

王其钧 编著
QIJUN WANG



大学生艺术文化素质丛书

ART EDUCATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS

古罗马的故事

THE HISTORY AND ARTS OF ANCIENT ROME



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

» ART EDUCATION BOOKS
» FOR UNIVERSITY STUDENTS

THE HISTORY AND ARTS OF ANCIENT ROME

K126/22

2008

王其钧 编著
QIJUN WANG

ABT EDUCATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS



THE HISTORY
AND ARTS
OF
ANCIENT
ROME

大学生艺术文化素质丛书

古罗马的故事



机械工业出版社

以“大学生艺术文化素质丛书”为名，正是本书的最大特点。趣味性与严谨度、形象的文字与生动的图画的完美结合，保证了具有高等教育背景的年轻读者在轻松愉快的氛围中既能获得准确严谨的知识，又能陶冶文学与艺术情操，提高广泛阅读的高雅兴趣。

本书以介绍古罗马的历史、文化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容为主，具体涉及到的内容包括：罗马的起源、罗马共和国的复兴、即将落幕的共和国、罗马帝国——和平时代、罗马帝国——巅峰时代、逐渐衰落的罗马帝国。

本书美文美图，知识结构严谨，是中国学者自己编撰的介绍世界历史、文化、艺术的别具一格的丛书之一。对西方及外国文化怀有浓厚兴趣的年轻的大学生来说，这是一套非常实用的文艺课外阅读书籍。

图书在版编目（CIP）数据

古罗马的故事 / 王其钧编著. —北京：机械工业出版社，2008.5

（大学生艺术文化素质丛书）

ISBN 978-7-111-24025-9

I. 古… II. 王… III. 古罗马—历史—青年读物 IV. K126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 059586 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：赵 荣 责任编辑：王文祥 责任校对：李秋荣

封面设计：张 静 责任印制：杨 曦

北京机工印刷厂印刷（兴文装订厂装订）

2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

150mm × 230mm · 21.5 印张 · 366 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-24025-9

定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010)68326294

购书热线电话：(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：(010)68327259

封面无防伪标均为盗版



出版前言

PUBLISHER'S INTRODUCTION

书籍是传播文化知识的最有效的工具。即使是在信息产业高度发达的今天，书本仍然是人们学习知识、获取信息的重要手段。因此，对于大专院校的学生来说，无论是在学校的正常课程中学习，还是从其他渠道的知识传播中学习，阅读图书的这种传统学习手段一直得以保留，并且永远不会落伍。同时，随着知识传播渠道的多样化，人们对书籍本身的品质和形式的要求也越来越高。尤其是对于熟悉现代传媒手段的高校学生来说，如何提高书籍的趣味性和艺术性就变得十分重要，这套《大学生艺术文化素质丛书》就是在这种质量和形式的双重高要求下而诞生的。

以“大学生艺术文化素质丛书”为名，正是这套丛书的最大特点。趣味性与严谨度、形象的文字与生动的图画的完美结合，保证了具有高等教育背景的年轻读者在轻松愉快的氛围中既能获得准确严谨的知识，又能陶冶文学与艺术情操，提高广泛阅读的高雅兴趣。

这套丛书的内容以介绍世界文化、艺术、历史等为主，具体涉及到古埃及、古希腊、古罗马、日本、美国以及欧洲等地的历史、文化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容。目前常见介绍世界文化历史的书大多是翻译的读本。对于学习西方文化

的学生来说，在接受西方文化的同时也受到其世界观、价值取向的影响。西方人看待世界和中国人看待世界的基本观点是不一样的。大多数西方人对于中国这样一个占世界近1/4人口的大国的历史与文化是不够深入了解的。因此，也很难有为中国人量身定做的世界文化书籍。而用中国人自己的视觉来深入看待世界，将是中国在高速发展时期必将面对现实问题。

