

新编花鸟画谱丛书

翎毛谱

本社 编



河北美术出版社

新编花鸟画谱丛书

翎毛谱

本社 编

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 王国强
责任编辑 王国强
封面设计 苏进起 易 鸣
内文设计 易 鸣 苏进起
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

翎毛谱 / 本社编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.6

(新编花鸟画谱丛书)

ISBN 978-7-5310-2788-1

I. 翎… II. 河… III. 翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043220号

新编花鸟画谱丛书

翎毛谱 本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

印 数 1 ~ 5000

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5310-2788-1

定 价 30.00元

目 录

郑乃珖	孔雀.....	1	黄 铠	竹林小趣.....	19
吕应鑫	群雄图.....	1	江 枫	寒滩映白月.....	19
齐辛民	欲翔千里.....	2	蒋爱国	秋暖.....	20
白 澄	鱼鹰图.....	2	司马连义	闲.....	20
刘保申	小白孔雀.....	2	王金才	听风.....	20
崔国安	远瞩.....	3	雷家民	金凤.....	21
乔德英	孔雀.....	3	李 涛	霜重叶更红.....	21
问 雨	鸳鸯.....	4	李炎兴	出水亭亭.....	22
于文德	无情未必真豪杰.....	4	李增祥	雄风.....	22
杜玉寒	望.....	4	李自强	相依图.....	23
贾平西	行吟.....	5	林静列	繁花簇锦.....	23
宫六朝	荷塘情深.....	5	刘 翠	鸳鸯.....	24
孙爱华	秋.....	6	刘 军	听雪.....	24
王德芳	静湖.....	6	刘玉泉	远瞩.....	25
黄书元	初雪融融.....	7	祁海峰	收获.....	25
闫春炼	高瞻远瞩.....	7	秦 海	吾爱吾家.....	26
杨晓奇	秋情.....	7	谭宝泉	鹰击长空.....	26
王盛华	双寿.....	8	田玉洲	鲲鹏展翅.....	26
白玉平	香韵.....	8	任成文	碧水金荷.....	27
曹福泉	翠屏玉羽.....	9	邵志杰	江南春早.....	27
邓云洲	双禽.....	9	裘缉木	富贵展春图.....	28
丁远远	暮秋.....	10	王 玲	琼花玉羽.....	28
端木宁肃	雁归来.....	10	王敬龙	春憩.....	28
董治国	前程似锦.....	10	谭涤非	秋江冷艳.....	29
范新国	早春图.....	11	田文虎	鱼鹰.....	29
冯涌源	春风又绿江南岸.....	11	田希丰	吉祥长寿.....	30
甘庆琼	远瞩.....	12	田致鸿	松鹰.....	30
高卉民	塘深幽幽.....	12	孙培华	锦上添花.....	31
龚华娅	在水一方.....	13	谢 辉	富贵吉祥.....	31
韩绍愈	远眺.....	13	魏明亮	傲视.....	31
葛 林	雪域雄风.....	13	王 俊	冬去春来常作伴.....	32
高全生	南山秋韵.....	14	王瑞芬	经霜.....	32
韩 玮	不知秋思落谁家.....	14	王艺霖	岭上风鸣.....	33
洪世川	松鹰.....	15	王云亮	春色畅明.....	33
何树林	国色天香.....	15	谢圣望	振翼翔空.....	34
胡嘉梁	金凤赋.....	15	张鸿君	双鹰图.....	34
何继笃	锦鸡.....	16	张茂祥	睥睨万里气尤壮.....	34
黄 颖	风和日丽.....	16	张国兴	明察秋毫.....	35
胡庆国	祥凤来仪.....	17	王国强	卫士.....	35
侯灼华	松鹰图.....	17	邢承军	翠荫丽羽图.....	36
邵 灵	游牧四野.....	17	徐 立	乘风破浪.....	36
胡真来	春之声.....	18	颜 华	小雪.....	37
李学英	鹰.....	18	杨小龙	梅花绶带图.....	37
郭学秀	春晖.....	18	姚月香	金凤玉羽.....	38
李锡禄	月中情.....	19	余 涛	秋引素翎.....	38

