

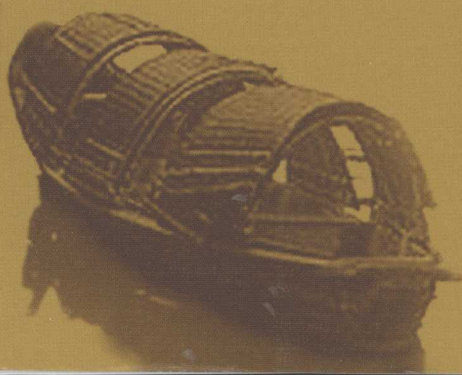
# 绍兴方言 研究

SHAOXING  
FANGYAN  
YANJIU

寿永明 主编



上海三联书店





# 绍兴方言 研究

SHAOXING  
FANGYAN  
YANJIU

寿永明 主编



上海三聯書店

H173-53  
SKM

## 图书在版编目(CIP)数据

绍兴方言研究/寿永明主编. —上海:上海三联书店,  
2005. 10

ISBN 7-5426-2199-8

I. 绍… II. 寿… III. 吴语—方言研究—文集  
IV. H173-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119221 号

## 绍兴方言研究

---

---

主 编/寿永明

责任编辑/陈宁宁

装帧设计/郭伟星

监 制/林信忠

责任校对/徐曙蕾

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlianc@yahoo.com.cn

印 刷/上海外国语学院出版社印刷厂

版 次/2005 年 10 月第 1 版

印 次/2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本/640×975 1/16

字 数/270 千字

印 张/13.5

印 数/1-3000

---

---

ISBN7-5426-2199-8/I·268

定价 20.00 元

# 序

大约几年前，北京大学的王福堂先生携夫人来绍兴搞方言调查，住了两个月。因为查找资料，夫妇俩常来学校图书馆，其时，我尚在图书馆馆长任上，有幸接待过他们几次。因为自己所学的专业也是汉语，所以常常向两位先生讨教，得到过他们的指点。王福堂先生多次婉转地提到，地方高校应该承担起本地方言的研究任务。回北京后，也曾给我寄过相关的资料。可能从那时开始，我有对绍兴方言作些研究的想法。并在随后的时间里，陆续发表了绍兴方言句式研究方面的两篇论文。

2004年，我牵头成立课题组，申报了浙江省哲学社科规划办课题《绍兴方言的特征及其文化背景研究》，得到批准。今天这本书的部分内容可以说是该课题的一些研究成果。

绍兴的确是个历史文化名城，我在这里工作二十年，常为其魅力所惑。研究源远流长、博大精深的越文化，不能不研究绍兴方言，因为方言中积淀和保存了太多文化的东西。绍兴的三大戏曲形式：越剧、绍剧和莲花落更与绍兴方言密不可分。我从小开始，就生活在浓郁的越剧氛围中，村里的男女老少都会像模像样地哼几段越剧。来绍兴工作后，更对莲花落情有独钟，感到绍兴方言的特质——机智和幽默，能够非常典型的从莲花落中体现出来。绍兴名人辈出，但在民间，徐文长是个家喻户晓的传奇人物，我在听莲花落的时候，脑子里常常会浮现出徐文长的影子。这真是一种奇妙的感觉。

方言研究是一件艰苦的工作，它不仅需要仔细深入的田野调查，又要求有相关学科的理论修养，还要熟悉一个地方的风俗人情，因而本书的一些成果，也许在行家看来还显得比较稚嫩，但在

我们却已是一个良好的开端。我希望今后有机会能再写两本绍兴方言的书,一本是《绍兴方言语法研究》,对绍兴方言的字词句包括语音特征作一个系统的描述。另一本是《绍兴方言文化》,则是从文化的层面来解读绍兴方言。不过,这也许只是一个美好的想法而已。