本书的作者王其钧是中央美术学院的教授，是毕业于清华大学建筑学院的建筑史博士。对建筑、绘画、文学等多方面的努力钻研，使他对中国传统文化有着深刻的理解和独到的见地。他从中国人的角度来看待世界，以中国人的思维分析世界历史，以中国人的价值观衡量西方的文化。因此本书的内容在深层面上保持了中国人的辩证思维，客观、全面、准确、公正地介绍世界；是提高读者民族自信心和让读者真实了解世界的完美读本。

这套丛书美文美图、知识结构严谨，是中国学者自己编撰的介绍世界历史、文化、艺术的别具一格的丛书。对于对西方及其他外国文化怀有浓厚兴趣的年轻大学生来说，这是一套非常实用的文艺课外阅读书籍。

由于工作时间紧，书中难免会出现作者没有注意到的欠缺或错误。因此还欢迎业内的专家和广大读者多提宝贵意见，以便再版时改进。



CONTENTS



目录

CONTENTS

出版前言

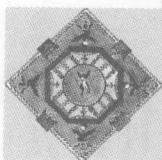
第一章 罗马的起源	1
第一节 唯美的传说	1
第二节 罗马的王政时代	6
第二章 罗马共和国的复兴	41
第一节 向共和国迈进	41
第二节 罗马的内部斗争	48
第三节 罗马辉煌的征服之路	56
第三章 即将落幕的共和国	91
第一节 共和国处于危机边缘	91
第二节 主宰者凯撒	110
第三节 遮挡在硝烟后的罗马	118



CONTENTS

目录

CONTENTS



第四章 罗马帝国——和平时代 127

- 第一节 屋大维的元首制 127
- 第二节 奥古斯都时期的罗马城 138
- 第三节 朱里亚·克劳狄王朝 161

第五章 罗马帝国——巅峰时代 185

- 第一节 弗拉维王朝 185
- 第二节 行省贵族的统治——和谐社会 206
- 第三节 行省贵族的统治——再起风波 256
- 第四节 塞维鲁王朝 264

第六章 逐渐衰落的罗马帝国 275

- 第一节 戴里克先的“四帝共治” 275
- 第二节 君士坦丁 292
- 第三节 帝国的分裂 301
- 第四节 走向注定的结局 306

- 编年简史 320
- 参考文献 331
- 后记 334



第一章 罗马的起源

第一节 唯美的传说

我们的故事要从一个古老的传说开始。罗马的起源被诉说得神乎其神，我们可以不相信这些传说，但是当你读完这些故事的时候，相信你肯定为罗马人英勇无畏的精神所折服，传说也并不是完全虚拟的故事，其中也有真实的因素存在，例如罗马人那些知恩图报、有仇必寻的精神，就是罗马最真实的写照。

时间退回到很久很久以前，有一个叫做阿尔巴·龙加的城市，那



来自古罗马的放羊娃。罗马最初以农业为主，这个放羊娃的形象将古罗马人老实、古朴、谦逊的性格素质完美地体现出来。

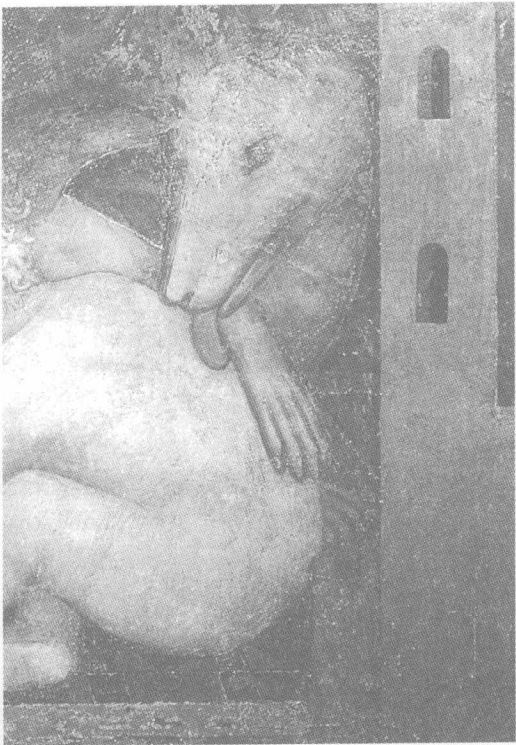
壁画。这是一幅由著名画家洛伦采蒂所作的关于罗马起源的壁画，诙谐的绘画手法将母狼的仁慈以及罗慕洛和瑞慕斯兄弟的天真烂漫展现在人们的眼前，无声地为我们讲述着罗马起源的故事。



