

中国美术学院 主办

主编 满维起

当代山水画家十人展作品集

DANGDAI SHANSHUIHUA MINGJIA SHIRENZHAN ZUOPINJI

山水精神

龙 瑞

张复兴

满维起

范 扬

赵 卫

韩敬伟

林容生

张谷旻

李晓松

石 峰

主 编 满维起 执行主编 石 峰

当代山水画名家十人展作品集

DANGDAI SHANSHUIHUA MINGJIA SHIRENZHAN ZUOPINJI

山水精神

龙 瑞
张复兴
满维起
范 扬
赵 卫
韩敬伟
林容生
张谷旻
李晓松
石 峰

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

图书在版编目(CIP)数据

山水精神·当代山水画名家十人展作品集/满维起主编.

—北京:北京工艺美术出版社, 2007.3

ISBN 978-7-80526-244-4

I. 山... II. 满... III. 山水画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007931 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

封面设计: 蔡 葵

图片摄影: 江 冉

山水精神

——当代山水画名家十人展作品集

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 6.5

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-80526-244-4/J·530

定 价 52.00 元

目 录

畅写山水 蕴藉性情 —— “山水精神·当代山水画名家十人展”感言

徐沛君 /1

龙 瑞作品

诸峰环列山色空 /3
蜀中山色清 /4
川阔尽斜阳 /5
山色空蒙听雨声 /6
巴中纪游 /7
清溪映碧油 /8
山水清音 /9
积雨紫山深 /10
黔东纪游 /11

张复兴作品

家山秋霁 /13
溪山远眺 /14
我作自家山 /15
亦真亦幻写云山 /16
青城怡秋 /17
家山旧游图 /18
雨意 /19
云山深处 /20
树黑深藏雨 /21

满维起作品

绿叶山庄 /23
青城写生之一 /24
青城写生之二 /25
青城写生之三 /26
青城写生之四 /27
青城写生之五 /28
翠微人家 /29
翠谷 /30
白描贺兰山 /31

范 扬作品

采芝深山里 /33
独坐幽篁里 /34

临溪抚琴图 /35
坐茂树以终日 /36
山路元无雨 /37
秋溪钓艇 /38
深山访友图 /39
坐卧随心图 /40
我家墨法我家山 /41

赵 卫作品

南山晚看 /43
家住太行 /44
秋风正起 /45
秋山枫语 /46
秋红季节 /47
井冈山之硃砂冲 /48
龙潭之秋风 /49
秋山牧归 /50
秋山白涧 /51

韩敬伟作品

孤村远岫图 /53
乡音 /54
寒林清流图 /55
太行溪谷图 /56
屏居山田图 /57
秋山萧寺图 /58
幽谷泉韵 /59
幽谷田耕图 /60
渔歌图 /61

林容生作品

花在开着 /63
清闲好时节 /64
窗外有山 /65
春风又绿江南岸 /66
林收暮霭天气清 /67

晨光 /68
新晴 /69
夏日印象 /70
深山农家 /71

张谷旻

秋雨 /73
抱林道院 /74
虎丘 /75
山庄烟雨 /76
清光落草堂 /77
夏阴 /78
村晚 /79
山庄烟雨图 /80
太行洪谷图 /81

李晓松作品

云烟供养图之一 /83
云烟供养图之二 /84
云烟供养图之三 /85
云烟供养图之四 /86
溪山禅隐图 /87
空谷出云 /88
大乘气象 /89
心地空天 /90
净云高秋 /91

石 峰作品

溪山秋韵 /93
雨后山色新 /94
万山浮碧水交流 /95
满庭诗境飘红叶 /96
气清千嶂 /97
山色有无中 /98
湖山新雨后 /99
山色正衿秋 /100
湖山秋霁 /101

畅写山水 蕴藉性情

——“山水精神·当代山水画名家十人展”感言

徐沛君

在丁亥年到来之际，“山水精神——当代山水画名家十人展”开幕了，它呈现给社会各界的，是龙瑞、张复兴、满维起、范扬、赵卫、韩敬伟、林容生、张谷旻、李晓松、石峰共十位画家的作品。

