我认为是这部小说的精彩华章。

作为上个世纪50年代大学生的我,在面对今天的大学生的時候,我常常是无比羡慕、十分钦敬的,时代大大地前进了,他(她)们获取知识的面比我们那时宽泛多了,现在是电子信息时代,计算机、生物工程等的革命,使得世界发生了巨大的变化,他们不仅物质生活极大地提高了,精神世界也极大地丰富和充实了。但是,毋庸讳言的是,我又常常感到他(她)们,或他(她)们中的一部分人在精神世界里缺少点什么。这就是理想和信念,也就是作者在小说里多次提到的“责任”。人活着,到底是为什么?面对现在这样一个急遽变革的时代,我们应该树立一种什么样的世界观和人生观?对国家、对民族,乃至对自己的家庭,应该有着什么样的责任?这是一个极为严肃、不能回避的问题。

这是雁雁的第一部长篇小说,刚起步就有如此高的起点,这预示着她在文学的道路上前途不可限量,我期待



着,并衷心地祝福她!

2006年11月29日

(汤淑敏,江苏省社会科学院文学研究所研究员,中国作家协会会员,中国世界华文文学学会理事兼编辑出版委员会副主任委员,江苏省台湾暨海外华文文学研究会副会长,江苏省瞿秋白研究会常务理事兼学术委员会副主任。主要著作有:《陈若曦:自愿背十字架的人》(台湾作家研究丛书第八卷)、《海外文坛星辰》、《三毛传》、《瞿秋白与他的同时代人》,大型文献记录片《瞿秋白》撰稿人之一。)



## 序二

陈清贫

王雁雁同学是通过我们杂志社一个同事找到我的，听同事说，她是南京大学中文系的研究生，也是一个爱好写作的有想法的女孩，她所让我作序的长篇小说是她的第一部长篇小说。

在校学生写的小说一般离不了校园题材，王雁雁同学的小说同样也是一部校园小说，听说她的硕士论文是研究校园小说的，想必她一定将自己的创作感受融入到理论研究中去了。

时下流行的校园小说多半都是讲述一段发生在校园中的故事，当然大多数是学生们的爱情故事。作者将小说电子版本发给我的时候，告诉我她写的是一所以理工科见长的重点大学中的文科女生们的成长故事，我自然就想到估计主要讲述这些女大学生们的爱情故事。读罢后，发现自己的猜测和作者的文字有所出入，事实上，整篇小说没有一个很明显的核心故事，倘若真要找一個贯穿始终的故事，小说女主角林砚喃和男主角凌羽若即若离的爱情应该可以算得上，但是我想，作者写作的本意应该不是讲一段校园爱情故事。如作者所说，她是用一种自己可





以驾驭的方式解读她所理解的大学。我的理解是,大学有许多关键词,作者便是通过故事解读大学中的关键词,贯穿始终的关键词是“责任”,对学业、对家人、对朋友、对爱人甚至对社会的责任,作者便是希望通过自己的文字表达青年学生应该以怎样的态度特别是责任感对待文中涉及的关键词。

女主角林砚喃是一个很有上进心和责任心的女孩,优异的成绩和较强的社会活动能力使她赢得很多赞誉,相比很多同学,她大学四年的成长历程似乎显得顺利而让人羡慕,可是在学业等方面出色且很有自信的她在面对自己与凌羽的感情时却犹豫不决甚至压抑自己心中对对方的好感。一般的理解很可能会觉得林砚喃过于理性,在面对感情和学业以及其他需要她完成的事情上一定是感情问题退居其次,而其实仔细想来,林砚喃对凌羽的放弃恰恰是因为她从骨子里希望自己所爱慕的人可以在他想进入的领域中任意驰骋,从这个层面上说,小说虽然给了男女主人公一个惆怅的结局(因为二人终究没能走到一起),可是两个都很优秀的青年学生能够在各自的世界中充分发挥自己的才能并为自己心中的理想和对社会的责任感而奋斗,他们虽然不在一起,相信一定还是心心相连、互相成为对方前进的动力,这远比小儿女情长更能凸显小说关于“青春与责任、成长与磨难”的主题。

再比如《那些花儿》讲述的是大学女生之间的友情和义气,家境贫寒的邱玲因为省钱差不多每餐饭都吃得极为节俭以致军训时候没有体力,教官看着表面上似乎训练不认真的邱玲大发雷霆,砚喃、曾夕等女生却勇敢站出



