

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

曹全碑

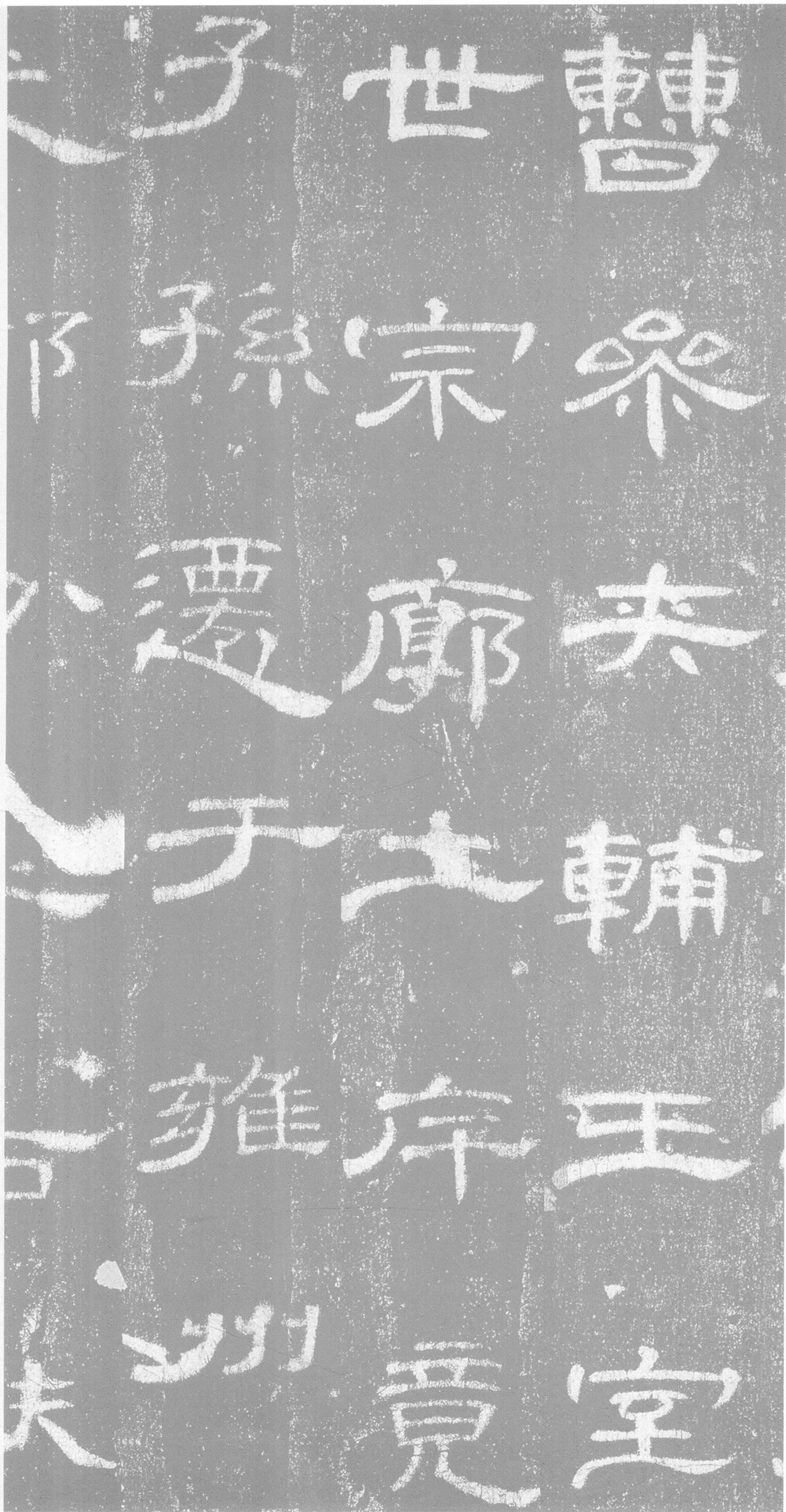
清拓本

刘文华 薛海洋 编



童龢好學，甄極宏緯。





曹全碑

清拓本

中国历代名碑名帖精选系列

主编 周俊杰

刘文华 薛海洋 编



图书在版编目(CIP)数据

曹全碑 / 刘文华 薛海洋编. — 郑州: 河南美术出版社,
2007.6

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1591-3

I. 曹… II. 薛… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第074270号

曹全碑

编者 刘文华 薛海洋

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋 杨天才

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (〇三七一) 六五七八八二五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 六

