

杨秋实 著

剧中人

山西人民出版社





杨秋实近影



袖底禹門三級浪，眉端
懸甕萬重雲。長才雅
志游於藝，史事羅胸
粲戲文。

絕句一首，寄懷
楊秋寧同志。

陳道重自運城



序 言

· 鲁克义 ·

在戏曲演出很不景气的今天，秋实鼓着勇气把考究历史中的戏曲人物《剧中人》书稿交付出版社排印了。这本书稿是作者长年累月积累起来的，散见于报刊杂志，耗费了大量心血。做成这件事需要毅力，更需要对民族文化的一贯热爱和民族自信心、民族自豪感。

做为秋实的老朋友，我们见面时，他总要谈论一番历史和取材于历史的戏剧人物。在“横扫一切”时代他悄悄的谈，在“改革开放”时代他朗朗的谈，近年来狂歌劲舞已十分走俏了，他仍然没有忘记谈论这个老话题，对特定历史阶段产生的民族文化遗产传统戏曲及其所塑造的历史人物仍然谈得兴致勃勃津津有味。

漫长的历史长河是传统戏曲剧目材料库，绝大部份传统戏曲剧目中的人物取材于史籍，当然也有一些取材于历史小说或轶事趣闻之类的文字，少数纯属虚构的也出于作者对历史生活的认识和理解。因此我们说没有祖国的文明史就不会出现体现祖国文明发展历程的传统戏曲剧目塑造出来的艺术形象。尤为重要的是，许多平凡的历史故事甚至还未能构成故事的历史片断，一经入戏就大改其容颜了。或矛盾迭起，一波未平一波又起；或阴差阳

错，妙趣横生；或势如山崩，惊人心弦——历史就这样变得更加生动更加具有吸引力了，生活在这种历史环境中的人物性格也就更加鲜明更具有典型性了。这样变的结果，未步入课堂的目不识丁者通过舞台读到了历史“书籍”，增加了历史知识，有文化教养的人在舞台上看到了活历史，又在历史中领略了一些什么。当然看戏对不同文化层次的观众来说，都是一种娱乐和艺术享受，而且在娱乐和艺术享受中陶冶了情操，升华了感情，受到了教育——这就是有了记载历史的书籍人们为什么还需要描述历史戏剧的原因。

剧作家以历史素材进行剧本创作的时候，总是把注意力放在历史人物身上。处于同一时代剧作家们各有自己不同于他人的政治上美学上的追求，描绘历史人物时的着眼点也就不尽相同，同样一段历史竟会出现数个内容主题都相差甚大的剧目。同样一个历史人物在这个历史阶段剧作家的剧目中尽情讴歌，在另外一个历史阶段剧作家的剧目中却被极力责斥了。历史上出现的人物就这样被延续的历史“塑造”的面貌殊异了。

历史人物由史料走向舞台，经历了剧作家艰苦的然而却又是喜悦的创作过程。在这个过程中剧作家出于社会需要，对历史人物或多或少都进行了夸张，使其性格更加典型更加鲜明。应该说进步的剧作家挥毫成文所用的墨汁，就是观众的愿望和追求。一些剧目让历史上那些倍受人民敬仰的历史人物建树业绩的活动时间，远远超过了他们身躯存在于世的时间。还有一些历史上的英雄，剧作家令其多生许多儿女或为其增添一些兄弟姐妹，想来可能是为增强这些英雄的群体力量。进步剧作家“不顾事实”进行虚构的胆量，实在令人折服。更应引起注意的是，舞台上出现的这些生前死后竟然能够身体力行建树业绩的人物和历史上并不存

在的人物，确实得到了人民承认。尽管历史学家无法结识这些人，然而他们却为观众带来了精神上的享受和满足。是广大观众给了进步剧作家敢于这样进行虚构的超乎寻常的勇气和胆量，这些剧作家当然要顺乎民意，为满足广大观众的愿望而尽心竭力了。