里的第15代王位传给了努米托尔 (Numitor)，他有一个很美丽的女儿瑞亚·西尔维亚 (Rhea Silvia)。像所有传统的故事一样，王朝里面永远抹不去的就是那些尔虞我诈、谋朝篡位的残酷事实。努米托尔的亲兄弟阿姆利乌斯 (Amulius) 就怀有一颗谋朝篡位的野心，他使用卑劣的手段打败了努米托尔，成功篡得了王位。

在得到王位以后，为了没有后顾之忧，他杀死了努米托尔的儿子，又逼迫美丽的公主瑞亚·西尔维亚做灶神维斯太 (Vestal) 的贞洁使女，这样可怜的公主就无法与男

子结婚，也不会孕育出王朝的合法继承人了。但是人力似乎永远也战胜不了神的安排，已经成为使女的瑞亚·西尔维亚竟和战神马尔斯 (Mars) 相遇并相爱了。深刻的爱欲使他们偷食了禁果，不久后瑞亚·西尔维亚生下了一对孪生子。这件事情很快传到了阿姆利乌斯那里，他立即杀死了瑞亚·西尔维亚，而战神却早已经不知去向，只留下两个无辜的婴孩。阿姆利乌斯下令把两个孩子放在一个破烂的篮子里，投入了台伯河中，让他们顺水漂



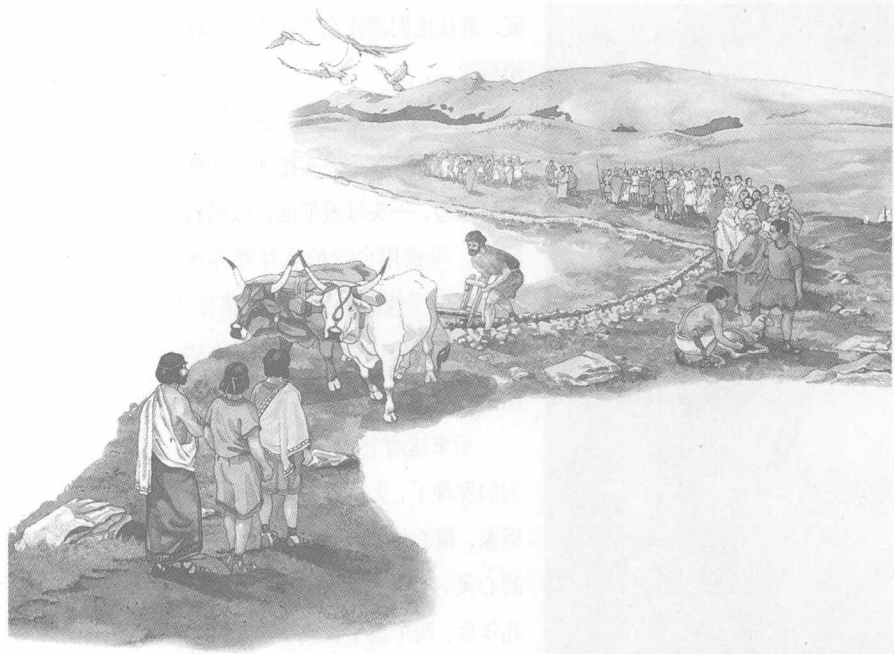
流，欲让他们溺死在汪洋之中，以绝后患。

然而天无绝人之路，这对孪生子竟然大难不死，浪头把他们冲到了河岸边，一头母狼把他们救回到洞中。母狼用自己的乳汁喂养他们，赋予了他们机智勇猛的精神，因此后来母狼成为了古代罗马人的图腾。

