



普通高等教育“十一五”国家级规划教材




21世纪农业部高职高专规划教材

# 插花与花艺设计

● 谢利娟 主编



 中国农业出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

21世纪农业部高职高专规划教材

# 插花与花艺设计

谢利娟 主编

园林 园艺专业用



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插花与花艺设计 / 谢利娟主编. —北京: 中国农业出版社, 2007.3

普通高等教育“十一五”国家级规划教材·21世纪农业部  
高职高专规划教材

ISBN 978-7-109-10666-6

I. 插... II. 谢... III. 插花—装饰美术—高等学校—  
教材 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025576 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

(邮政编码 100026)

责任编辑 李 燕

---

中青印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行  
2007年8月第1版 2007年8月北京第1次印刷

---

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10.5

字数: 250千字

定价: 35.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



## 内容简介

本教材适用于高职高专园林园艺专业的插花与花艺设计课程教学以及成人插花职业技术培训教学。

插花与花艺设计是一门实践性很强的专业技术课程，为适应课程的教学，本教材涉及插花艺术概论、插花与花艺设计基本理论知识、插花的基本技能、现代各种插花艺术风格及表现技巧、应用插花艺术设计与制作、艺术插花设计与欣赏等内容。

全书图文并茂，各类插花与花艺作品设计制作步骤清晰，非常有利于实践教学和学生自学。同时，本教材系统介绍了插花与花艺设计的理论知识，使学生能全面了解插花与花艺设计这个学科，并为学生走上插花与花艺设计创作之路打下了坚实的理论基础。





## 编者名单

- |     |     |                 |
|-----|-----|-----------------|
| 主 编 | 谢利娟 | (深圳职业技术学院)      |
| 副主编 | 刘旭富 | (北京农业职业学院)      |
|     | 徐卓颖 | (上海农林职业技术学院)    |
| 参 编 | 鲁朝辉 | (深圳职业技术学院)      |
|     | 林玉杰 | (黑龙江农垦林业职业技术学院) |
|     | 蒙志辉 | (广西农业职业技术学院)    |
| 审 稿 | 王莲英 | (北京林业大学)        |
|     | 高俊平 | (中国农业大学)        |



随着国民经济的发展，广大人民日益追求有鲜花陪伴的生活。目前国内各大城市的专业花店如雨后春笋增加迅速，插花成为一个新兴行业正在崛起。但由于中国的国情，到现在国内插花与花艺设计的专业人士奇缺。社会上大批人员希望能进行系统的学习后加入本行业，各类插花培训班应运而生，各大中专院校有关专业也把“插花艺术”作为专业的主干课程进行教学，培养专业的插花与花艺设计人才。然这两类适合教学的教材极其缺乏，即使有一些统编教材也是理论性较强，应用性内容较少，并不能适应蓬勃发展的插花教育事业的发展和要求。所以，我们编写了这本《插花与花艺设计》高职高专教材，全面系统地介绍了插花与花艺设计的有关理论和技能，使学生在全面了解插花这个学科的基础上同时有扎实的设计理论支撑以后的实践教学。在基本花型的实践教学中，对每个花型采用三维图示插作方法，演绎传统和现代插花手法，用彩图表示插作效果，图文并茂，简单易懂；在介绍现代花艺设计手法时，同样用彩图说明，直观易懂。另外，本教材以较大的篇幅系统讲述插花艺术的应用，包括家居、酒店、节庆、礼品、婚庆、葬礼等商业花艺设计，突出了教材的实用性。以简单明了的方法讲解艺术插花的创作与欣赏，为学生走上专业花艺设计师的道路打下坚实的基础。

本教材的编者都是国内各高职高专院校长期从事插花与花艺设计的老师。在编写过程中，编写组成员博览国内外各种与插花相关的教材和图集，以主编多年的教案为蓝本，结合其他院校专业插花教学的特色点，多次认真讨论，取长补短，汇编了本教材。整个编写过程得到了深圳职业技术学院、北京农业职业学院、上海农林职业技术学院、黑龙江农垦林业职业技术学院以及广西农业职业技术学院的大力支持。教材成形后又得到北京林业大学王莲英教授和中国农业大学高俊平教授的悉心指导和审稿，在此一并表示感谢。

编者

2007年1月



## 前 言



### 第 1 章 插花艺术概论 1

- 第一节 插花艺术的含义 1
  - 一、插花艺术的概念 1
  - 二、插花艺术的范畴 1
  - 三、有关名词 2
- 第二节 插花艺术的类别 3
  - 一、按艺术风格分类 3
  - 二、按使用目的分类 5
  - 三、按艺术表现手法分类 6
  - 四、按构图形式分类 8
- 第三节 插花艺术的发展 9
  - 一、东方式插花艺术发展史 9
  - 二、西方插花艺术发展史 17
- 第四节 插花艺术的特点、作用及发展趋势 19
  - 一、插花艺术的特点 19
  - 二、插花艺术的作用 19
  - 三、插花艺术的发展趋势 20
- 课后思考题 20