版次 二〇〇七年六月第一版

印次 二〇〇七年六月第一次印刷

印数 〇〇〇一—二二〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1591-3

定价 四十元

《曹全碑》漫议

隶书，相对于古文字而言，是由篆书简化演变而成的一种字体，又称为『隶字』、『佐书』，创始于战国时期，普遍使用于两汉时期。晋朝卫恒在《四体书势》中说：『秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。』『隶书者，篆之捷也。』就是说，隶书本来只是小篆的一种简率快速写法，目的是为了书写方便、快捷。隶书的产生和应用是中国书法走向表现的重要环节。隶书的结构打破了『六书』的传统，大大丰富了书法的用笔、结构、章法等，奠定了楷书的基础，提高了书写效率。它的产生，标志着汉字发展史上的一个伟大转折。东汉《曹全碑》可谓汉代隶书发展史上技法最为成熟、保存最为完好的碑刻之一。

《郃阳令曹全碑》，简称《曹全碑》，又名《曹景宗碑》，刻于东汉灵帝中平二年（公元一八五年）十月。明万历初年（公元一五七三年以后）在陕西省郃阳县（今合阳县）莘里村出土，一九五六年移入西安碑林博物馆。碑高二百五十三厘米、宽一百二十三厘米，无额。碑阳隶书二十行，每行四十五字，碑阴存四列故吏题名。清康熙十一年（公元一六七二年）后碑身出现裂痕。《曹全碑》记载了张角领导农民起义波及陕西，以及当时农民军的声势和合阳县民郭家起义，曹全安边治境的功德，属功德碑，为研究东汉末年农民起义斗争史提供了重要史料。从拓本来看，《曹全碑》的字迹保存完好，虽不免少有风损，但字形轮廓及笔画的起讫用笔仍较清晰，这无疑为后人临习提供了极大方便。作为东汉隶书成熟时期的代表作，《曹全碑》在历代学人及书论家的心中的地位较高。清孙承泽评其为：『字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映』，乃『汉石中之宝也』。万经评曰：『秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。』康有为认为其与《孔宙碑》为『一家眷属』，『皆以风神逸宕胜』。徐树钧在《宝鸭斋题跋》中称其碑阴『神味渊隲，尤耐玩赏』。朱履真谓：『而萧散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽是在是矣。』从前人诸多的评价我们可以看出，《曹全碑》最显著的审美特征是典雅逸静，与《张迁碑》形成鲜明的对比。首先，在用笔上方圆并施，内含蕴藉。整体以圆笔为主，圆笔较为温和含蓄，这也是此碑之所以能够取得雅静的艺术效果之关键所在。其次，运笔波挑起笔逆锋，中截行笔不提，末尾稍按，中锋挑起，因用笔平稳徐行，平送逆推，笔锋始终在笔道中行，笔画平实不滑，没有大幅起伏，使其线条更趋于内敛。而撇、捺及横挑的弧线使平

顺静逸的态势中多了几分动感，雁尾翩翩，体态舒徐，每一个字都有了活力与生机。线条凝练、简省，也是构成《曹全碑》典雅静逸风格的一个重要因素。综观碑中字，线条没有装饰的迹象，往往一笔出去，至意想不到的位置便戛然而止。多数字在上、下笔的承接处断开，笔断而意连，笔意丝毫不因笔画简缩而出现气阻，反而更显得协调、自然、空灵。《曹全碑》在结构上稳定调匀，字体多呈扁形，且有些字的结构扁到了几乎不能再扁的地步，造成左右舒展。左右舒展的结构加之圆笔的收敛，也是形成妍媚秀丽艺术风格的要素之一。在章法上，由于《曹全碑》字距宽，行间疏，因此结字的大与小在井然有序的大章法中显得参差错落，富有变化而萧散且适，故大者不见其大，小者不见其小，达到了相辅相成的辩证统一。由此可见，书者很善于运用对比的手法，通过字的大小扁长的结构来丰富此碑的章法。