后来这两个孩子被一对牧羊人夫妇发现了，夫妇俩将两个孩子带回家，精心地照料，赋予他们善良的心灵，让他们慢慢地走向成熟。几年后，两个孩子长成了两个壮实威武的男子汉，他们就是罗慕洛斯（Romulus）和瑞慕斯（Remus）。一



牧羊人与孪生子。彼得·保罗·鲁本斯的这幅绘画向我们描绘了牧羊人在草丛中发现罗慕洛斯和瑞慕斯兄弟的瞬间。不仅如此，罗慕洛斯和瑞慕斯兄弟似乎也看到了他们未来的家人，正在开心地向家人挥手致意。



新城边界。这幅画面为我们记录了罗慕洛斯在飞鸟的指引下用犁划出了罗马的边界。这条边界是在众多罗马人的见证下完成的，因此它也成为了罗马城最为神圣的建筑之一。

次偶然的机会，让他们遇到了外祖父努米托尔，当他们得知了自己的身世后，他们没有胆怯退缩，而是勇敢挑战，设法杀了他们的仇人阿姆利乌斯，让努米托尔重新登上了王位。

随后，罗慕洛斯和瑞慕斯兄弟二人又一起在他们长大的地方——台伯河周围的山上建造了一座巨大的城市。相传他们所建城池的范围是采用“鸟占”的方法，即以飞鸟在天空中飞过的路线为标尺，犁出了一道深深的垄沟，他们把这条垄沟视为了罗马城的边界。

罗慕洛斯兄弟二人虽是孪生，但是性格却有着天壤之别。罗慕洛

斯生性严肃，处事认真严谨，而瑞慕斯却天性开朗，为人处事也非常随性，想说就说，想做就做。性格不和就必有分歧，产生争论，矛盾与日俱增。有一次，瑞慕斯仅是拿罗慕洛斯建造的城墙开了个玩笑，却引来了罗慕洛斯的雷霆之怒，忍无可忍的他竟一怒之下杀死了自己的亲兄弟瑞慕斯。

想不到一个小小的玩笑，却成了瑞慕斯命丧兄手的导火索，实在是令人为之可惜，但是事实就是如此残酷，即使是亲兄弟之间也难以避免互相残杀。罗慕洛斯似乎是在用弟弟的牺牲来告诫罗马人，要建造一座辉煌的、伟大的城市绝对不

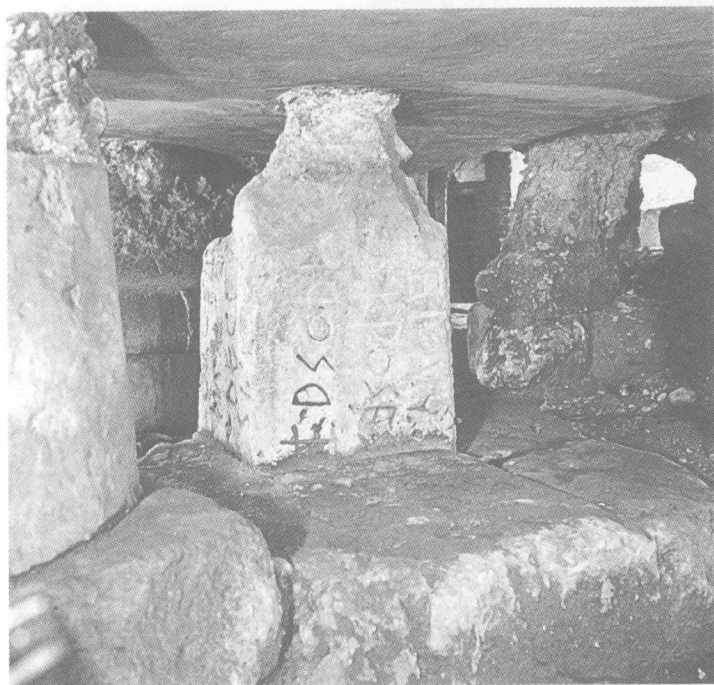
是一件开玩笑的事情，而必须要严谨地对待。

瑞慕斯死后，罗慕洛斯又着手招募了一支军队，严格训练，并把从萨宾掠夺来的萨宾女人配给士兵们做妻子，收拢士兵们的人心。据传言他是在公元前753年从神明的手里接受了第一部律法宪章，确立了罗马的合法地位，并成为了罗马的第一任国王，完成了神明赋予他创造罗马的使命。