中国戏曲是一种高度夸张的艺术。塑造历史人物艺术形象，通常所用的唱、念、做、打本身就是一种夸张手段，人物的造形手段如脸谱、服饰、道具等也都是夸张了的艺术品。对人物生活存在的时空夸张处理手法，也都受到观众欢迎。大将军杀败对手后不乘胜追击，却独自在舞台上抡刀片耍枪花，反而表现了武艺超群的英雄气概。同样都是罪犯，观众同情的人物和观众憎恨的人物，所使用的刑具也往往有所区别，前者带上枷锁后观众非但不耽心其会产生什么不适之感，所带的枷锁反而成为起着特殊作用的装饰品。渔家女持篙在舞台上用双脚转圈儿，能再现渔舟顺流而下的景象。这些有悖于生活逻辑的艺术手法，观众看来是妙不可言的。

高明的艺术家知道把满足观众的审美需要，做为自己孜孜以求的目标，戏曲中多种多样的艺术手段，为艺术家实现自己目标提供了极为有利条件。又由于艺术家们的社会地位、生活阅历、文化素养、形体条件和艺术见解确乎存在差异，通过长期艺术实践，舞台上呈现出多种流派和多样风格，这也是同样一个历史人物，由不同艺术家扮演时，为什么感情、气质、风度不尽相同甚至差距甚大的一个重要原因。

大量出土的戏曲文物，遍布山川的古代舞台和历史长河积淀的数千个传统剧目，足以证明山西是戏曲之乡，足以证明历史上山西戏曲的繁荣程度。山西戏曲的历史，正是山西戏曲追随人民不断变化着的审美观念，不断进行自我完善和自我超越的历史。

我们清楚地看到，全国解放后戏曲艺术得到空前大繁荣之后的今日，已出现不景气态势。今日的戏曲艺术已经和扬帆疾驶的时代之舟产生了距离，从内容到形式都不能适应当今观众特别是青年观众的欣赏情趣。

· 振兴民族戏曲是时代提出的任务，是一项历史性工程。为求得民族戏曲这种古老的艺术能够和时代同步发展，要用相当长时间做许许多多工作。要着力提高剧本质量，站在时代前列观察历史研究生活，塑造当代的历史的各种个性鲜明的艺术形象。要对导演、表演、音乐、舞台美术大胆而又审慎的进行革新，使其反映出时代风貌、时代精神和时代魅力。

在振兴山西地方戏曲的锣鼓声中，秋实撰写《剧中人》，无疑是做了件很有益的工作。历史人物为什么会变成艺术形象，怎么样变为艺术形象，这本书推出了作者研究成果，又提供了大量研究资料。研究这方面的学问，探求这方面的规律，温故而知新，对有志于从事剧本创作的青年作者，书写历史故事戏改编传统戏和创作现代戏都会获得益处。不熟悉传统戏的青年观众也会在这个集子中获得一些有关民族戏曲的知识。相信这个集子对培养青年欣赏民族戏曲的兴趣，热爱这部份宝贵的民族文化遗产会起到积极作用。

我有机会在这本书稿交出版社付印前详细阅读了一遍，由衷的感到：出这样的书是繁荣山西戏曲事业所做的一件有益工作！

1989.12.15

目 录

序言.....	鲁克义 (1)
一位充满热情的女神.....	(1)
后羿嫦娥的神话与戏剧.....	(3)
牛郎织女故事产生的神话剧.....	(8)
工谗善妒的南后及《屈原》的演出.....	(10)
骊姬与西施.....	(13)
明妃去日花应笑.....	..
——谈王昭君的艺术形象.....	(18)
历史和戏剧中关于和亲的故事.....	(25)
吴汉何忍杀妻.....	(28)
自古关公戏剧多.....	..
——谈关公戏及关羽其人.....	(30)
宇宙威名丈八矛.....	(36)
虎威将军赵云.....	(40)
吕布与貂蝉.....	(43)
孙尚香的悲剧.....	(48)
美而慧的甘夫人.....	(52)
曹操的两次逼宫.....	(54)

