

全国古筝演奏(业余)考级 作品集

第一级——第九级



中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 邱大成

新华出版社

全国古筝演奏(业余)考级 作品集

第一级——第九级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 邱大成

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国古筝演奏(业余)考级作品集/中国音协音乐考级
委员会编. -北京: 新华出版社. 1999.1

ISBN 7-5011-4313-7

I.全… II.中… III.筝—练习曲—中国 IV.J648.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 38960 号

全国古筝演奏(业余)考级作品集

第一级——第九级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 邱大成

*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号)

新华书店经销

北京新乐友科技中心电脑排版

北京市银祥福利印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 16 开本 印张: 14.5 乐谱: 224 面

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7—5011—4313—7/G·1589 定价: 30.00 元

前 言

广大古筝爱好者所热切期盼的这套全国古筝演奏(业余)考级作品集终于出版了!此时此刻的心情实在难以平静……

约在三年前,当全国乐器演奏(业余)考级委员会决定增设古筝考级项目后,即委托邱大成教授帮我们征求各方面的意见,并负责编订古筝考级曲目。尽管邱先生的教学任务重、社会活动多,平时十分繁忙,但出于对事业的高度责任感和对音协工作的支持,仍欣然接受了这份额外的工作。此后,他利用全国古筝比赛及一些学术活动的机会,征求古筝界同行们的意见,拟订了一套考级曲目。对于这套曲目,他的编辑思想是:尽可能地选用一些各流派有代表性的古筝曲。同时,考虑到筝的流派多,作品也多,这套考级作品集里不可能都容纳,所以他主张以这套曲目为基础,考试时可根据某地区的实际情况,适当补充一些自选曲目供学生选择。我认为,这样既顾及到全国考级总体水准的平衡,也有利于促进各古筝流派的发展,所以深表赞同。

曲目确定后,鉴于一些乐曲流传的版本较多,且不规范,大成先生不顾工作劳累,利用业余时间搜集、整理、修订乐谱,以便给出版社提供一套较规范的乐谱。按他当时的计划,本想在1997年暑期完稿,可由于家人生病住院及学院内的教学工作量临时增加等诸多原因,使他实在无力如愿以偿。尽管如此,他却不愿草草了事,仍坚持要亲自将所有的乐谱整理、修订好才交稿。正当工作进行得已近尾声时,他却突然与世长辞!当时我真不相信这位刚年过五十,且不知疲倦、看来精力充沛的古筝界台柱就这样永远离开了我们!因为就在他不幸辞世的前两天,还曾为这套乐谱的修订问题和我通过电话……

衷心感谢徐晓琳老师和李汴女士在大成先生去世后,帮助我们将这套考级曲目的乐谱整理、修订工作最终完成!

值此邱先生逝世一周年之际,谨借此书寄托对他的深切缅怀之情。愿这套凝聚着邱大成教授对古筝事业深情厚爱的考级作品集给广大古筝爱好者增添一份学习的动力,愿邱先生毕生为之奋斗的音乐教育事业兴旺发展!

中国音协音乐考级委员会秘书长

顾 春 雨

1998年12月

目 录

第 一 级

- 在北京的金山上..... 西藏民歌 邱大成编曲(1)
- 孟姜女..... 民间歌曲 邱大成改编(2)
- 关山月..... 古 琴曲 曹 正移植(2)
- 穿花蜂..... 民间乐曲 邱大成编订(3)
- 小黄鹂鸟..... 内蒙民歌 邱大成改编(3)
- 十杯酒..... 潮州筝曲(4)
- 小河淌水..... 云南民歌 邱大成编订(4)
- 自由花..... 河南筝曲 曹东扶传 曹 正记谱(5)
- 南泥湾..... 马 可曲 曹 正编订(5)
- 嘎达梅林..... 内蒙民歌 邱大成编订(6)
- 苏武牧羊..... 古 曲 邱大成编订(6)

第 二 级

- 小鸟朝凤..... 河南古曲 曹 正订谱(7)
- 小开手..... 中州古调 姜树华传 曹 正译订(7)
- 三十三板..... 浙江筝曲 邱大成编订(8)
- 上 楼..... 河南筝曲(8)
- 开扇窗..... 潮州筝曲 杨秀明演奏谱(9)
- 蝶恋花..... 郭 鹰传 曹 正记谱(10)
- 小花灯..... 儿童歌曲 邱大成改编(10)
- 画眉跳架..... 潮州筝曲(11)
- 天下同..... 山东古曲 张鹤鸣传 曹 正记谱(12)
- 小飞舞..... 中州古调 曹东扶传 曹 正记谱(13)