罗马人把自己的祖先美化成为神的后裔，虽然这些传说是否属实，我们早已经无从得知，但罗马人创造了辉煌灿烂的历史却是事实。



被派到灶神维斯太身边去做贞节使女的皇室贵族。据说当时只有皇室的女人才能担任此职业，这一点我们从画中女人端庄大方的外貌中似乎也可以领略出来。



传说中的罗慕洛斯之墓。罗马人似乎在用这座坟墓遗址为我们证实着关于罗慕洛斯传说的真实性，他们也因此名正言顺的成为了神的后裔。

贞洁使女的特权与避讳

据说努米托尔的亲兄弟阿姆利乌斯抢夺了王位以后，便立即将努米托尔惟一的女儿送去当灶神维斯太的贞洁使女。维斯太贞洁使女的工作是负责主持灶神的祭祀活动，任职期间可得到许多特权和财产，但是不允许失身，一旦违反将面临被活埋的厄运，一般只有皇室中的女孩才有资格担任这个职位。她们通常在很小的时候就被送去担任此职，任职期满30年后可以获得自由，幸运的话还可以出嫁给心仪的男子，而不至于孤老一生。

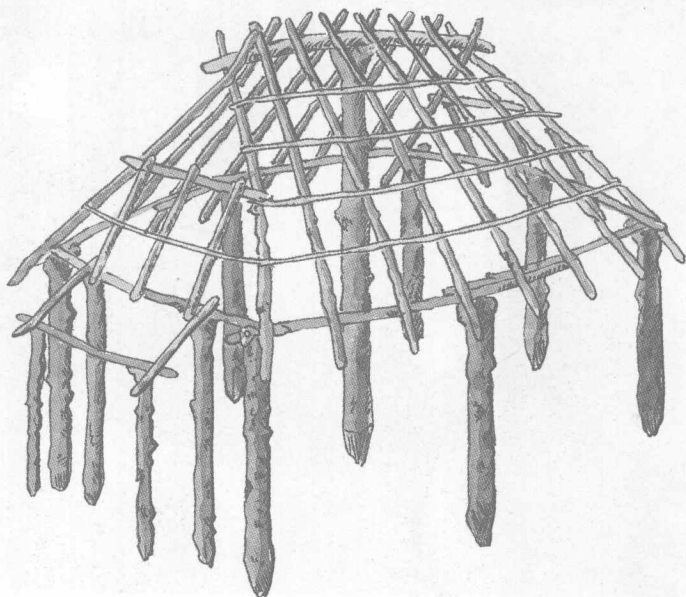


传说的故事，往往是真真假假、虚虚实实，有太多的东西值得我们去考证、去发现、去学习。那就让我们跟随时间的脚步，来一起探究这个庞大而古老的城市的奥秘吧。

第二节 罗马的王政时代

一、村落迈向城市

从传说中我们似乎已经大致了解了罗马起源的过程，但是那毕竟只是一个传说，据专家考证，罗马



原始茅屋结构复原图。据考古学家推测，在罗马还未建成之前，就已经有一些部落在罗马这片土地上居住了，当时他们的住宅还多以这种矮小简陋的茅屋为主。

大学生艺术文化素质丛书

古罗马的故事

的历史比这个传说要更早一些。早在公元前2000年的时候，罗马就已经有人开始居住了。但那时候只是分散的几个小村落而已，罗马的发展就是从这几个小村落开始的。

公元前8世纪的时候，在遥远的台伯河畔，有一些小的村落，它们分散在几个山丘之上，山下的平原则是各村人民商贸交通的要地。

各村落的居民原本互不来往，各自有各自部落的首领。直到公元前7世纪，这些分散的部落逐渐开始联合归并，起先是以帕拉丁为中心的拉丁部落建立了“七丘联盟”。所谓的“七丘联盟”，据考证，并非后来罗马城的7座大山丘，而是指帕拉丁的2个山头、厄斯奎林的3个山头、凯里乌斯以及谷地维利亚。