寿永明

2005年7月

# 目 录

## 语法研究

- 1 略谈绍兴方言的用字 ..... 王敏红(1)
- 2 绍兴方言本字考 ..... 吴子慧(8)
- 3 绍兴方言词语构词特点 ..... 侯友兰(18)
- 4 绍兴方言中的四字格 ..... 寿纪芳(25)
- 5 绍兴方言否定副词“勿”的语音变异 ..... 吴子慧(32)
- 6 绍兴方言里的自动词的后附成分“东(带,夯)”小议 .....  
..... 寿纪芳(39)
- 7 绍兴方言的反复问句 ..... 寿永明(43)
- 8 绍兴方言中的动词重叠句 ..... 寿永明(49)

## 修辞及文化背景研究

- 1 越谚与越俗 ..... 寿永明(55)
- 2 有机的风俗化石 ..... 寿纪芳 袁傲珍(63)
- 3 绍兴地名文化初探 ..... 侯友兰(75)
- 4 越地对联中的文化意蕴 ..... 侯友兰(87)
- 5 浅说绍兴方言的修辞特点 ..... 应梅堂(98)
- 6 话说绍兴歌谚语体的修辞特色 ..... 寿纪芳(104)
- 7 “黄娟幼妇”——推衍析字话碑文 ..... 侯友兰(110)
- 8 从修辞角度看绍兴方言数词 ..... 吴子慧(115)

## 《越谚》研究及其他

- 1 《越谚》与范寅的方言学思想 ..... 王敏红(119)
- 2 范寅和他的《越谚》 ..... 寿纪芳(126)
- 3 《越谚》的注释特色 ..... 寿纪芳(134)
- 4 《越谚》与绍兴人的文化模塑 ..... 袁傲珍(139)
- 5 绍兴莲花落的音乐风格初探 ..... 李 强(149)
- 6 嵊州崇仁话词缀浅析 ..... 张晓瑜(156)
- 7 新昌方言词汇语义探源 ..... 梁慧慧(174)
- 8 诸暨方言词语的文化透视 ..... 王玲林(190)

## 略谈绍兴方言的用字

王敏红

古今研究越中方言的学者历来不少,从前人的研究成果看,明代有祁彪佳的《里居越言》十二册,已不见存录;清初有毛奇龄的《越语肯綮录》,尚存;康熙时周徐采有《越谚》二卷,可惜已佚;乾隆间茹敦和有《越谚释》二卷,尚存;光绪间范寅有《越谚》三卷,附《越谚剩语》二卷,可以说是越方言的集大成者,流传较广。当代研究者也大有人在,杨葭、杨乃浚编著的《绍兴方言》最为代表,分《语音篇》《语法篇》《词汇篇》《谚语篇》四部分综合了绍兴方言的特点。所有这些成果,都为研究绍兴方言作出了贡献,特别是词汇、谚语的收集工作,为我们进一步的研究打下了坚实的基础。但是,摆在我们面前有一个很大的阻碍,就是有相当一部分方言的字不知该怎么写,往往有音无字。字的准确写法是理解方言的含义、来源的关键,可以说是研究绍兴方言的瓶颈,而我们在这方面的研究还很不够,记录方言时往往随音而定,缺乏根据,又因人而异,没有统一的写法,存在着很多误区。这就需要我们去探源方言的本字,去总结前人流传下来的写法,去收集民间的俗体,去归纳、探索绍兴方言的用字特点。这是一项基础工作,也是一项艰苦的工作。

笔者在学习前辈成果的基础上,对绍兴方言的用字特点及研究方法进行了粗浅的探索,有以下一些不成熟的体会。

绍兴方言的记录,传统的依据大致有二种:一种是据音、义而定,一种是仅据音而定。据音、义而定又可分二类:一是音、义明而字明。如“墨墨乌”、“落耳朵”、“夜新鲜”、“巴勿能够”、“痢阿毛”、“呆子掘荸荠”,写法确切无二。大部分方言尚能写出,都属这一类。二是音、义明而字难明,有些土语平时常用,但要写出来却不易。如“躔躔(ha 阴去 la 阴平)”,表示味道齜舌,但这两个字现代汉语已几乎不用了,一般人很难会写;又如绍兴话把“闪电”称为“瞷瞷 fluê/阳入 səŋ 阳去)”,但这两个字也不容易写出,通常据音而写成“霍闪”;有些字甚至在古代汉语中也不常用,属于古僻字,