### 第 2 章 插花艺术基础理论 21

- 第一节 插花艺术基本知识 21
  - 一、花材基本知识 21
  - 二、花器基本知识 23
  - 三、插花道具 25
  - 四、插花工具及辅料 26
- 第二节 插花造型基本理论 28
  - 一、插花造型的基本要素 28

二、插花造型的基本原则	35
课后思考题	43



<b>第3章 插花艺术基本技能</b>	44
第一节 插花材料的基本处理技术	44
一、花材的艺术加工	44
二、花材的固定	49
第二节 西方插花艺术基本花型	52
一、西方插花花型构成	52
二、西方插花基本花型	52
三、西方插花表现技巧	53
四、西方插花基本花型插作	53
第三节 东方插花艺术基本花型	66
一、东方插花花型构成	66
二、东方自然式插花表现技巧	67
三、东方自然式插花基本花型	67
课后思考题	71



<b>第4章 现代插花艺术</b>	72
第一节 现代插花艺术的特点	72
一、主题内容的广泛性	72
二、传统和现代、东方和西方的结合	72
三、造型的多样性	72
四、艺术风格的形式和制作手法更加丰富多样	72
第二节 现代插花艺术表现技巧	73
一、材料的选择和利用	73
二、表现手法	73
第三节 现代各个风格的插花艺术	78
一、东方插花风格	78
二、西方插花风格	80
三、自由风格	86
四、前卫风格	86
课后思考题	88



<b>第5章 礼仪插花</b>	89
第一节 国内外用花习俗	89
一、各国用花习俗	89
二、常见切花花语	92
三、各国国花或代表花	98





第二节 礼仪插花的基本类型及制作技巧	100
一、礼仪插花的基本类型	100
二、几种常用礼仪插花的制作技巧	100
第三节 礼仪插花的应用	112
一、礼品插花	112
二、节庆插花	113
三、庆典插花	120
四、丧礼插花	121
五、婚礼插花	122
课后思考题	126
<b>第6章 装饰插花</b>	<b>127</b>
第一节 装饰插花设计	127
一、装饰插花色彩设计	127
二、装饰插花造型设计	128
三、装饰插花创意设计	128
第二节 家居插花	128
一、家居插花基本理论	128
二、家居插花设计范例	130
第三节 酒店插花	133
一、酒店插花基本要求	133
二、酒店插花设计范例	133
课后思考题	139
<b>第7章 艺术插花</b>	<b>140</b>
第一节 艺术插花概述	140
一、艺术插花的表现技巧	140
二、艺术插花创作步骤	142
三、艺术插花作品的意境表达与命名	142
第二节 艺术插花创作	146
一、主题花艺术插花	146
二、主题艺术插花	149
第三节 艺术插花作品的鉴赏及评比	152
一、艺术插花作品的鉴赏	152
二、艺术插花作品的评比	154
课后思考题	155
<b>图片目录</b>	<b>156</b>
<b>主要参考文献</b>	<b>160</b>





# 第 1 章

## 插花艺术概论

- 【本章提要】
- 插花艺术基本概念
  - 插花艺术类别
  - 插花艺术发展历史
  - 插花艺术特点、作用与发展趋势

插花是一门古老而又新奇的艺术,由于种种历史原因,插花事业在我国曾几度兴衰。随着人类文明的发展,人民生活水平的不断提高,人们将生活中丰富多彩的文化内涵及艺术创新不断地融入插花之中,使其重新焕发生机,不断发展完善成为一门高雅的艺术,并越来越多地走入大众生活,成为一门能够完美表达人类情感的造型艺术。

### 第一节 插花艺术的含义

#### 一、插花艺术的概念

插花艺术是按照创作的主题或环境布置的要求,以剪切下来的植物器官(花、叶、茎、根、果等)为主要素材,通过一定的技术(修剪、整枝、弯曲等)处理和艺术加工(构思、造型、配色),配以合适的花器、几架、配件或架构等,来表现其自然美和生活美的一门造型艺术。

随着插花艺术的不断发展,人们将更为新奇的创作理念、丰富多彩的表现手法和各式材料应用于插花创作之中,这样就使插花艺术的涵盖内容越来越广泛了。插花所使用的材料不再局限于植物的花朵,只要有观赏价值的植物性材料(根、茎、叶、花、果等)及非植物性材料(绢花、塑料花、干燥花以及其他材料),均可用于插花;容器及几架在传统插花中是插花作品重要的组成部分,而在现代插花中已明显淡化;现代插花可以使用花器,也可以不使用花器;配件在插花作品中起到衬托及画龙点睛的作用,但不是所有的插花作品都需要设置配件,插花的体量更是日趋大型化,更加注重其浓厚的装饰效果和时代感。

