

中国武学优秀传统文化拳械系列丛书

中国武学
优秀传统文化
拳械系列

六路
真迹

武当剑艺

王恩盛 著

人民体育出版社



六路真迹武当剑艺

王恩盛



人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

六路真迹武当剑艺 / 王恩盛著. -北京: 人民体育出版社,
2005

(中国武学优秀传统拳械系列丛书)

ISBN 7-5009-2760-6

I. 六… II. 王… III. 剑术(武术)-中国 IV.G852.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第013863号

*

人民体育出版社出版发行
北京市昌平环球印刷厂印刷
新华书店经销

*

850 × 1168 32开本 7.875印张 187千字

2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

印数: 1—5,100册

*

ISBN 7-5009-2760-6/G·2659

定价: 18.00元

社址: 北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话: 67151482(发行部)

邮编: 100061

传真: 67151483

邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

责任编辑／张建林

装帧设计制作／王惟朕工作室

王恩盛老先生 83 岁近照



天津市文史研究馆馆员

天津市美术家协会会员

武当拳法研究会会员

武当剑魂诗画创研人

天津市政协书画艺术研究会会员

构图百分比研究人

丹派武当剑第十二代正宗传人

中国武术协会会员

武当六路正华歌 诗二首

武当一剑半世得， 风霜雨雪苦汗涩。
四佰剑姿呕心创， 才为先师完半托。
武当杂志先发表， 后现剑称有传讹。
美中不足当修正， 精益求精更须琢。

前恩未尽何时了， 我著全书亮正辙。
剑魂图像诗画举， 六路升华舞漫歌。
八四痴翁难全美， 各方学员多品酌。
老有所为真情献， 望君赐教两定夺。

文道通武道
画家是创家

武当山武当拳法研究会秘书长谭大江题

丁丑秋月 宁书纶书

文为武悦
武为文快

恩威先生近作剑意诗情
以诗入字 哈佩



彩笔绘剑
妙手生辉

恩威先生近作剑意诗情

丁丑秋月 宁书纶书



1	2
3	

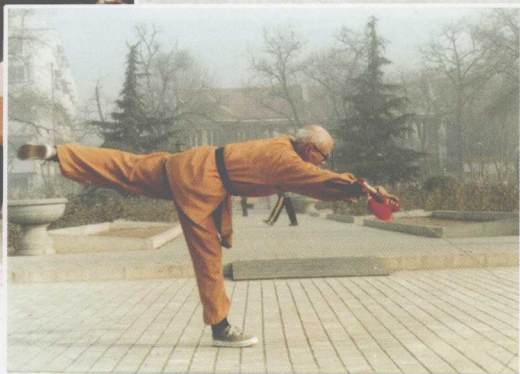
①武当山武当拳法研究会秘书长谭大江先生题词

②天津市著名书法家哈佩先生题词

③天津市著名书法家宁书纶先生题词

83岁的王恩盛先生演练的

武当剑



1	2
	3
	4

①日透长虹

②云龙探爪

③铁桥竞渡

④丹凤朝阳



1	4
2	
3	

①禹门激浪

②凤凰展翅

③连伸三元

④猛虎蹿山



王恩盛先生正致力于“武当剑魂诗画”的创作中



寒芒冲霄

诗曰：

气贯山河雪漫天， 银台剑舞乐自然。
汗漫衣衫数十载， 今朝方定画中缘。

白蛇弄风

诗曰：

白蛇弄风闹竹林， 朱衫剑影难径寻。
一物飞来身不动， 却是惊蛇救丽人。

大鹏展翅

诗曰：

大鹏展翅比翼飞， 人生难得搏几回。
少壮坚习文和武， 白发方了画中围。