如“颀(uo/阳入)”,指把头没入水中,绍兴话中常说“颀杀”,“颀”在古代汉语中就是僻字。仅据音而定的方言词大多是虚词,这些虚词的写法往往字只表音,不表义,即与本字的字义无关。如“乃弄带清爽。”“带(da 阴去)”,在这儿作语气词,仅表音,与本字的意义毫无关系,是据音借用;表示“如何如何”的“奈格奈格(ne 阳入 go 阳上)”,也是记音而已;一些谐声词如“倾吟坑啾(tɕiŋ 阴平 liŋ 阴平 kã 阳平 lã 阴平)”“截力角落(dɕi/阳入 li/阳入 go/阳入 lo/阳入)”“切列噤拉(tɕi 阳平 li/阴平 kã 阴平 la 阴平)”更是据音而定。还有一些连绵词的写法也是记音,如“响丝(一种小虫)(ɕia 阴去 s/阴平)”、“乌镲(唤狗声)(ulo 阴去阴去)”,“杓宕(表示稀少)(guō 阴上 dē 阴上)”等。这些方言字的写法通常是约定俗成,很难说出其来源根由。在长期的语言实践中,绍兴人民的方言用字已形成了鲜明的特色,这些特色可从字的结构、字的形体、字的来源等几方面体现:

字的结构。如果以传统的“六书”来分析,可以发现绍兴方言中常用字的结构主要有形声和会意二种构造。一种是形声构字法。绝大多数方言用字都是形声字,意符表示意义范畴,声符表示字的读音。大部分形声字是一形一声的,如:痒(dzo 阴平),从疒禾声,胃中有饥饿感。例“肚皮痒哉!”埤(bon 阴上),从土奉声,义为尘土飞扬。例“埤煞哉!”囡(kã 阴去),从口亢声,义同“藏”。例“东西囡起来,勳拨伊看见。”也有二形一声的,如:掙(uo 阴平),从扌从穴,瓜声,义为挖,例“老鼠掙了个洞。”也有省声字、省形字、亦声字,如:睺(hue? 阳上),从睺省声,义为睁目怒视。例“伊眼睛睺一睺,乃就吓煞哉。”蝨(mo 阴平),从蟲省,矛声,义同“贼”。例“曹官巡蝨(一种游戏)是小人玩玩啻。”刎(dɕyo? 阳入),从刎,刀亦声,义同“剗”,例“伊去刎马兰头(一种野菜)哉。”

另一种是会意构字法。在绍兴方言的用字中,除了形声字是主力,其余有相当一部分字是会意字,由两个或两个以上的字组成,其意义合成新字的意义。如:畚(de 阴平):从大从面,义为脸孔浮肿。例“伊张脸孔发畚个。”翯(ã 阴平):从天从明,形容天色明亮。例“好爬起哉,天翯翯亮带哉!”彊(ua 阴去):从人从强,形容人强壮、干练。例“伊介彊 咚,勳去管伊。”佻(ɕie 阴平):从人从

仙。形容人自负而轻狂。例“这个人发佻哉！”