第 三 级

- 早 天 雷····· 广东音乐 邱大成编订(14)
- 锦 上 花····· 潮州筝曲 曹 正编订(15)
- 西 江 月····· 潮州筝曲(16)
- 河南八板····· 河南筝曲 曹 正订谱(18)
- 紫 竹 调····· 民间乐曲 邱大成改编(19)
- 秋 思 曲····· 潮州筝曲(20)
- 劳动最光荣····· 黄 准曲 阎 俐移植(21)
- 绣 金 匾····· 陕北民歌 周延甲编订(22)
- 银 纽 丝····· 山东筝曲(23)
- 西 厢 词····· 潮州筝曲 罗九香传谱(24)

第 四 级

- 渔舟唱晚····· 姜树华曲 邱大成演奏谱(25)
- 纺 织 忙····· 刘 天 一曲(28)
- 小小竹排····· 傅庚辰曲 邱大成改编(29)
- 琴 韵····· 山东古曲(30)
- 风摆翠竹····· 山东古曲(30)
- 夜静銮铃····· 山东古曲(31)
- 书 韵····· 山东古曲(31)
- 汉宫秋月····· 山东古曲(32)
- 红楼梦曲····· 王立平曲 邱大成改编(33)
- 高山流水····· 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱(34)
- 高山流水····· 河南筝曲 曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理(36)
- 湘 妃 泪····· 琵琶古曲 邱大成移植(37)
- 闺 怨····· 中州古调 姜树华传 曹 正译订(38)

第五级

- 苏武思乡.....曹东扶订谱 曹永安、李 汭整理(39)
- 洞庭新歌.....王昌元、浦琦璋编曲(40)
- 浏阳河.....徐叔华曲 张 燕改编(44)
- 山丹丹开花红艳艳.....焦金海编曲(46)
- 闹元宵.....曹东扶曲(50)
- 云 庆.....浙江箏曲 王巽之传 项斯华演奏谱(54)
- 粉蝶采花.....潮州音乐 苏文贤传 陈安华整理(56)
- 柳青娘.....潮州音乐 苏文贤、林毛根传 陈安华整理(58)
- 浪淘沙.....潮州箏曲 邱大成订谱(60)
- 打 雁.....曹东扶订谱 曹永安、李 汭整理(62)

第六级

- 丰收锣鼓.....李祖基曲(63)
- 春到拉萨.....史兆元曲(66)
- 瑶族舞曲.....刘铁山、茅 源曲 尹其颖编曲(70)
- 香山射鼓.....曲 云曲(75)
- 出水莲.....广东客家箏曲 罗九香传谱(78)
- 梅花三弄.....古 曲 邱大成改编(80)
- 绣荷包.....邱大成编曲(82)
- 新开板.....河南箏曲 任清志传 项斯华演奏谱(84)

第七级

- 秦桑曲.....周延甲曲(87)
- 战台风.....王昌元曲(90)
- 寒鸦戏水.....潮州箏曲 郭 鹰传谱(97)
- 庆丰年.....赵玉斋曲(100)
- 蕉窗夜雨.....客家箏曲 罗九香传谱(106)
- 汉江韵.....乔金文曲(108)

铁马吟	赵登山曲(111)
英雄们战胜大渡河	罗宗贤、时乐濛曲 吕殿生改编(114)
广陵散	古曲 邱大成演奏谱(118)

第八级

雪山春晓	范上娥、格桑达吉曲(121)
长城调	陕西郿鄠音乐 周延甲编曲(124)
井岗山上太阳红	赵曼琴编曲(127)
东海渔歌	张 燕曲(132)
幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥曲(137)
建昌月	徐晓林曲(144)
陈杏元和番	曹东扶订谱 曹永安、李 汗整理(147)
孔雀东南飞	郑德渊曲 邱大成改编(148)
伊犁河畔	成公亮曲(152)
将军令	浙江民间乐曲 项斯华演奏谱(156)

第九级

林冲夜奔	王巽之、陆修棠编曲 项斯华演奏谱(161)
草原英雄小姐妹	刘起超、张 燕曲(166)
木卡姆散序与舞曲	李 玫、周 喆、邵光琛曲(172)
黔中赋	徐晓林曲(178)
钢水奔流	周德明曲(184)
台湾儿女的心愿	朱晓谷曲(190)
幻想曲	王建民曲(194)
长安八景	杨洁明、李婉芬曲(203)
清江放排	陈国权、丁伯苓曲(210)
倚 秋	徐晓林曲(216)
春江花月夜	古曲 邱大成改编(219)
附 录	指法表(222)