美女穿珠

诗曰：

海底寻珠慧目张，丰姿婀娜俏身藏。
碧海深处剑轻点，巧取双珠似探囊。



指日高升

诗曰：

挥毫醉写意形鲜，指日高升剑影悬。
上点晴云下沐雨，朝霞万里尽甘泉。

云龙探爪

诗曰：

云龙探爪莫休闲，雾海寻珠苦亦甜。
光华丹照痴求子，脑体平衡似少年。



刺虎斩蛟

诗曰：

刺虎斩蛟战犹酣，玄武奇功挽巨澜。
狂歌一曲冲宇宙，绕天三日味盈然。





2003年~2005年，王恩盛先生在比赛与表演中所获奖杯与证书



2004年在全国第13届群星美术展上，作者的“武当剑魂诗画”获优秀奖



作者所绘制的武当剑图谱在《武当》杂志上连载



王恩盛先生接受媒体采访

武当神剑法 突现天津城

张三丰创立 金泰百余式 早晚教弟子 神剑身合一

【本报天津讯】武当神剑法，一种集武当剑法之大成，融汇百家之长，独具特色的剑法，近日在天津城悄然兴起。这种剑法由张三丰创立，金泰百余式，早晚教弟子，神剑身合一。其剑法特点为：剑随身动，身随剑转，剑随身动，身随剑转。其剑法特点为：剑随身动，身随剑转，剑随身动，身随剑转。

武当神剑法，一种集武当剑法之大成，融汇百家之长，独具特色的剑法，近日在天津城悄然兴起。这种剑法由张三丰创立，金泰百余式，早晚教弟子，神剑身合一。其剑法特点为：剑随身动，身随剑转，剑随身动，身随剑转。

武当神剑法，一种集武当剑法之大成，融汇百家之长，独具特色的剑法，近日在天津城悄然兴起。这种剑法由张三丰创立，金泰百余式，早晚教弟子，神剑身合一。其剑法特点为：剑随身动，身随剑转，剑随身动，身随剑转。

今晚

社会

头条新闻大案

“水上”今办冰雪节

【本报天津讯】天津市水上公园管理处日前宣布，今年冬季将在水上公园举办冰雪节。届时，游客可以在这里欣赏到各种冰雕、雪雕，还可以参加各种冰雪运动。水上公园管理处表示，今年的冰雪节将比往年更加精彩，希望广大游客踊跃参加。

文道通 武道通

画家是剑家

王恩盛先生接受媒体采访

【本报天津讯】王恩盛先生，今年84岁，是一位资深的画家和剑家。他不仅是一位画家，还是一位剑家。他的剑法由张三丰创立，金泰百余式，早晚教弟子，神剑身合一。他的剑法特点为：剑随身动，身随剑转，剑随身动，身随剑转。

王恩盛先生，今年84岁，是一位资深的画家和剑家。他不仅是一位画家，还是一位剑家。他的剑法由张三丰创立，金泰百余式，早晚教弟子，神剑身合一。他的剑法特点为：剑随身动，身随剑转，剑随身动，身随剑转。

《天津城市快报》对作者的新新闻报道

“武当剑意诗画”创作

王恩盛

“剑意诗画”的创作，是王恩盛先生多年来的追求。他将剑法与诗画相结合，创作出了一系列独特的作品。这些作品不仅具有艺术价值，还具有文化价值。王恩盛先生表示，他将继续努力，创作出更多优秀的作品。

“剑意诗画”的创作，是王恩盛先生多年来的追求。他将剑法与诗画相结合，创作出了一系列独特的作品。这些作品不仅具有艺术价值，还具有文化价值。王恩盛先生表示，他将继续努力，创作出更多优秀的作品。

天津《今晚报》对王恩盛先生的采访报道

天津《今晚报》的新闻报道

剑画双艺使我健康

王恩盛

“生命在于运动”这句话，现在不仅有人对此没有深刻认识，还在冒点上。我在公园晨练时，有人看我这70多岁的白发翁为何会有如此精神，灵活的腿脚，矫健的步伐，笔直的身躯和轻盈优美的剑术都感到吃惊，我说：“这是长期坚持锻炼的结果。”