于长胜	观云听涛.....	38	刘敬民	雪鸠栖梅图.....	57
刘巨波	倾城色.....	39	罗大华	收获.....	58
尹江林	秋声.....	39	罗文华	同春图.....	58
袁翔	玉兰绶带.....	39	孟凡杰	绶带.....	59
张成泽	戴胜.....	40	宁佳露	雄视.....	59
张功平	春分.....	40	郭明堂	野趣.....	60
张蒲生	高瞻远瞩.....	41	张志久	伊圆幽梦醉秋风.....	60
张孝谦	鹰击长空.....	41	林岑	山岳精英.....	61
张志久	雄视苍穹.....	42	胡真来	良宵.....	61
陈惠东	锦鸡.....	42	卓素铭	远瞩图.....	61
郑瑰玺	霜晨.....	42	崔国安	志在四方.....	62
赵思温	远瞩.....	43	房栋	沉醉东风.....	62
赵英武	春韵.....	43	韩春子	蕉荫锦鸡图.....	63
赵占秋	知秋图.....	44	龚德龙	雄风.....	63
朱多全	雄视.....	44	张发俭	野林.....	63
郑书丹	荷塘香艳.....	44	杨佳焕	奋翅云兴.....	64
赵志光	鸳鸯.....	45	杨佳焕	凝视.....	64
郑大千	锦上添花.....	45	张世简	群英图.....	64
周英龙	远瞻.....	46	张世简	双寿迎春.....	65
卓素铭	孔雀.....	46	龚德龙	紫云孔雀.....	65
李亚	雄风.....	46	何兆明	珍禽图.....	66
安佳	梦.....	47	饶颐	鸳鸯.....	66
陈湘波	鸳鸯嬉戏.....	47	任宝忠(任清)	宋人诗意.....	67
陈永康	漓江之畔.....	48	任正江	寒.....	67
韩拓之	听泉.....	48	易鸣	远瞩.....	68
罗镜泉	春.....	48	沈建国	芦塘月色.....	68
董国海	松鹰图.....	49	孙建东	春韵.....	69
房栋	冷月光.....	49	唐新一	林中情.....	69
傅满乐	花与鸟.....	50	田博庵	霜天.....	70
高士尊	远瞩.....	50	王英钢	水浅好得鱼.....	70
田明山	雄风.....	51	王玉河	松鹰图.....	71
段忻然	气贯长虹.....	51	朱琳	锦上添花.....	71
王玉池	雄风图.....	51	温红雨	风动闲云卷.....	72
韩文来	比翼交颈游.....	52	吴尽	远瞩.....	72
林岑	雄视.....	52	许朝旭	远瞩图.....	73
王英杰	荷塘风情.....	52	王国强	傲雪.....	73
高品龙	觅.....	53	周世麟	孔雀图.....	74
李大成	暮秋.....	53	张孝谦	色兰晖.....	74
吴和德	锦春图.....	54	赵炳茂(古村)	观.....	75
李德君	雄踞.....	54	杨镇翁	篱边秋色.....	75
宋小川	鹰.....	54	阴澍雨	芙蓉鸳鸯.....	76
柯和根	白孔雀.....	55	张扬	远瞩.....	76
李世苓	白鹰.....	55			
李泽民	岁寒相依图.....	56			
李照旻	三春瑞气满山花.....	56			
杨镇翁	富贵吉祥.....	56			
刘华骏	天赐神韵.....	57			

余自幼受祖父孝廉菊三公熏陶，酷爱诗文书画，金石篆刻，九十余年浸淫此道，其间虽风吹雨打，备受磨难，皆无怨无悔。中华文化历史悠久，博大精深，我辈理当继往开来。余在师传统时注重生活感受，极力从大自然中寻找诗情画意，力求创造出一个不愧于时代的鲜明形象。在余之艺术世界中禽鸟欢歌，鲜花竞艳，永远的宁静和谐，永远的真善美。