神医华陀·····	(61)
魏延的冤死·····	(63)
前代早有娘子军	
——戏剧历史人物平阳公主·····	(68)
“护门之神”尉迟敬德·····	(71)
喜剧人物程咬金·····	(75)
金杯玉盏息风波·····	(77)
薛家将历史人物艺术群象·····	(80)
武媚娘的为人·····	(88)
掖廷名花上官婉儿·····	(104)
宛转蛾眉马前死	
——对有关杨贵妃戏剧的认识·····	(106)
聪明处事的皇帝唐太宗·····	(112)
沈珍珠的艺术原型·····	(115)
“打金枝”轶事·····	(117)
汾阳王郭子仪·····	(119)
金珠玉枕引风波·····	(126)
春风香火重追思	
——唐代著名司法官狄仁杰·····	(129)
《杀官》中的历史人物	
（——短命的后汉隐帝和奸相苏逢吉·····	(132)
众系巾幗一缕魂	
（——慕容彦超其人·····	(135)
不失为一个有作为的皇帝	
——剧中人郭雀儿·····	(138)
赵匡胤千里送京娘·····	(143)

贺后未曾骂殿·····	(148)
神秘的人物陈抟·····	(151)
吕蒙正何曾中彩球·····	(154)
并州群英“呼家将”·····	(157)
《打瓜园》和《斩黄袍》·····	(159)
“狸猫换太子”的由来·····	(161)
安边共仰狄将军·····	(163)
抗金骁将杨再兴·····	(168)
巾帼英雄梁红玉·····	(169)
抗金兵保卫太原之战	
——由《文龙归宋》一剧所想起的·····	(171)
贾似道之罪与构成的戏剧·····	(174)
徐达一门两国公·····	(178)
何来徐杨“二进宫”·····	(181)
花云其人和关于他的戏·····	(186)
《五女拜寿》中的历史人物·····	(188)
《游龙戏凤》和正德下江南的真相·····	(190)
观戏剧《法门寺》随想·····	(193)
《一捧雪》剧中人物考·····	(198)
《三上轿》戏外谈史·····	(202)
踏翻宇宙走雷霆	
——关于李闯王进京的戏与史·····	(204)
不朽的歌女形象李香君·····	(209)
后记·····	(215)

一位充满热情的女神

古籍《淮南子》中记载着女娲补天的神话故事，大意是这样：

在远古的时候，天的四方支撑着天的柱子折断倾倒了，大地也塌陷崩裂了，熊熊大火在燃烧蔓延，洪水奔流不息，善良的老百姓被猛兽捕食，遭凶禽袭击，人类生存面临严重危机。于是女娲炼五色石修补苍天，砍断鳌足为柱支撑四方，杀猛兽凶禽消灭祸害，积芦灰排除洪水，从此解除危机，天下太平，群众安居乐业。在我国民间还流传有关于女娲的故事传说，说的是经过女娲补天，大地万物复苏，欣欣向荣，人类快乐地生活着。为了使人类更幸福地生活，女娲又创造了一种乐器，用葫芦做成，里面插十三根管子，形状象凤凰尾巴，能奏出优美悦耳的音乐来，使人类在紧张的劳动后能得到娱乐。

这个神话故事听起来很美丽，很是壮烈生动，激奋人心。近年来根据这个神话故事进行艺术创作的作品有电视动画及舞蹈，都以丰富的艺术想象和高度的概括力，创造了一位勇敢智慧、顶天立地、富有自我牺牲精神的妇女英雄形象。她奋不顾身，为民除害，解救群众倒悬之危，出水火之中，登于衽席之上。虽然是神话，却反映了远古人类与自然斗争，人定胜天的奋战精神和力求改变落后面貌造福人间的豪迈气概。这一美丽的传说歌颂了我们伟大的历史，歌颂了人民心目中的英雄。动画片播映，让我们观