这批画家有的已经步入中年，风格语言较为稳定成熟，有的尚为崭露头角的青年，但他们在绘画语言上也有了非常明确的追求。更重要的是，他们的技术不是单纯地去展示形式，不以制造视觉上的“新”为目的。从布局、立意、结构到笔墨，画家们都力图透过画面上的意象去传达某种精神境界，弘扬人格精神。龙瑞的作品凝聚意象，渗透意蕴，将千山万水的灵魂和气韵进行淬炼，以独具的匠心，提取其精华，画境浑朴大气，卓然独立；张复兴的作品常绘葱茏之草木，林树层叠，有郁勃之气；满维起的画境充实茂密，布局开合相映，设色考究，气息清新，颇有韵致；范扬的作品笔法恣肆，痛快淋漓，而法度自在其中；赵卫的作品把传统的皴法与点法作了推进，点画融为一体，平中寓奇，耐人咀嚼；韩敬伟追求生活气息，以恣肆之笔法写西北黄土高原的壮美；林容生的作品设色恬淡，作品里无奇巧之笔，他笔下的八闽乡野风物与人们怡然自得的心态非常吻合，使寻常景致焕发出别样的神采；张谷旻笔法虚静而沉实，墨色交融，其境幽寂；李晓松的作品借山水意象适趣写怀，表达了身心融于自然的欣悦；石峰的作品重巧亦重韵，山峦秀润，丘壑烟霞幽映回绕，画面常常流露出高逸的出世情怀，望之如睹异境。

中国山水画历史悠久，文化意蕴丰富。山静水动，山高水长，中国古代的先贤们从中悟见朴素而深邃的哲理，并以各自的笔墨语言，赋予这些自然景物以独特的意义。中国传统哲学重视“天人合一”的观念，因而中国儒家典籍中有“仁者乐山，智者乐水”的说法。在这样的哲学背景下，中国山水画传统成为人们寄托审美理想、抒发性情的载体。山水画早在魏晋南北朝时期就已经出现，其艺术语汇在后世逐渐丰富，绵延不绝。当代山水画发展的条件，是使个人情感契合民族精神，真正表现时代律动，推动中国画艺术的创新与发展。无论是总体的格调、意趣，还是具体的状物手法，本次展出的作品都与旧式文人画的情调不同，这主要体现为生命的充实感。这批画家在创作过程中既关注画面中的具体物象和创作过程的具体手法，但更重视精神境界的总体把握，同时以各自的创造力，从不同的着眼点阐释、弘扬了传统文化精神。

总之，本次展览从画家群体的角度展现了当代山水画的追求，即立足于传统，顺应历史潮流，广收博取，创建具有时代风貌和审美情趣的当代中国画，构筑起富有时代性、民族性和个性的绘画艺术。这不仅是一种文化态度，更是一种文化自信——承继着传统精华，展现着时代风貌，既雄视古人又睥睨西方。因而从这个意义上讲，本次展出的作品，既是画家们近期的探索成果，也隐约昭示着未来中国山水画艺术的某种走向。



龙 瑞

1946年生于成都,四川省崇庆(现为崇州市)人。1966年毕业于北京工艺美术学院,1981年毕业于中央美术学院中国画系山水研究生班。1984年调入中国画研究院任专业画家。现为国家一级美术师,中国美术家协会理事,中国美术家协会会员,中国美协中国画艺委会副主任,“河山画会”副会长,中国国家画院院长、博士生导师,全国政协委员,文化部美术高级职称评审委员会主任,享受国务院特殊津贴专家。