罗马早期的壁画。虽然绘画手法还不够成熟，但不可否认的是古罗马人确实从很早的时候就开始用壁画来装饰自己的房屋了，“美丽”在罗马人心中始终有着相当重要的地位，从始至终都从未改变过。

之后他们又与住在奎里那尔等部落的萨宾部落联合，发展成了“四区之城”。四区包括帕拉丁、厄斯奎林、凯里乌斯、奎里那尔。

在逐渐合并的过程中，台伯河成了各部落之间的交通枢纽。台伯河注入第勒尼安海，在距河口

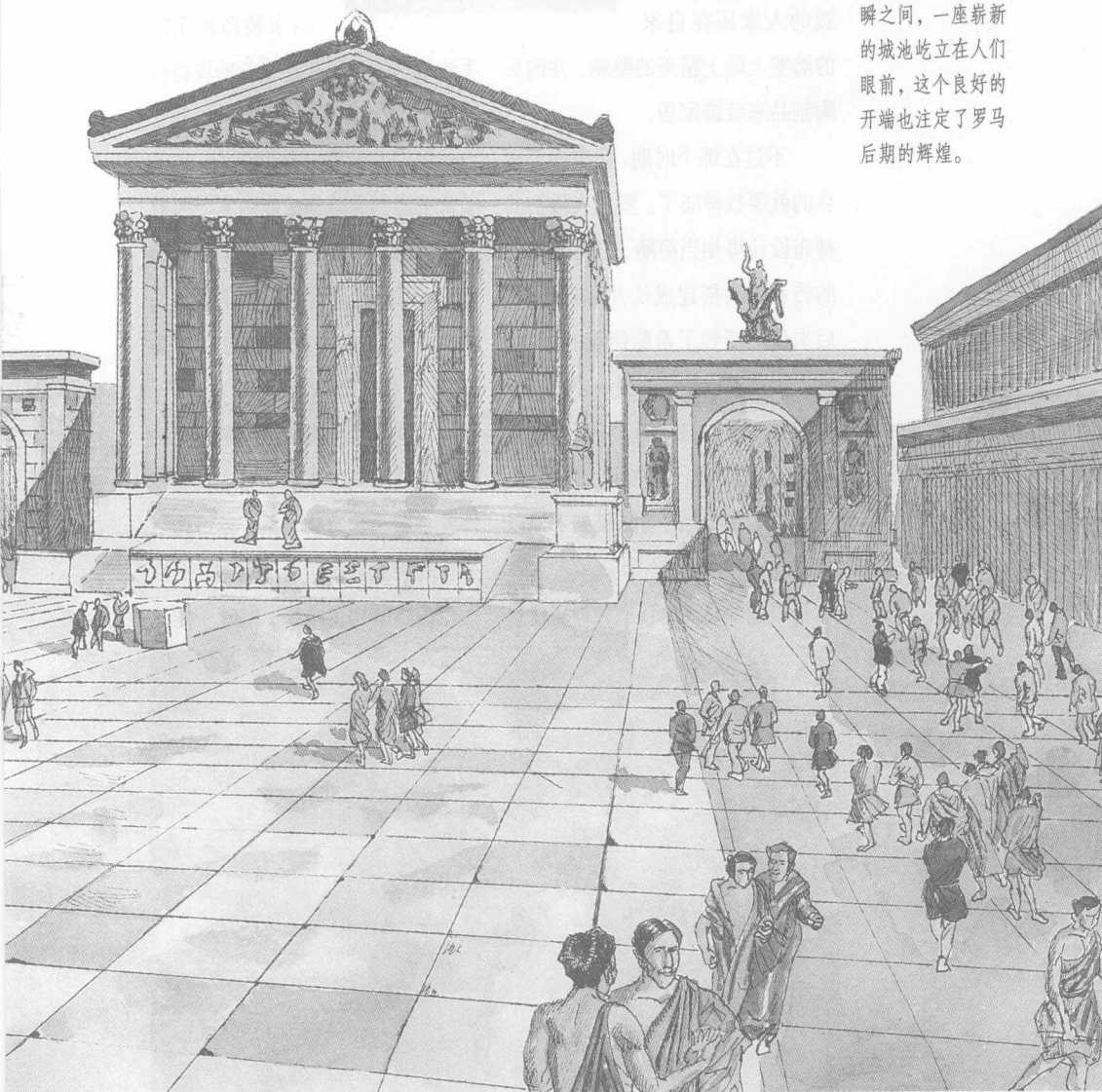
12英里（1英里 = 1609.344m，单位符号为 mile）处有几座易守难攻的山丘，早期的罗马城就处于台伯河畔的一个重要渡口上。在那里的河心中有个岛屿，在水浅的时候，不用划船就可以轻松穿越河道，因此这里成为了东西南北交通的必