赏到一幅色彩绚丽斑斓的舞台图像，画面上烈焰升腾，风驰电掣，在那云蒸霞蔚的苍穹，一位美丽的神女仰首挺胸，腾空飞行，双臂高擎巨石冲向目标，那女神面目壮严，身形矫捷刚健，羽衣飘举，仙袂拂云，构图美丽，气势雄伟，幅幅动画都有强烈的艺术感染力，令人神往。

动画片不仅产生立体的生动的视觉形象，而且给人以热和力。一位充满热情的女神，包含着造福人类的强烈愿望，沐风栉雨，勤劳勇敢，把精心炼就的采石弥补天上的漏洞，尤为悲壮的是当女媧一补再补仍补不住天际裂缝的时候，竟然用自己的身躯填入隙缝弥合天体，这是何等的英雄气魄啊！

女媧不像那怀有自私心理偷服灵药奔向月宫的嫦娥，也不似那遨游太空轻松飘逸的飞天。在艺术作品中选取古典题材《女媧补天》，似乎有着更丰富的内涵，在戏曲舞台上偶尔也出现过女媧，如根据《封神演义》编写的戏剧《无影簪》，又名《伐冀州》、《献妲己》剧中反映人民喜爱女媧，为她立庙敬香，然而她接受人们的敬仰，却不容许亵渎她。殷纣王见女媧塑像而顿起邪念，最后受到了严厉的惩罚。蒲剧及河北梆子都曾演出此剧。这位被人民千古传颂的女神，在曹雪芹的《红楼梦》里也得到了推崇，作者让贾宝玉和林黛玉的出世均与女媧沾亲带故，是个巧妙的构思。原来贾宝玉是青埂峰下当年女媧炼石补天剩下的一块通灵石头，黛玉是灵河岸上的一株绛珠草，早有仙缘。原作书名《石头记》即由此而来。曹雪芹对宝黛出生赋以神话色彩，说明来历不凡。当然历史是人民创造的。女媧是人民的文学艺术家创造的，女媧顽强战斗造福人类的精神是应该大力提倡的，因为她反映了我们的民族精神，高尚优美的道德情操，因为她是我们的中华魂。

后羿嫦娥的神话与戏剧

(一)

每逢中秋佳节，我国城乡家家户户无不团聚赏月，民间多向月亮之神供献瓜果月饼，致以美好的祝愿，文人多发绮思遐想，游子倍加思亲。“月到中秋分外明”，固然是天体运行形成的现象，但在我国人民生活中却流传着“后羿射日”，“嫦娥奔月”的美丽神话，这些神话在古籍里都能找到出处。

《淮南子·本经篇》说：尧帝时（距今约五千年）天空出现十个太阳，炎热把土地烤焦，使禾苗枯萎，形成严重的旱灾；同时地面出现凶恶的怪禽猛兽，人类受害难以生存。尧帝每日向天祷告，天帝派遣羿为民除害，羿刚强勇武，箭法高明，天帝赐给一张红色华美的弓，一袋白色锋利的箭。后羿领命，带着妻子嫦娥下降人间。羿连射九日坠落，火球爆裂，金色的毛羽飘落，原来是九只金黄色的三足乌鸦，它们是太阳精魂的化身。接着后羿又除去凶禽猛兽水怪，使大地有了生气，万物复苏，群众得到安宁。十日原是天帝之子，羿虽立下大功，但却被天帝冷淡，他从此逗留人间漫游。羿与嫦娥原是恩爱夫妻，后来情感上发生裂痕；后羿又与河伯之妻雒嫫邂逅相逢，产生爱情。雒嫫即宓妃，传说是伏羲的女儿，因在洛水渡河淹死，就成为洛水的女神。大诗人屈原在《离骚》中梦寐以求地说：“吾令丰隆（云神）乘云