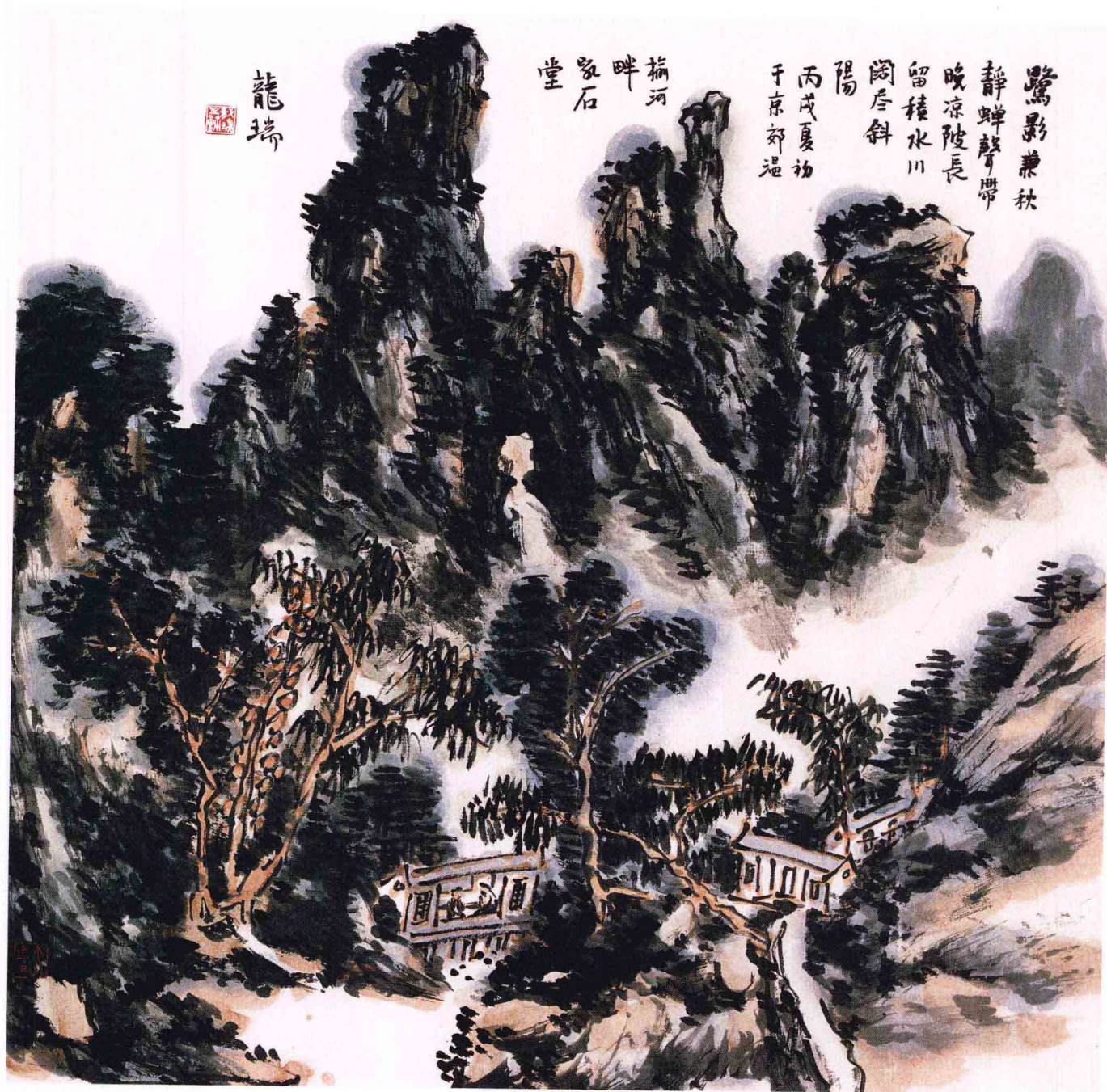
作品曾多次参加全国性美术作品展览和重大学术活动,曾在国内外多次举办画展,并为人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海、京西宾馆等处作大型山水画,有多种出版物出版。



◎ 龙瑞·诸峰环列山色空
2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 龙瑞·蜀中山色清
2006年 纸本 136cm × 68cm