在会意字中,广泛应用着一种合音合义字,不仅两字的意义会合,其读音也会合。这些字是吴越方言区的生造字,方言特色鲜明,在绍兴话中大量使用。范寅的《越谚》收集了不少这类字,如:𪛗(fɛ 阴平):勿、顽的合音合义字。《越谚》:“其音勿顽切,其义即勿顽,嘉许小儿循良之称。”𪛗(foŋ 阴平):勿、庸的合音合义字。《越谚》:“勿庸切,音与风相似,作平声呼。凡谢馈赠均用此音义。”𪛗(foŋ 阴去):勿、用的合音合义字,《越谚》:“勿用切,音讽相似,作去声呼。如言𪛗高兴、𪛗多想之类。”𪛗(fio 阴平):勿、要的合音合义字,《越谚》:“勿要切,勿要也。如言𪛗搅𪛗来𪛗去之类。”𪛗(fe 阴平):勿、会的合音合义字,又作“芻”。《越谚》:“勿为切,勿会也。凡谦言不能曰𪛗。如言芻做芻弄之类。”𪛗(fio 阴平):勿、碍(繁体作“礙”)的合音合义字,《越谚》:“勿碍切,勿碍也。凡言勿碍,必曰𪛗得𪛗登。”𪛗(fio 阴平):勿、好的合音合义字,《越谚》:“音勿好切。凡遇弗好之事,警告於人曰𪛗者。”𪛗(tɕio 阴去):只、要的合音合义字,《越谚》:“只要切,音如噉。凡言只要如斯,必曰𪛗是概。”𪛗(tɕiy 阴上):只、有的合音合义字,又作“𪛗”,《越谚》:“止有切,如言止有此等事物,则曰𪛗得这种东西。”

考察字的结构可知,绍兴方言的用字秉承了汉语的传统构字法,无论是形声字还是会意字,都是在“六书”原则下,据音、据义而构造的。合音合义字因字音连读而产生,反映出绍兴方言发音简洁、沉实、快速的特点,具有鲜明的地方特色。了解字的结构,有利于我们全面、深入地研究方言的用字。

字的形体。因绍兴方言中存在大量的形声字和会意字,由于构造形式的不同,产生了不少异体字。如“𪛗(le 阴平)”,又可写成“𪛗”;“焙(bie 阳平)”又可写成“𪛗”;“嗽(soz 阴入)”又写成“𪛗”;“漚(le 阴平)”又写成“𪛗”;“𪛗(fio 阴平)”又写成“𪛗”。又因为有些字是据音而定的,产生了不少音同义同而形不同的字。如“𪛗𪛗(fiué? 阳入 səŋ 阴去)”又写作“霍闪”;“响丝(ɕiä 阴去 s? 阴去)”也作“𪛗斯”;“稠糯斯斯(dɕy 阴去 no 阳去 s?s? 阴去)”也作“稠糯丝丝”;“木老老(mo? 阳入 lolo 阴上)”也作“木佬佬”。

字的同义异形大大丰富了方言用字,但也会给词义的理解产

生困难,如“瞶睖”写成“霍闪”后,本义难明;“倭迟疙瘩(o 阴 dɕi 阳平 gieʔ 阳入 te 阳入)”义为纠缠不清,难对付,“倭迟”为“迂回遥远”之义,“疙瘩”为“不通顺”之义,但又常被据音写成“哑子疙瘩”,这就会使人理解成如哑子般疙瘩了,与本义相去甚远。因此,字的形体与字的意义的对应关系是我们研究方言用字时必须十分重视的问题。