我是专业美术工作者，五十年代给各地美术出版社搞年画连环画创作时，由于没掌握好脑力与体育两者平衡，用脑过度而得失眠症，一个偶然机会接触到太极拳，使我体力恢复，又学武当剑，体格日益好转。

在这几十年的武当剑艺术追求中，使我练就轻盈之躯，我创编了“武当剑”图谱，发表在武当杂志上并出版此书。在我的“文为武而阅、武为文而读”的观点指导下，又将其升华创研了“武当诗画”系列，把诗、画、剑融为一体，成为富思想性、艺术性、知识性、趣味性和观赏性的美术作品，以表达我的内心世界。作品在报纸和杂志上刊登发表，并在1997庆香港回归展览会上展出。

多年来，我大胆追求思路突破，阔别人未走过的路，使画艺和剑艺双双提高，相得益彰。

右图为作者表演武当剑式之一“飞鸟出林”。

文武合璧 画剑映辉（代序）

——写在《六路真迹武当剑艺》出版之际

欣闻王恩盛老先生的《六路真迹武当剑艺》一书很快就要出版了，我为之十分高兴。王老早就请我给该书写个序，我没承诺，只给他书写了一副对联，以表祝贺。为啥，我并非有太高的身份和名气，给人家写个序未必就能抬高人家的身价。其实人家的著作才是人家的真正价值。其次，张三出书忙着给张三写序，李四出书忙着给李四写序，这种爱出风头的事不是痴人之好为。但事到临头，王老先生和出版社建林兄都再三托我写序，我再扳架子就实在不识抬举了。

对于王恩盛先生，我是从早年《武当》杂志发表《武当剑》文得闻其名的。那时我还未调入武当杂志社，只是个特邀编辑。那时给我印象最深的就是王恩盛先生为《武当剑》所画的插图。大家都认为，该插图一是绘画技艺高，二是动作连接性很好，三是标示的运动路线非常科学而明白，是国内武术书籍中极少见到的优质插图。后来才知道插图作者本身就是武当剑传人。

正式跟王老认识也就是近七八年的事吧。自从跟王老认识以后，才对王老逐步有了更深的了解，特别为他对武当剑的执著追求的情感和精神所感染、所打动。

据知，王恩盛先生是天津第一代连环画画家和年画家，上世纪50年代他创作了大量作品。正是由于倾心创作，用脑过

度，他患了严重的失眠症和其他病症。1953年，当他正为身体所困扰的时候，一个偶然机会，在西安道复兴花园遇到孟晓峰先生在教授太极拳，他提出拜师学习，孟先生就答应了。经过两年的勤学苦练，他的健康状况大为好转，学练也更加勤奋。孟先生通过对他的留心观察，决定把珍贵的武当丹派剑法传给他，并嘱咐他将来有机会可把此剑法绘成图谱传于后世。自此以后，王思盛先生便与武当丹派剑法结下了不解之缘。50年来，雨露风霜，酷暑严寒，没有间断他对武当丹派剑法的习练，剑法的演练也从当初消除疾病，强健体魄，逐步进入到陶冶身心，追求至美至妙的一种特殊境界中来。

就我二十余年来对于太极拳的研究，特别对于张三丰先天太极拳法的研究和实践后深刻感受到，以太极拳为代表的内家武术，“打”到一定阶段，“打”的就不再是武术，“打”的就是一种文化，“打”的就是一种精神境界，“打”的就是一种对天人之道的感悟，“打”的就是一种对生命真谛的默契。那种舒愉，那种逍遥，那种美妙，那种自由自在，是无法用语言可以表述的。凡进入到这一境界者，无论拳法、剑法，必然会穷其一生，与之生死与共。拿武当丹派剑法的行话说，这就是“神、剑、身合一”，剑已成为生命的灵魂。你说王思盛先生怎能与之分开呢！

十几年前，王思盛先生为《武当剑》发表作线描插图时，突然萌发出一个“武为文而阅，文为武而读”的奇思妙想。他要通过手中的画笔，把自己对习练武当剑的感悟用艺术展现出来。