兮，求宓妃之所在”。曹子建在《洛神赋》里赞美的洛神就是指的雒嫫。雒嫫本是河伯的妻子，河伯是个花花公子，夫妻间缺乏爱情，品格相违，雒嫫常常离开女伴，独立河岸顾影自怜，饮泣悲叹，她与后羿相怜而相爱，一个是盖世英雄，一个是旷古美人，双方在感情上都得到一些补偿和慰藉。不久河伯侦知，化成一条白龙，掀起汹涌波涛肆虐淹死无数群众，被后羿射中左眼后，河伯到天帝面前去告状，天帝鄙薄河伯行径，不予理睬，河伯讨个无趣。这是一个英雄美人哀感泣绝的故事，这一传说显然注入群众的思想感情。《楚辞·天问》：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯而妻彼雒嫫？”对此传说发出这样的疑问。中国神话反映了历史，天上反映了人间，以上后羿的神话传说道出了后羿与嫦娥以及雒嫫（宓妃）之间感情上的纠葛。

关于嫦娥，《淮南子·览冥篇》“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。”（据考证姮娥即嫦娥）后羿千辛万苦得到仙药后，让妻子保管，择定吉日同服，但自私的嫦娥听了巫师之言，竟独自吞掉，身体轻如叶飘，也许由于她不够虔诚，未能重返繁华热闹的天宫，却身不由己地飞入清凉世界的月宫。在月宫中只有终年捣药的白兔为伴，难耐的寂寞更增添了新的烦恼。

有一种传说嫦娥奔月后，化身为蟾蜍。另有古神话说她成了“月精”，被罚以捣药的苦事。后来多了一位吴刚，因为学仙有过，被罚劳役，月宫有一株高五百丈的银桂，吴刚终年砍树，而斧痕立合，永无止息。

神话中说：嫦娥奔月之后不仅后羿怅惘若失，人民群众也深深感到遗憾。于是产生嫦娥回归人间的传说，元伊士珍《娣环记》中说：“嫦娥奔月之后，羿昼夜思惟成疾。正月十四夜忽有

童子诣宫求见，曰：臣，夫人之使也，夫人知君怀思，无从得降。明日乃月圆之候，君宜用米粉作丸，团团如月，置室西北方，呼夫人之名，三夕可降耳。如期果降，复为夫妇如初。”这显然是后人对前人神话的补充，以团圆结局，反映了人民群众美好的祝愿。

在有关后羿的神话中还有一些说法，如关于后羿与逢蒙的关系，《孟子·离娄下》记述：“逢蒙学射于羿，尽羿之道，思天下唯羿为愈己，于是杀羿。”逢蒙本是后羿的家人及弟子，艺学精后忘恩负义，嫉妒生根，用桃木杀害其师。

树生一根，花开两枝，存在两个后羿的传说，据《左传》记载：夏代太康之世有位后羿做了有穷的国君（距今约三千年），他原是农民之子，因崇拜天神羿善射，也取名羿。曾拜吴贺学射成为神箭手，到处除暴安良。后羿灭乐正后夔的国家，射死伯封，占有夔的妻子玄妻。归途遇见一个从寒国来的善于施行阴谋诡计的贵公子寒浞，后羿收容寒浞为亲信，言听计从。玄妻为报亡国杀子之仇，与寒浞合谋害羿，内外皆被愚弄收买，家众杀后羿而烹之，羿的儿子无路可走，被绑在国都门外杀害。这里既有历史的记载，也有民间的传说，又与神话交织在一起。两个后羿有相似处，前者是尧王时代射日的羿，为民造福，功勋盖世，后者是一个暴虐荒淫的人王形象。后世传说把两个后羿混淆在一起了。

（二）

以上这些神话和传说，引起历代许多诗人神思飞跃，感怀赋诗。如对后羿，李白有“羿昔落九鸟，天人清且安”。给予高度的评价和赞扬。虽然“自古嫦娥毁誉多”，但诗篇中仍都表达了