字的来源。考绍兴方言用字的来源,主要有二个:一是古汉语在方言中的残留。大量的方言字都可以在古汉语中找到本字,不但字形、字义相同,而且连读音也相同或接近。《杭州大学学报》1997年第1期曾发表吴子慧先生的《绍兴方言本字考》,该文考释了一百余个绍兴方言本字,都是从古代韵书《广韵》、《集韵》中找到根据。可见有相当数量的上古汉语、中古汉语保留在该方言中,人们把之喻为“活化石”,不是没有根据的。很多“土语”我们都可从古代韵书、典籍中找到本字,如:倓(dɕil 阳入):义为又急又怒。如“发倓”。《诗经·大雅》:“天之方倓。”稞(dzə 阳去):义为积攒,《广韵》上声有韵士九切:“聚名”。《集韵》上声有韵士九切:“聚也。”潮沮沮(dzɔreiY 阳平):义为快干而未干。《集韵》:“沮,湿也。”瞶睖(fiué/阳入 səŋ 阴去):即霍闪。瞶,字亦作“瞶”,《广韵·药韵》:“瞶,大视儿。瞶,上同。”许缚切。睖,《广韵·琰韵》:“睖。暂见。”失冉切。《文选·木华·〈海赋〉》:“呵嗽掩郁,瞶睖无度。”清翟灏《通俗编·天文》:“俗状电光之疾本无定字,用‘霍闪’似不若‘瞶睖’古雅。”勳(le 阴平):义为推滚。《说文·力部》:“勳,推也。”段玉裁注:“勳者,以物磊磊自高推下也。”《广韵·队韵》:“勳,推也。”卢对切。宋·可曼《渔家傲》:“恰似蛻螂推粪块,无停待,朝朝只在尘中勳。”章炳麟《新方言·释言》:“今四川、浙江皆谓推转圆物为勳。”

绍兴方言用字的另一来源是约定俗成的民间字。这主要是指据音而定的字,这些字只表音不表义,是一种同音借用,但借用之后,约定俗成,成为相对固定的写法,一般为人们所遵循。如上述表示“如何如何”的“奈格奈格”,是古代越语在方言中的残留,本是有音无字的,但一旦这种写法为人们所认同,便相对固定下来了。许多虚词的写法都是如此。还有一些“俗字”,记越音、表越情,其

写法为当地人们所生造,也是约定俗成。如绍兴市最大的天然湖泊叫“狹獠湖”,该湖的名称一般认为来源于此湖盛产一种叫“𩚰𩚰(5 阴平 5 阴平)”的鱼,由鱼名而演变为湖泊名,字也发生变化,“狹獠”字典无考,是两个俗造字,音读如“𩚰𩚰”,但约定俗成后,成了固定的写法。在普通话中,常被误读为“央茶”。

了解字的来源,对判断字的写法,对分析词的意义生成和演变,乃至对整个方言的研究,都具有十分重要的意义。我们要研究绍兴方言的用字,必须对字的来源有深入而确切的把握。

研究绍兴方言的用字,把日常所说的“土语”写下来,并不是件容易的事,需要有一些行之有效的办法。针对其用字特点,笔者以为,大致可从以下三个方面综合分析:

辨雅俗。清范寅《越谚·音义篇序》:“吾越南山北海,东西界江,边塘中潴,鉴湖沃野,言既音殊,义由音出。有土音之操,深合乎字母者;有事义之取,散见字书者。不辨厥音,莫知越谚之异;不载厥义,莫达越谚之门。”这番话告诉我们,越谚有“俗”有“雅”,“俗”者“言既音殊,义由音出”,体现了一方之言;“雅”者“有土音之操,深合乎字母者;有事义之取,散见字书者”,体现了古汉语的积淀。我们要研究绍兴方言的用字,无不要从这两个方面出发辨别,判断其是俗是雅。

绍兴方言中“俗字”众多,其音俗,是真正的土音;其义俗,有其鲜明的地域色彩,正如范寅在《越谚·论雅俗字》中所说的:“与其雅而不达事情,孰若俗而洞中肯綮乎?”有时竟非其字而不能达其意;其形亦俗,有独特的形体构造,如“𠵼(za 阴平)”,音读如 za 平声,义为“目睹而口爪齐取”,越地常有“老鹰𠵼小鸡”的游戏,字形从口从爪从目,是个会意字;又如“𠵼(ɬie? 阴入)”,音读如 xie,入声,义为“不好的、差的”,字形从广及声,是个形声字。对于俗字,我们要充分尊重,不可妄改,更不能用普通话中的同音近音字来替代。清吴文英的《吴下方言考》、毛奇龄的《越语肯綮录》、范寅的《越谚》及今人杨葳、杨乃浚编著的《绍兴方言》可供参照,也可参照民间的写法。至于“雅字”,当指古汉语中的通用字、常用字,这些字在古代属雅言,是标准语,但在现代汉语中已消亡或只残留在一些固定语中,而在方言里却保留了下来,如绍兴话中有“赤脚徒