十几年来，他将武当剑的主要式子，用一幅一幅图画表现出来，他的绝妙之处是，画中的舞剑者就是他自己的形象，而剑法招式表现的就是种种不同的感悟境界，飘逸处画中人鹤共舞，凌厉处虎吼剑飞，浩荡处万里奔云，霞光满宇……而且每

幅画还配以自己创作的诗句，让人观其画，读其诗，自然会随作品进入到一个身心超脱、精神升华的境界。这些，就是作者所要追求的效果。这些年，他的这些作品先后在《今晚报》《老年时报》《武当》《武魂》等报刊杂志选登发表，也参加过天津市举办的一些美展，深得好评。

以“武当剑魂诗画”而创作，最终能作为文、武、艺融合的特殊作品正式出版，给社会给后人留下一笔有价值的文化财富，这是王老先生的最大心愿。

如今，经过不懈的努力，这个心愿终于如愿以偿，我真为王老感到高兴，也为武术和文化宝库中又增添了一颗耀眼的珍珠而感到高兴。

拉拉沓沓一些话，权作为序，以复再三之托。

谭大江

2004年8月草于武当山下蜚龙居

作者介绍

王恩盛，别号幻梦堂主，北京市人。1921年生。幼年读书时，兴趣广泛，酷爱美术、音乐和体育。承美术老师潘蕴珊启蒙，获益颇多。后受当时画坛大师如蒋兆和的人物画、徐悲鸿的素描、金梅生的年画、华特·迪斯尼“米老鼠”动画的影响走上绘画道路。取各家之长，广泛学习，20岁时自设“恩盛画室”，奠定了一生创业的基础。

新中国成立后，先后为设在天津的私营“中联书店”和各地美术出版社搞连环画及年画创作，为国家的文化艺术宣传事业作出贡献。创作出连环画作品如《沙漠里的战斗》《红军女战士》《古丽娅的道路》《保卫延安》《大败拿破仑的俄罗斯名将——库图佐夫》等三十部，年画作品如《送给毛主席》《合作有余》《中苏友好世界和平》《看谁数得对》《互助学习》等二十幅，其中年画作品《锻炼吧，孩子们》荣获文化部举办的1957年全国青年美展三等奖。

1953年拜老师孟晓峰名下为徒，学习太极拳、伏魔棍、太乙双剑、武当剑，尤其对武当剑独有情钟，50多年从未间断。除了自己演练健体外，还热心宣传、推广和展示武当剑术。

1989年开始着手整理武当剑资料。为了完成老师的嘱托，不顾年迈，辛勤工作，创编武当剑图谱400多幅，并由别人配文发表在《武当》杂志上。又费时数载创编《武当剑魂诗画》系列，部分诗画刊登在一些报刊、杂志上，有的还参加了各类

美展并选编在画集中。

在长期习练和研究武当剑术的过程中，对历史悠久的中华剑文化又有了深刻的认识与体会，提出了“武为文而阅，文为武而读”的观点，这一观点首先在《武魂》杂志上发表并得到认同。

2002年参加天津市“荣发盛杯”传统武术比赛，荣获甲组器械一等奖和老寿星特别奖。

2003年获得“天铁集团杯”传统武术比赛武当单剑比赛第一名。

2004年获得“武协杯”太极拳锦标赛寿星组传统武当剑一等奖。

已是高龄的王恩盛老先生近年来还先后多次接受天津媒体的采访，电台、电视台和报纸以各种形式加以介绍。天津电视台“体育人生”“民间奥运”栏目以人物专题形式对外播出，电台播放了人物采访录音，《今晚报》《天津市老年报》《天津青年报》刊登了记者们的专访。

作者现为：

天津市文史研究馆馆员；

天津市美术家协会会员；

天津市政协书画艺术研究会会员；

中国武术协会会员；

武当拳法剑法研究会会员；

武当剑魂诗画创研人；

武当剑第十二代传人之一。