诗人对嫦娥寂寞孤苦处境的怜惜与深情体贴。如李白诗“白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻。”李商隐诗：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，“嫦娥捣药无穷已，玉女投壶未肯休”。还有李贺诗：“老兔寒蟾泣天色”。可以想象月宫并非美妙的仙境，而嫦娥是追悔莫及的。至于把嫦娥化身为蟾蜍的传说，群众是不愿接受的。诗人的吟咏，或抒情，或言志，丰富了神话与传说，给我中华民族文化增添了更加美丽的色彩。

如今人们对天体有了科学的解释，但每当中秋之夜，人们并没有忘怀神话传说，月里嫦娥被认为是美丽的天仙，古人又曾有“磨月共嫦娥竞爽”的诗句，用月色的皎洁来烘托嫦娥的美丽。苏轼在《水调歌头》词中向其弟苏辙致意说：“但愿人长久，千里共婵娟”，则包含着对同胞手足的深厚之情和对未来团聚的追求。

(三)

后羿与嫦娥的神话给戏剧工作者提供了丰富多彩的创作素材。舞台上已出现过许多种，对于后羿和嫦娥各有不同的塑造，在建国以前，艺术大师梅兰芳远在1915年，曾取材于《淮南子》及《搜神记》而编演《嫦娥奔月》，其中情节：嫦娥飞升月宫，羿紧追不舍，为吴刚击退。金母命嫦娥掌理月宫，中秋之夜，月宫举行盛宴，嫦娥献歌舞欢度佳节。此剧服饰皆用古妆，属于梅先生对京剧革新的剧目之一。此后其他剧种亦多有移植演出者。在日寇统治时期，相传著名京剧演员唐韵笙，乘火车路上被日本人搜查出他带的《后羿射日》剧本，被扣押入狱，后经营救脱险，此剧成为禁戏，这是一段梨园史话。

建国以后，戏剧舞台上出现了新编剧《后羿嫦娥》，剧本前

部对勇敢智慧、为民除害的后羿给予了赞颂，后半部则表现后羿骄奢淫逸、不施仁政、失掉民心，酿成悲剧。由逢蒙率奴隶起义，推翻暴政。上海舞剧院编演的舞剧《奔月》，主题是反抗神权，把逢蒙定为祭祀中的巫覡，从而反映了英雄后羿反抗神的意志斗争精神，此外近年不断还有新的话剧、戏曲出现。

后羿射日、嫦娥奔月的故事，在我国民间数千年来广为流传，源远流长。“金梭银梭”，互相交织，表现为神奇瑰丽的神话剧。像羿这一无私无畏、为民造福、不惜牺牲的英雄神是我国先民所创造的杰出代表人物。他具有改天换地的英雄气概，刚毅正直的高尚品格和高超精湛的射箭武艺，为人民群众所敬仰爱戴。他的英雄业绩集中表现了中华民族的精神风貌，体现了人类本质的力量。“羿除天下之害而死为宗布。”（《淮南子》）在他被阴谋杀害之后，被奉为驱邪除恶的“宗布神”，充分反映了群众的幻想和愿望，同时也激发着群众的斗志。

中国神话反映了历史，天上反映了人间，天神实质上即是人，诸神即众生，其间存在着众多的矛盾和复杂的关系，存在着爱与憎既强烈又微妙的感情，在戏剧作品中从不同角度各自注入当代意识和审美观念，以引起观众对人生的思索和展望。

像后羿这一英雄神在希腊神话中也有，如赫拉克勒斯，他杀死九个头的水蛇，捕捉野兽，完成了十二种英雄业绩。外国也还流传着关于太阳神和月亮神的神话故事，所以后羿和嫦娥的戏剧创作不仅是一个具有中国特色的世界性题材，而且也是个永恒的主题。如何使作品内涵丰富、寓意深刻、表现手法新颖，适应当代观众审美要求，则需要作者不断的探索追求。

原载《戏剧研究》1988年第1期

• 7 •