跣”，指不穿鞋袜跑来跑去，其中“徒跣”非常古雅，《战国策·齐策》：“田单免冠、徒跣、肉袒而进，退而请死罪。”但现代汉语只言赤脚不言徒跣了。这些本是“雅言”，却变成了土语。“雅字”字音合乎古音，字义见于典籍，我们识别它们，主要从音义上辨别，从书证上论证。

审语音。汉字是形、音、义的结合体，离开任何一方来谈另一方，都是不科学的。研究方言用字，也必须把形、音、义三者紧密结合起来，而不能孤立地仅作字形分析。我们探讨绍兴方言的用字时，必须与语音的审别紧密结合，因为方言最根本的特殊性便是音之不同。范寅在《越谚·音义篇序》中说得好：“盖以人声之发根于天地之元音，土著不同，言语自异。帮滂莫辨，晓匣不分，分土使然也。”独特的地域风情造就了一方之语，绍兴地处越中，其方言深合乎越音，有其独特之处，充分体现了“土俗”的特点。同时，大量的古音也保存在方言中。因此，绍兴方言的发音可归为二类：一是土音；一是古音。土音中有些是“越音”，如“儿”绍兴话读作“倪(nei 阴去)”，“热”读作“业(nei? 阳入)”，被认为就是古越语的发音；也有一些是本音在方言中的转音，如“人”，绍兴话读作“银(nei? 阳去)”，“尾”读作“米(mi 阳去)”。那么这些字的写法是据音还是据义呢？大部分情况下人们还是据义的，但也有认识模糊的地方，如《绍兴方言》中把“这”写成“葛”是不确的，“这”在方言中音“葛”，是本音在方言中的转音，应该记成“这”而不能据音记成“葛”。所以这时候审别方言音及其与本音的内在联系是非常关键的。另外，绍兴方言中保存了大量的古音，《绍兴师专学报》1992年第3期发表过袁傲珍先生的《〈越谚〉声母古音考》，该文以《越谚》为对象，从声母的角度，探讨了越语所保留的古音现象，得出了“《越谚》多浊音”、“《越谚》轻重唇不分”、“《越谚》舌头舌上不分”、“《越谚》娘日两母归泥”等结论，可见古音在越方言中保留得相当完备。对此，我们可以以字音为线索，以古代的韵书如《广韵》《集韵》等为依据，寻找古音与今方言的语音对应规律，结合字义考究本字。此外，还有一些据音而定的记音字，也必须在审明语音的基础上，根据约定俗成的原则来确定字的写法。

析词义。辨雅俗、审语音其实都离不开词义的分析，词义在确

定字形时起着决定作用。我们在考本字时,仅从古代的韵书、字书中找对应的语音是不行的,必须强调词义的相关性,只有词义相同或相近,我们才能断定本字。如绍兴有句有名的谚语据《越谚》作“剝螺蛳啣酒,强盗赶来勿肯走”,“剝”音“笃”,入声,但在《绍兴方言·谚语·生活》作“剝螺蛳过酒,强盗来了勿肯走”,而在《绍兴方言·词汇·食物》又作“戮螺蛳”,例“戮螺蛳过老酒,强盗来了勿肯走”。究竟是“剝”、“剝”还是“戮”?在方言中三字的音相同,这就需要从意义上把握。在螺蛳的尾部用刀具轻砍一小孔,便于吃时用嘴嘬出,这叫“剝螺蛳”。而“剝”:《集韵》:“都木切,并音啄,刀鉏也。”“戮”:《韵会》:“都活切,并音掇,故戮轻重也。一日敲戮,食不唤自来。”可见此二字的意义均与砍不合。而“剝”与此义相合,绍兴人在日常生活中常说“肉饼剝剝”、“剝带碎”之类。因此,字应作“剝”。由此可知,析词义是确定字形的必要手段,只有词义辨明,才能准确地用字。