我们学习研究《曹全碑》，除了要从最基本的技法入手外，更重要的是要从其品位上把握它，做到从点到面、再由面到一个层次的立体认识，这样才能更好地理解或剖析其基本技法，从而进入『技进乎道』的学书状态。

本书整碑拓本为陕西省西安碑林博物馆提供，剪裱本为原大影印，系河南省新乡市博物馆提供，二者皆为清代拓本，在此一并刊出，以飨读者。

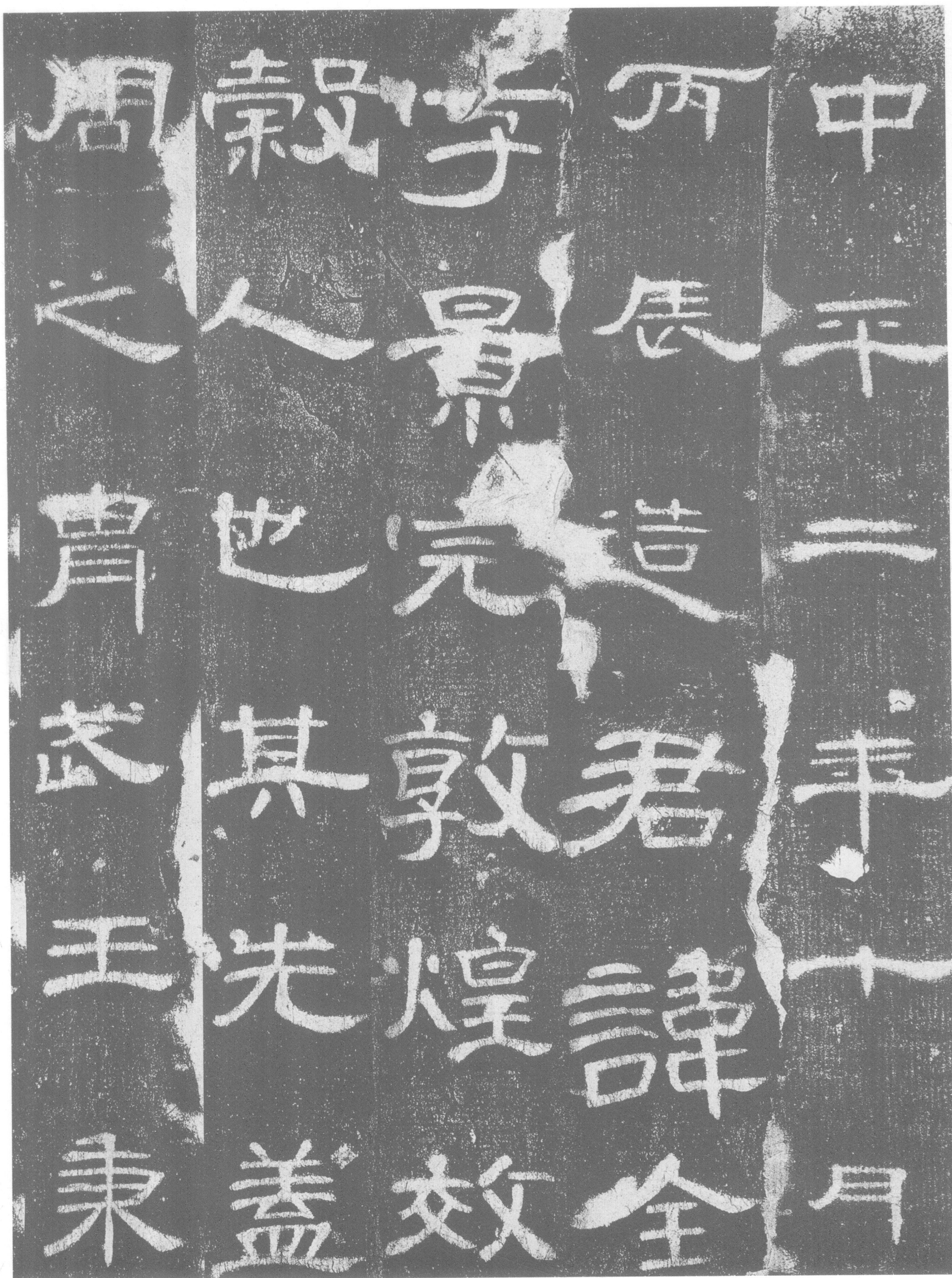
（陈培站）

中平二年十月丙辰造

曹全碑

君諱全字景完敦煌效穀人也其先蓋周之胄武王秉乾之機翦伐殷商既定爾勳福祿攸同封弟叔振鐸于曹國因氏焉秦漢之際曹參夾輔王室世宗廓土庠竟子孫遷于雍州之郊分止右扶風或在安定或處武都或居隴西或家敦煌枝分葉布所在爲雄君高祖父敏舉孝廉武威長史巴郡胸忍令張掖居延都尉曾祖父述孝廉謁者金城長史夏陽令蜀郡西部都尉祖父鳳孝廉張掖屬國都尉丞右扶風隴廩侯相金城西部都尉北地大守父琇少貫名州郡不幸早世是以位不副德君童龀好學甄極懿緯無文不綜賢孝之性根生於心收養季祖母供事繼母先意承志存亡之敬禮無遺闕是以鄉人爲之諺曰重親致歡曹景完易世載德不隕其名及其從政清擬夷齊直慕史魚歷郡右職上計掾史仍辟涼州常爲治中別駕紀綱萬里朱紫不謬出典諸郡彈枉糾邪貪暴洗心同僚服德遠近憚威建寧二年舉孝廉除郎中拜西域戊部司馬時疏勒國王和德弑父篡位不供職貢君興師征討有充牣之仁分醪之惠攻城野戰謀若涌泉威牟諸賁和德面縛歸死還師振旅諸國禮遺且二百萬悉以簿官遷右扶風槐里令遭同產弟憂棄官續遇禁罔潛隱家巷七年光和六年復舉孝廉七年三月除郎中拜酒泉祿福長妖賊張角起兵幽冀兗豫荆楊同時竝動而縣民郭家等復造逆亂燔燒城寺萬民騷擾人裹不安三郡告