来指责教官对邱玲的偏见。传统观念中,虽然教官只是学校里面的临时成员,可他们代表着大学中的官方权威,青年学生则是代表着大学中的被管理被规劝的一方,如今的青年学生不再是一味服从的群体,他们有自己的判断力甚至并不畏惧所谓权威,所以为好姐妹打抱不平,砚喃、曾夕她们并不担心因此而让教官甚至校方对自己产生不满。

《不能忍受的生活之轻》比较让我觉得震撼,这一章重点讲了邱玲和沈茜的爱情故事。前者竟然因为失恋而自杀,后者因为贪图荣华而和大款男友同居过着小姐的生活,更重要的是她毅然舍弃之前的恋人。无论是大学生自杀现象还是某些女孩爱慕荣华,在如今社会并不少见,可是当看到作者以冷峻的口吻在同一章节叙述这两个女孩对待人生和爱情的态度时,我却觉得十分凝重,作者在该章节结尾写道:“沈茜选择了享受生活,她可以忽略一切地过她的‘少奶奶’生活;邱玲选择了逃避生活,她可以忽视一切地结束人生,结束烦恼的和快乐的。她们其实是一类人,不能去淡化物质享受、不能去淡化浪漫爱情,惟独能淡化的是,被所有人认为很沉重的‘责任’二字。”

还有《人在社团漂》中揭示出大学社团和校园黑帮的种种黑幕,《一起吃苦的幸福》讲的是面对未来的选择而奋斗而拼搏的故事……作者这样的安排,显然与当下很多校园小说有所区别,也显示出作者作为一名当代大学生对生活和社会的观察力和思考力。

王雁雁同学的文字功底比较成熟,冷静甚至严肃和理性,当中也有不少幽默的片段,但幽默中发人深省,这



也反映出作者对待人生和文学创作的严肃态度。

这部小说之前在西祠胡同“东大传说”版连载,据说点击率和支持率都不错,并且还带动不少网友纷纷创作起校园故事。这是一件好事,说明有越来越多的青年人能够认真思考和总结自己的生活,用文字记录他们的人生感悟和对各类问题的独特看法,相比网络上大量充斥的“灌水”贴,这些青年学生的创作行为显然要有意义许多。

在该部小说即将出版之际,作为一个多年从事文学创作的前辈,我衷心祝愿王雁雁同学能够在文学创作的道路上越走越远,并且依然用自己的思考和判断记录下生活的点点滴滴。

最后借用小说结尾中作者的文字送给各位热爱生活、追求理想的青年朋友们:加油,A ZA、A ZA!

2007年5月30日

(陈清贫,知名作家,《知音》杂志社主任编辑,2006年新浪博客大赛金奖得主)



## 目 录

序一 .....	汤淑敏
序二 .....	陈清贫
第一章 二十岁,不哭 .....	1
第二章 那些花儿 .....	11
第三章 与“名牌”面对面 .....	23
第四章 人在社团漂 .....	42
第五章 尘埃落定 .....	59
第六章 不能忍受的生命之轻 .....	75
第七章 围城效应 .....	91
第八章 “China Map ,Ten Yuan ! ” .....	103
第九章 家家有本难念的经 .....	117
第十章 网友见面死光光 .....	127
第十一章 孽子 .....	143
第十二章 离别浦口的日子 .....	154
第十三章 一起吃苦的幸福 .....	172
第十四章 好女难嫁 .....	187



我



东大往事

第十五章 背起行囊,城市已在远方 ...	199
第十六章 附记 .....	206
网友留言 .....	208
后记 .....	215

目  
录



## 第一章 二十岁，不哭

### 一、箱子事件

“糟糕，箱子密码我给忘了！”真没想到临报到前出现这档事。眼睁睁地看着躺在地上的行李箱怎么也打不开，我不知如何是好。我试了所有我可能设置的密码，没有用。爸爸甚至用起子撬箱子锁，可是除了给箱子增加一道道伤痕外，打不开仍然打不开。

我们打长途到箱包厂，那边的小姐远程指挥，箱子终于打开了。从此，这个箱子，我再不敢设置密码。

快开学那会，心情颇为忐忑，经常会拿出录取通知书和“入学须知”琢磨半天。装录取通知书的信封里还有一份东大的简介，上面印有几幅校园风景的图片。不过，那都是些校园的局部，对着这些“局部”我会设想我未来大学的样子。“箱子事件”让我离家之前更为忐忑了。