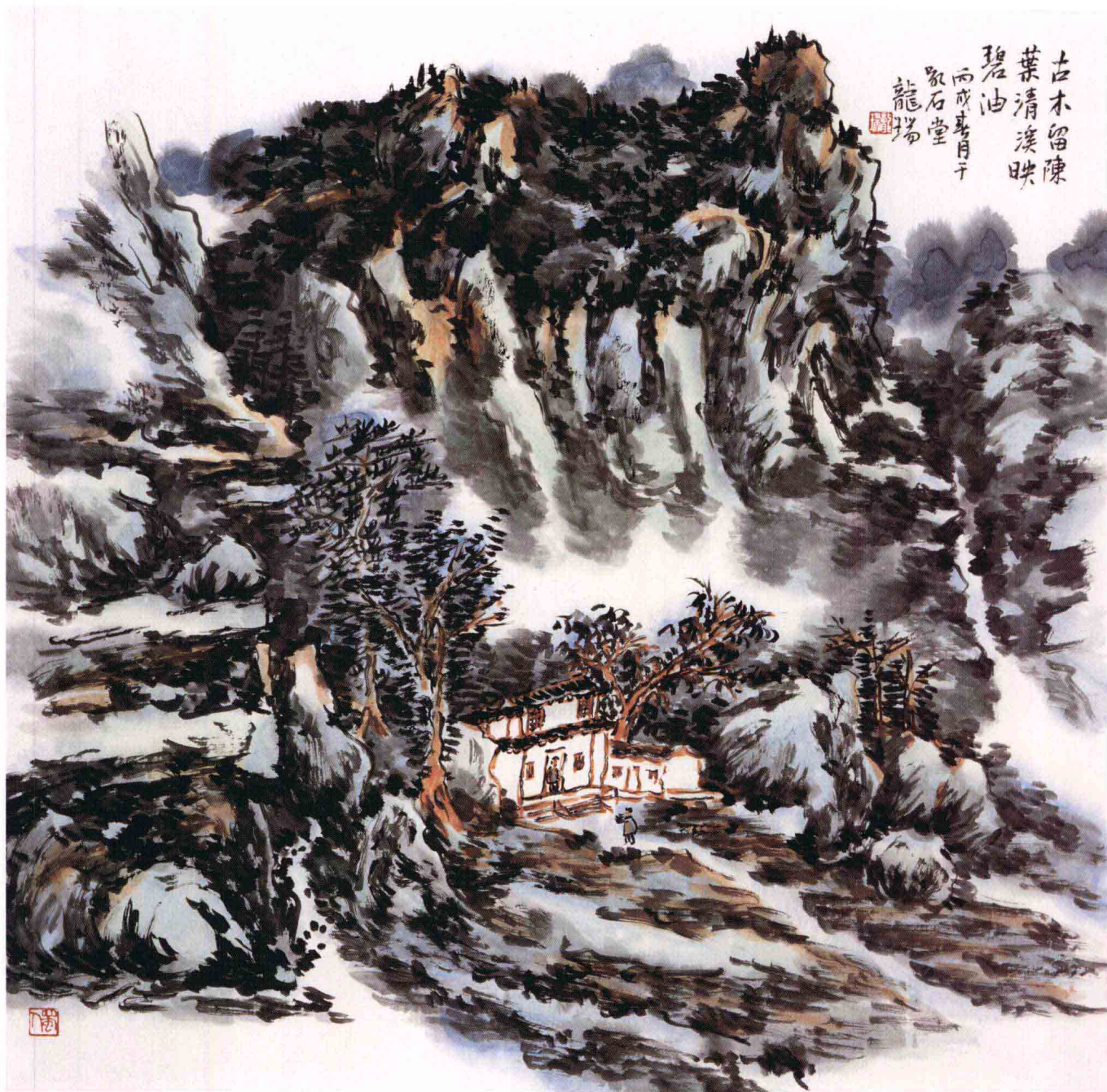
© 龙瑞·川阔尽斜阳 2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 龙瑞·山色空蒙听雨声
2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 龙瑞·巴中纪游 2006年 纸本 68cm × 136cm