把一种方言准确地记录下来,需要音、形、义三者的结合,如果说音可以用国际音标来记录,义可以通过大量的调查来辨定,那么对形而言,则需要通过更为艰苦的深入研究才能准确确定。其实在当前整个方言研究中,这项工作做得远远不够。因此,我们要准确地记录绍兴方言,深入地研究绍兴方言,必须要高度重视这项基础工作。

### 参考文献:

- [1] 范寅:《越谚》,民国廿一年版。
- [2] 杨葳、杨乃浚:《绍兴方言》,国际文化出版社,2000年版。
- [3] 吴子慧:《绍兴方言本字考》,见《杭州大学学报》,1997年第1期。
- [4] 袁傲珍:《〈越谚〉声母古音考》,《绍兴师专学报》,1992年第1期。
- [5] 傅根清:《汤溪方言本字考》,见方言,2002年第3期。

## 绍兴方言本字考

吴子慧

方言是共同语的地域分支,现代汉语是从古代汉语发展而来的,因此,方言词语的研究有助于古代汉语及汉藏语系的研究,有助于地方文化研究的发展,也有利于地方文艺作品的创作。

本文考求浙江绍兴方言的一些本字。绍兴方言是吴语中一个较有特色的方言,它对周围其他方言有较大的影响。绍兴方言中有一大批特殊词汇,它们用法特殊,大多有音无字,不见于普通话的口头语及书面语,它们中的一部分是古语的保存,见于典籍,能够在古代韵书上考查到本字。

本文所考的字大多是绍兴人口语中常用的,但有的已只局限于老年口语中。

文中以“~”代替字头,未考出本字的方言字用一般通用的字形,同音字在右上角加“\*”号表示,写不出同音字的直接记音。字头一律按音序排列,次序为:声母、韵母、声调。

绍兴方言的声韵调系统如下:

### 一、声母二十八个(不包括零声母)

p p' b m f v t t' d n l ts ts' dz s z tɕ tɕ' dz̥ ɕ z ŋ k k' g ŋ  
h fi

### 二、韵母五十四个(包括自成音节的声化韵)

1. ɿ a æ ɔ e o ɤ əɾ

i ia iɔ ie io iɤ

u ua ue uo

y

2. æ ē φ

iæ iē

uæ u φ̄

yφ

3. aŋ ɔŋ əŋ

iaŋ      iŋ      iuŋ  
 uaŋ      uoŋ      uŋ  
 4. aʔ   æʔ   eʔ   oʔ   əʔ  
       iaʔ   ieʔ   ioʔ  
       uaʔ uæʔ ueʔ   uoʔ

5. m !

┆  
 n  
 ┆  
 ɲ  
 ┆  
 ŋ

### 三、声调八个

阴平 41 <sub>c</sub> □	阴去 33 □ <sup>2</sup>
阳平 231 <sub>c</sub> □	阳去 11 □ <sup>2</sup>
阴上 335 <sub>c</sub> □	阴入 4 □ <sub>3</sub>
阳上 113 <sub>c</sub> □	阳入 2 □ <sub>3</sub>

剝[<sup>c</sup>p‘i] ①用刀薄削,如“~火腿”。②用牙或手把物体皮拉开,如“~甘蔗”。《广韵》平声齐韵匹迷切:“~,~斫。”《集韵》平声齐韵篇迷切:“~,削也。”

髀[<sub>c</sub>p‘ɔŋ] 腿或臂,如大腿叫“大脚~”。《广韵》上声荡韵匹朗切:“~,髀,吴人云~。”

標[p‘ieʔ<sub>3</sub>] 掴,如打耳光叫“~巴掌”。《集韵》入声锡韵箝匹厉切:“~,击也。”