经之路。这些得天独厚的自然条件使得罗马城成为了一个贸易中心。在公元前7世纪的时候,大批的拉丁人、萨宾人、埃特鲁里亚(Etruria)人纷纷看重这块肥沃的土地,迁居于此,繁衍生息。

在纷繁复杂的多民族背景的影响下,社会经济开始逐步发展,商业和手工业也得到了迅速发展。由于有了足够的经济基础,罗马城开始大兴土木,住宅、神庙、边界纷纷拔地而起,焕然一新的罗马成长

罗马城市复原图。各个国家的人都纷纷迁居到罗马,不仅为罗马城带来了无限的生机,也为罗马城增添了许多不同风格的建筑,似乎在转瞬之间,一座崭新的城池屹立在人们眼前,这个良好的开端也注定了罗马后期的辉煌。



罗马人用来装饰房屋的陶制品。由来自此居住的埃特鲁里亚人将这种装饰风格带进了罗马，因此这些装饰品始终都摆脱不了浓郁的埃特鲁里亚特色。

为一座真正的城市。

早期罗马人住宅建筑的主要材料是泥砖和木材，他们把住宅设计得十分宽敞、豪华、舒适，有钱的人家还在自家



形体上并不是十分庞大辉煌，但是在装饰上却很早就用了陶制品，使建筑更加美观。罗马人采用陶制品来装饰建筑的

的墙壁上贴上精美的壁画，并购买陶制品来装饰家居。

不过在那个时期，建筑最为精良的就要数神庙了。罗马人最初的神庙设计得相当简陋，只是用简单的砖和木头搭成长方形的屋子，后来他们受到了希腊建筑的影响，再加上自己独特的设计，建造出了具有罗马风格的神庙。神庙的整体相对比较矮，屋顶设计成三角形，上面用彩绘的陶制雕刻来加以装饰。

手法最早起源于迁居于此的埃特鲁斯坎人（Etruscan），也就是居住于台伯河以北的埃特鲁里亚人，他们通常把陶制品雕刻成能为家宅驱邪避凶的形象或者自己崇拜向往的形象，装饰在柱式建筑物三角形山墙的墙角处或者屋顶的边缘，称为“角饰”和“檐口饰”。

在英国不列颠博物馆中，有一件用赤陶雕刻的少女头像，就是一件置于罗马建筑物上的“檐口饰”。少女的脸庞雕刻得玲珑有致，一双大而传神的褐色眼睛，柳叶一样的

具有埃特鲁里亚风格的墙壁画。简单的线条勾勒出一幅欢快的场景，不仅美化了室内的墙壁，也给人带来一种轻松愉悦的好心情。