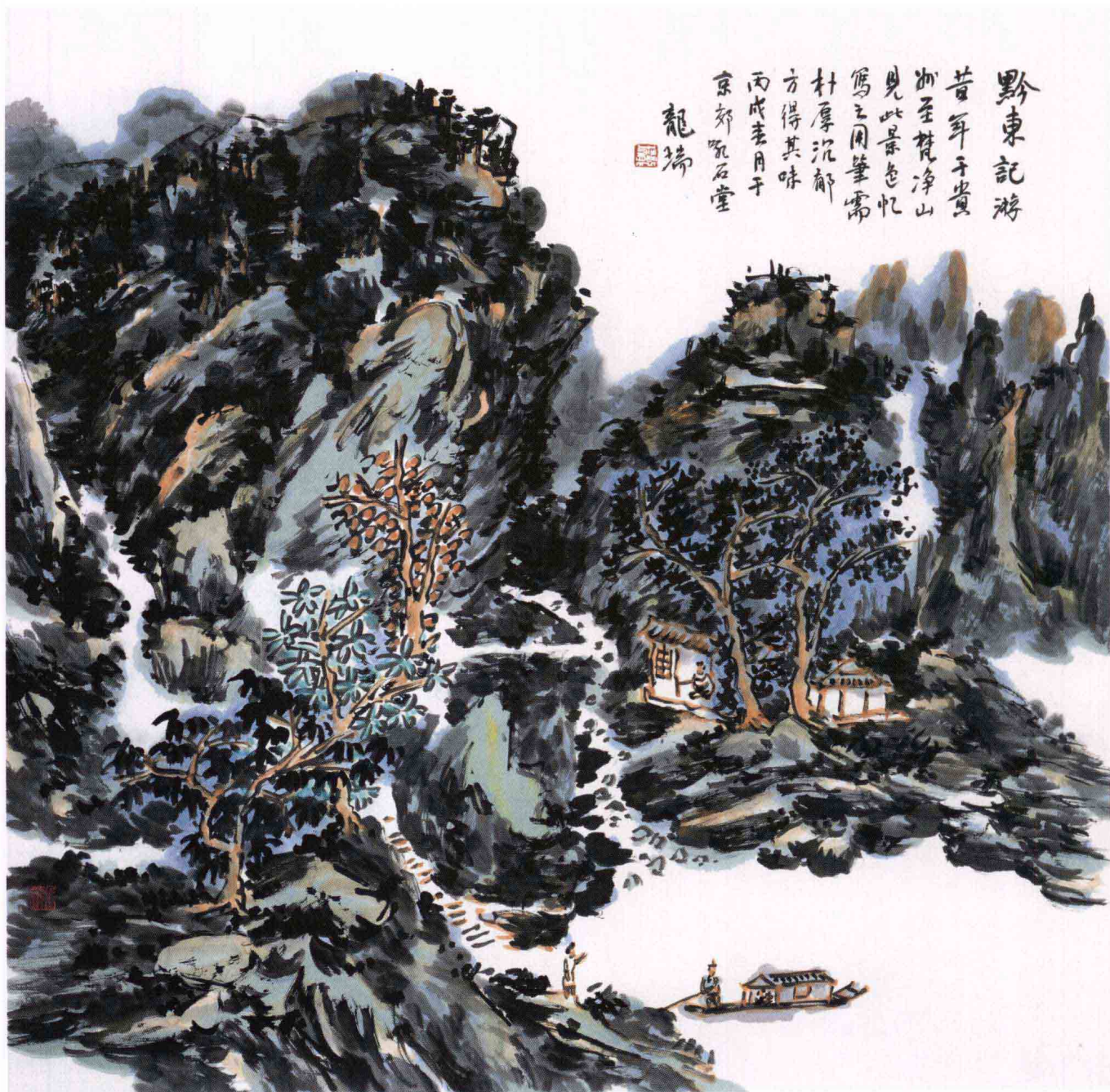
◎ 龙瑞·清溪映碧油 2006年 纸本 68cm × 68cm



© 龙瑞·山水清音
2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 龙瑞·积雨紫山深
2006年 纸本 136cm × 68cm



© 龙瑞·黔东纪游 2006年 纸本 68cm × 68cm



张复兴

1946年生，天津人，祖籍山西。现为中国艺术研究院美术创作院创作研究员、一级美术师，广西美协常务理事，广西艺术学院名誉教授，桂林画院院长，中国美术家协会会员，广西壮族自治区政协委员。多次在全国美展中获奖，两次获广西壮族自治区文艺创作最高奖——铜鼓奖，被评为广西有突出贡献专家，2005年国家科技奖励办公室授于优秀人民艺术家荣誉。是中国画百年大展入选画家，是锦绣中华万里行、彩墨境界等重要学术活动的参展画家。2004年获黄宾虹学术奖。作品多有发表，出版有《张复兴写意山水画艺术》等。先后为中南海、北戴河、人民大会堂、京西宾馆、军委八一大楼、中宣部、京丰宾馆等国家重要场所和部门创作多幅大型中国画。



© 张复兴·家山秋霁
2005年 纸本 136cm × 68cm