吕应鑫 群雄图



齐辛民 欲翔千里



白澄 鱼鹰图



崔国安 远瞩

刘保申 小白孔雀



乔德英 孔雀

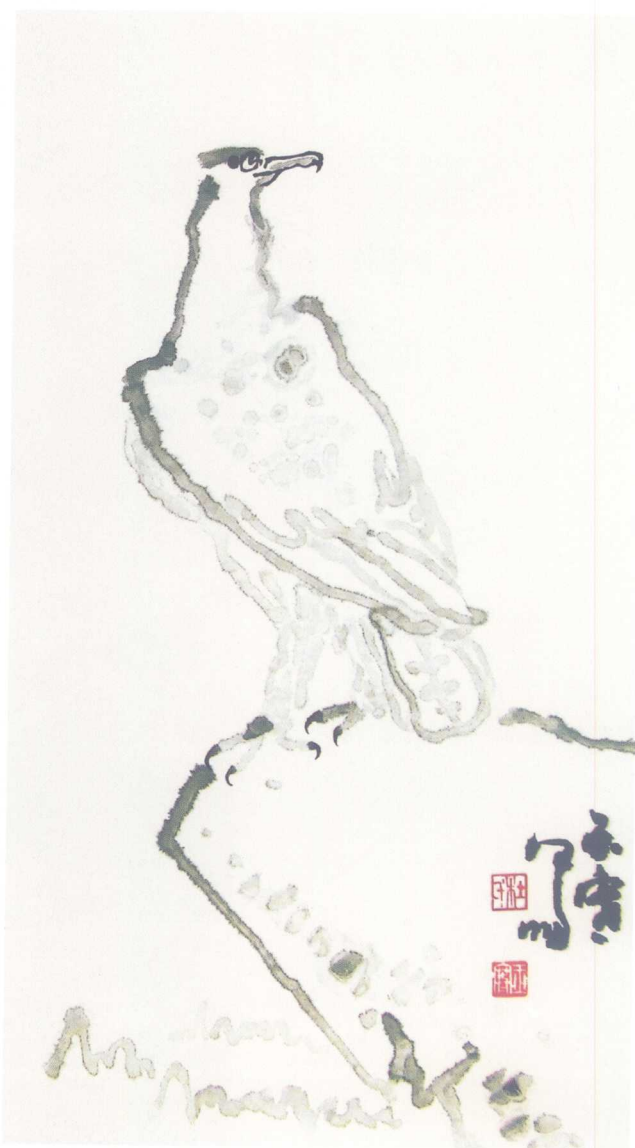




雨 鸭



于文德 无情未必真豪杰



杜玉寒 望

贾平西 行吟



宫六朝 荷塘情深





孙爱华 秋

人生或事业，需要自己来把握，
 艺术创作尤其如此，画家只有寻找到
 属于自己的世界，才是取得成功的关键。



王德芳 静湖



黄书元 初雪融融



闫春炼 高瞻远瞩



杨晓奇 秋情



白玉平 香韵



今夜，月色如水。我的心，亦如天边那轮明月，宁静而明慧。所有的前尘，所有的往事，不能再激起任何内心波动。爱极了这种感受。总是寻梦，总是梦醒。徘徊于出世与入世之间，透彻地去感悟生命，一步步去完成自己。“回首伤情处，正是情太浓。”也曾沉醉那凄美浓艳的境界……于是，有了云淡风轻。于是，在琐碎生活里，我笑颜如花。在作品中，我追寻着我的追寻。

曹福泉 翠屏玉羽



邓云洲 双禽



丁远远 暮秋



端木宁肃 雁归来



董治国 前程似锦

笔墨原本只是画家手中的绘画工具，然而经过历代绘画大师们的运用，从技法到哲理，从客观物象到主观实践不断地演练，使这些工具材料在艺术作品中呈现出不同风格的笔墨艺术效果，大大地丰富了中国画的表现力。从而逐渐转化为一种笔墨文化，它承载着中国人独特的审美情趣、文化内涵以及精神特质，成为代表中国水墨艺术特征的语言的载体。



冯涌源 春风又绿江南岸

多深入生活，注意观察，用自己的心灵去描绘自然的美、花的美、鸟的美。





甘庆琼 远瞩

“笔墨当随时代”发展是硬道理，有发展才有贡献，但要保持东方文化的基因，不能变种生出怪胎。



高卉民 塘深幽幽