第一级

在北京的金山上

1=D

中速 流畅地

西藏民歌

邱大成编曲

2/4

The musical score is written in a 2/4 time signature and uses a numbered notation system (1-6) with various rhythmic and articulation markings. The score is organized into ten horizontal lines of music. Each line contains several measures of music, with notes and rests indicated by numbers and dots. Some notes have stems and flags, and there are various slurs and accents throughout. The key signature is one sharp (F#), indicated by '1=D'. The tempo and performance style are marked as '中速 流畅地' (Moderate, smoothly). The piece is identified as a Tibetan folk song arranged by Qiu Dachen.

孟姜女

民间歌曲
邱大成改编

1=D

2/4 1̇ 1 2 | 3 2 3̇ | 5 6 5 3 | 2̇ 2 2 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3̇ | 2 1 6 1 | 5̇ 5 5 5 |

5 6 1̇ | 2 1 3̇ | 2 1 6 5 | 6̇ 6 6 6 | 6 2 1 6 | 5 6 1̇ | 2 1 6 1 | 5 5 :|| 5̇ 5̇ - ||

1111 1112 | 3332 3333 | 5556 5553 | 2222 2222 | 5555 3332 | 1112 3333 |

2 2 2 1 6 6 6 1 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 6 1 1 1 1 | 2 2 2 1 3 3 3 3 | 2 2 2 1 6 6 6 5 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 2 2 1 1 6 6 | 5 5 6 6 1 1 1 1 | 2 2 1 1 6 6 1 1 | 5 5 5 5 5 |

D.C.

关山月

古琴曲
曹正移植

1=D

慢板

4/4 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

① 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

② 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

③ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

④ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑤ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑥ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑦ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑧ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑨ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑩ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑪ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑫ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑬ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑭ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑮ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑯ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑰ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑱ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑲ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

⑳ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉑ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉒ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉓ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉔ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉕ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉖ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉗ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉘ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉙ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉚ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉛ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉜ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉝ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉞ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㉟ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊱ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊲ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊳ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊴ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊵ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊶ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊷ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊸ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊹ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊺ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊻ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊼ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊽ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊾ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

㊿ 5̇ 6 1 | 1̇ 2 | 5̇ 6 2 5 0 | 1̇ 2 1 6 5̇ 6 5 | 2 3 5̇ 6 5 |

穿 花 蜂

民间乐曲
邱大成编订

1=D

2/4 $\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$

0 $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 0\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

0 $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ ||\ \underline{\underline{1\ 2}}\ *\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ ||$

小 黄 鹂 鸟

内蒙民歌
邱大成改编

1=D

2/4 $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ |$

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ ||$

嘎达梅林

内蒙民歌
邱大成编订

1=D

4/4

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - - |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - - |

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - - ||

苏武牧羊

古曲
邱大成编订

1=D

2/4

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 6}$ |

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{4\ 6}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\dot{1}$ - |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ - |

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\dot{1}$ - ||

第二级

小鸟朝凤

1=D
小快板

河南古曲
曹正订谱

2/4 5 5 6 6 | 1 1 1 1 1 | 6 5 6 5 6 | 1 1 1 | 5 5 6 6 | 1 1 1 1 |

6 1 2 3 7 6 | 5 6 5 5 | 6 6 5 4 3 | 5 1 6 5 3 2 1 | 3 5 2 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 2 |

2. 3 2. 3 | 5 5 5 5 | 1 1 1 6 5 | 3 5 6 1 5 5 | 1 1 1 6 5 | 3 5 3 3 |

5 6 1 5 5 | 1 1 1 6 5 | 3 5 3 3 | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 6 6 |

6 5 6 5 6 | 1 7 6 1 3 | 2 1 6 5 1 1 | 3 2 1 2 3 3 | 6 5 6 5 6 | 1 1 1 :||

5 3. 5 3. | 6 3. 6 3. 5 5 | 1 1 1 3 2 | 1 1 1 :||

小开手

1=D
中板

中州古调
娄树华传
曹正译订

2/4 6 1 5 6 1 | 1 6 1 1 1 | 1 4 2 2 | 5 6 1 1 | 2 6 5 4 2 | 1 2 1 1 | 6 1 1 2 3 |

1 6 5 5 | 1 6 5 5 | 4 6 5 5 | 1 1 6 6 5 | 4 6 5 5 | 6 1 6 5 #4 4 4 | 1 4 2 2 |

6 1 1 2 3 | 1 6 5 5 | 6 1 1 2 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 6 5 5 :|| 7 6 5 6 | 5 5 - :||

开 扇 窗

1=D

潮州 筝 曲
杨秀明演奏谱

1

2

渐慢