急羽檄仍至于時聖主諮譖羣僚咸曰君哉轉拜郃陽令收合餘燼芟夷殘迸絕其本根遂訪故老商暈僂艾王敞王畢等恤民之要存慰高年撫育鰥寡以家錢糴米粟賜瘠盲大女桃斐等合七首藥神明膏親至離亭部吏王宰程橫等賦與有疾者咸蒙瘳悛惠政之流甚於置郵百姓繯負反者如雲戢治墻屋市肆列陳風雨時節歲獲豐年農夫織婦百工戴恩縣前以河平元年遭白茅谷水災害退於戌亥之間興造城郭是後舊姓及脩身之士官位不登君乃閔縉紳之徒不濟開南寺門承望華嶽鄉明而治庶使學者李儒樂規程寅等各獲人爵之報廓廣聽事官舍廷曹廊閣升降揖讓朝覲之階費不出民役不干時門下掾王敞錄事掾王畢主簿王歷戶曹掾秦尚功曹史王顥等嘉慕奚斯考甫之美乃共刊石紀功其辭曰懿明后德義章貢王庭征鬼方威布烈安殊亢還師旅臨槐里感孔懷赴喪紀嗟逆賊燔城市特受命理殘圯芟不臣寧黔首繕官寺開南門闕嵯峨望華山鄉明治惠沾渥吏樂政民給足君高升極鼎足

中平二年十月丙辰造



乾文機廟伐段
商既定爾勲福
祿攸同封策叔
振鐸天曹國
氏焉秦漢之際

世變
 宗廟
 夾輔
 王室
 子孫
 遷于
 雅州
 竟
 風之
 郊
 在
 安
 定
 或扶

都李部夏家
尉廉都陽武
丞張尉令都
谷扶祖蜀或
扶厲父郡居
風國鳳西隴

除人集侯相
西都尉北平
大名守文都尉
世心妙郡不
是口人位不
富副早貴地土成

德君重齒好學
甄極矣緯無文
不之練賢之性
相主於心收養
季祖母供事繼

母先意承志存
亡之敬禮無遺
闕是口人鄉人爲
之謔曰重親致
歡曹景完易世

載德不隱其名
及其從政清擬
夷齊直慕史魚
庭都右職上計
掾史之仍辟涼州

常紀不憚
為細界不
治萬里中
別駕
德果郡紫

遠近憚威建寧
二丰舉孝廉除
郎中拜西域
部司馬時疏勒
國王和德弒
大