带着这只受过伤的箱子，我跨进东大的大门，开始我的大学生活。



事后发现，“箱子事件”带给我的曲折竟然贯穿于我的整个大学生活。

不过，因为曲折，所以精彩。

当然，这是后话了。

## 二、走进东大

东大有四个校区，我们2000级新生在浦口校区，这是一个新校区，到我们报到那会，也就十多年的历史。

好大的校区啊，首先迎接我们的校门，高大耸立。校园里的建筑比较新，喇叭里轮番播放着后来我才知道每年迎新生时候学校必放的无印良品的《朋友》。校园里到处都是人，还有好多小轿车，全国各地的车牌都有。

这是我第一次接触到的真正意义上的大学，确实是很大。

我和爸妈折腾了一个上午：按着新生指南上说的，注册、整理宿舍、拍照、体检、充饭卡……南京是著名的火炉，虽然已是九月，可是天气还是狂热。可是，所有的人好像没有被炎热弄得没有精神，倒是每一个人的脸上都挂着自豪，这可是莘莘学子十年寒窗苦、终圆大学梦的第一天啊！

弄到下午两点多，爸妈把我的生活差不多料理好了，我们吃了中饭，他们休息了一会，然后，我们就告别了。

宿舍门口也有很多分别的父母和学生，有的脸上挂



着泪花，想想那么多年都是和爸妈生活在一起，现在要开始独立生活，真有些不舍。我们家向来速战速决，爸爸交代了几句，妈妈再一次行使她可以唠叨的权利，我目送他们离开。

不知道背对着我的他们有没有落泪，至今我都没有问这个问题，因为我知道会很伤感。当然，他们至今也不知道他们背后的我有没有哭。

回到宿舍，也没和邻宿舍的同学絮叨，第一天，大家都不认识，聊起来比较冒昧也不太不好意思，我干脆把自己锁在房间里面，看看书，睡睡觉。

我分在一个北边的宿舍，可能学校考虑冬天北边比较冷，所以北边宿舍都住两个人。其实在江南这一带读书，冬天再冷都冷不到哪里去，倒是两个人的宿舍落得清爽和开阔。房间五平米左右，靠窗户摆放着一个上下铺连着的床，我在下铺。上铺还是空荡荡的，我很好奇我的舍友长得啥样。床在门的左边，右边靠墙摆着两张书桌，书桌上是一个小型衣柜。书桌和衣柜之间有一个简易书架连着，书架有两层，上一层放书，下一层，我们女孩可以放些洗化用品。刚开始觉得这样的摆设还不错，时间长了，书越来越多，护肤的瓶瓶罐罐越来越多，要是再交了个男朋友，三天两头地给你送礼物，这两层的小书架就嫌有点挤了，所以后来，每次管理员来检查卫生总会唠叨几句：“女生宿舍东西实在太多！”

我住在一楼，窗户外面就是一条马路，不过有一排小







白杨树隔开。透过树缝还是能看到马路上穿梭的人影，和可能发生的各种事情。人都是有窥伺欲望的。

因为是第一天来上学，宿舍虽然有电话线，可是我还没买电话机，加上舍友一直没出现，大学的第一个夜晚我一个人度过。

### 三、大学从独居生活开始

初来乍到，有些不适应学校给我提供的床铺，夜里翻来覆去了好几次，第二天一大早我就起床了。我把书架按我喜欢的方式整理了一下。在家，我就喜欢整理房间，觉得各种物品按自己喜欢的方式摆放起来就像是自己在创作一样，很有成就感。

报到安排有两天。这第二天，校园里面的家长还是蛮多的。看着他们，领着自己的孩子忙东忙西的，我不由伤感起来，也不知道爸爸妈妈在家好不好，他们是不是很想念我呢？我算体会到一日未见、如隔三秋的滋味。

中午去食堂打饭回宿舍吃的，因为几乎没认识的人，我也不愿一个人在食堂吃饭。好在食堂就在我住的宿舍后面，没两分钟就到了，打饭回来也不麻烦。

午觉过后，我开门，发现一个女孩站在门口，跟前堆了好多东西。她看上去很温顺。我问她：“你是来报到的吧？”虽然比她早来一天，可是觉得自己好像相比她来说