鑿[bi<sup>2</sup>] ①在缸、石等物上摩擦刀,使之锋利。②擦,如“石灰勿要~东。”《集韵》去声霁韵蒲计切:“~,治刀使利。”

箝[<sup>c</sup>bu] 较大的软竹篾。《集韵》上声姥韵伴姥切:“~,切器。”

藻[<sub>c</sub>bio] 浮萍。《广韵》平声宵韵符霄切:“~,方言云:江东谓浮萍为~。”《集韵》平声宵韵弥遥切:“~,萍也,江东语。”

焙[be<sup>2</sup>] 烘炒。《集韵》去声队韵蒲昧切:“~,煊也。”字又作燂。

齜[bo<sup>2</sup>] 牙齿生得向外。《集韵》去声禡韵步化切:“~,齿出貌。”

蟛[<sub>c</sub>baŋ] 一种小蟹,不单用,“僵~”用来形容小孩行动不灵活、畏缩。《广韵》平声庚韵薄庚切:“~,~蟞,似蟹而小。”《集韵》平声庚韵蒲庚切:“~,~蜺,蟹属。”



- 甗[baŋ<sup>2</sup>] 瓮一类的陶器,通常写作“甗”。《集韵》去声映韵蒲孟切:“~,甗属。”
- 捧[<sup>ㄟ</sup>buŋ] ①尘起。②灰尘叫“~尘”。《广韵》上声董韵蒲蒙切:“~,塢~尘起。”《集韵》上声董韵蒲蒙切:“~,塢~尘起。”
- 抃[beŋ<sup>2</sup>] 推动,如“石头~开。”《集韵》末韵蒲拔切:“推也。”
- 匍[boŋ<sup>2</sup>] 趴,如“~东桌子高头。”《广韵》入声屋韵房六切又蒲北切:“~,匍~,伏地貌。”
- 灏[<sub>ㄟ</sub>mi] 小口地喝,如“老酒~~。”《广韵》上声纸韵绵婢切:“~,水貌,说文:饮也。”此字古为上声,现阴平。
- 悒[mi<sup>2</sup>] 思考,如“葛桩事体要~过来。”《集韵》去声霁韵弥计切:“~,悒也。”
- 蔟[<sub>ㄟ</sub>m̄ɸ] ①实心无孔缝状,如“~裆裤”。②堵死孔缝,如“洞眼~牢。”《广韵》平声桓韵母官切:“~,无穿孔状。”
- 繇[<sup>ㄟ</sup>miŋ] 缝隙合拢平直状叫“~缝。”《广韵》上声轸韵弥邻切:“~,~合”,《集韵》上声准韵弭尽切:“~,~合无波际貌”。(又念mi<sup>2</sup>。)
- 搯[maŋ<sup>2</sup>] ①用手撩打,程度比打轻。②轻擦,如“~还”:擦掉。《广韵》入声锸韵莫牟害切:“~,打~。”又《集韵》入声黠韵:“~,莫八切,拭也。”
- 搯[miēŋ<sup>2</sup>] 旋物。《广韵》入声薛韵亡列切:“~,手拔,又摩也,批也,摔也。”
- 洧[fu<sup>2</sup>] ~水:用手撩水,《集韵》去声暮韵荒故切:“~,抒水也。”
- 痲[fæ<sup>2</sup>] 恶心想呕吐这种感觉叫“心~”。《广韵》去声愿韵芳万切:“~,吐~”。《集韵》去声愿韵方愿切:“~,心恶病。”
- 掙[<sub>ㄟ</sub>ti] 竖起,不单用,“寒毛~西”:形容因为冷或害怕寒毛竖起的样子。《广韵》平声齐韵都奚切:“~,指也。”
- 滂[ti<sup>2</sup>] ①滴下,如“水~落来栽”。②量词:“一~水”。《广韵》去声霁韵都计切:“~,埤苍云:~,灑灑也。”《集韵》去声霁韵丁计切:“~,泣貌,一曰滴水。”