插花艺术作为花卉重要的应用方式之一,是比较精致的室内装饰雅品。它有别于其他造型艺术,由于其具有制作和布置灵便、画面生动、装饰性强、意境丰富深远等特点,它更像一首无声的诗、立体的画,正越来越受到人们的青睐。

#### 二、插花艺术的范畴

插花融美学、绘画、雕塑、园艺、园林、建筑、文学艺术于一体,是一门综合性的艺术。插花艺术作为一个学科,具有学科的系统性和科学性,它研究的范围主要包括插花艺术发展





史、插花艺术基本知识(包括花材基本知识、花器基本知识、插花道具、插花工具以及辅材等)、基本技能、插花艺术造型原理、插花艺术基本技能、插花艺术创作、插花艺术应用、插花作品欣赏等方面的内容。

插花艺术的范畴有狭义和广义两个方面。

狭义范畴的插花艺术仅指利用植物性材料在器皿中插作的摆设花。

广义范畴的插花艺术是指所有利用有观赏价值的材料(包括植物性材料和非植物性材料)进行造型,达到装饰效果的插花作品。包括摆设花、服饰花、手捧花及花艺景观设计等。

本教材所讲的插花艺术是指广义范畴的插花艺术。

### 三、有关名词

现在国际上对插花艺术常用的名词有“花艺设计”、“花道”等。那么什么是“花艺设计”?什么是“花道”?它们与“插花艺术”有何区别?还有,我们经常提到的“花卉艺术”和“花卉设计”又是怎么回事?具体分析如下:

#### (一) 花艺设计

花艺设计与插花艺术的创作原理和艺术表现手法基本相同,但在选材、构思、造型等方面,都比插花艺术更加广泛自由。花艺设计相当于广义的插花艺术,就是把切下来的各种植物器官及其他材料进行艺术造型的创作活动。花艺设计作品具有审美和实用的二重性。花艺设计作品的产生过程和插花艺术一样,是一个艺术设计的过程。这个过程一般可分为设计与实施两个阶段,这两个阶段不一定由一个人独立完成,可以由作者完成了设计后,把设计方案交由其他人去实施。一位成功的花艺设计师不仅对花材的取舍与运用能充分掌握,且对花材的质感、形状、色彩也能作深入的理解,同时对大自然四时的季相,更具有敏锐的观察力和细腻的感受力。因此,花艺设计不是一味的模仿,它不仅融合了作者独特的构思,更是设计师借“花”来诠释内心的感受。

近几年来,花艺设计逐渐摆脱了人工化的矫揉造作,转而趋向自然、写实的风格。此外,颇具抽象意义的造型也相继出现,让人们耳目一新,深受大众喜爱。

#### (二) 花道

花道是日本人对插花艺术的特有称谓。日本人习惯将品茶、习武与插花等传统技艺称为“道”,如“茶道”、“剑道”、“柔道”、“花道”等。日本花道最早来源于中国唐朝的佛前供花,传到日本后,借日本的天时、地理、国情,发展到如今的规模,先后产生了各种流派,并成为女子教育的一个重要环节。花道各流派其特色和规模虽各有千秋,但基本点都是相通的,那就是天、地、人三位一体的和谐统一。其宗旨是“仁、义、智”,也有五常之道,体现儒家思想。花道并非指植物或花型本身,而是一种用植物材料表达情感的创造。因此,任何植物、任何容器都用来插花,任何人都可能漂亮地完成插花。花道通过线条、颜色、形态和质感的和谐统一来追求“静、雅、美、真、和”的意境。因此,从深处看,花道首先是一种道意,它逐步培养从事插花的人身心和谐、有礼;其次又是一种综合艺术,它采用园艺、美术、雕塑、文学等人文艺术手段;花道还是一种技艺,可用来服务于家庭和社会。

#### (三) 花卉艺术

花卉艺术是通过具有观赏价值的整株植物进行修剪、弯曲、支附、绑扎、嫁接等技术处理,以提高花卉观赏价值,使其更具艺术美和装饰美。花卉艺术是对花卉本身进行的技术处理,与之相比,插花是对离体的花枝、叶片等进行技术处理,但二者在创造艺术美中运用的美学原理是相同的。

#### （四）花卉设计

花卉设计是根据环境条件和人们的需要，按照科学艺术的要求，以花卉为材料，根据美学原理，进行合理巧妙的布置，为人们创造一个高雅、优美、和谐的空间。花卉设计的材料很广，可以是盆花、地栽花，也可以是鲜切花。插花是花卉设计中的一种重要应用形式，二者是从属关系。

## 第二节 插花艺术的类别

插花艺术是特殊的社会意识形态，它受到地理环境、风俗习惯、宗教信仰、文化、时代等因素的影响，具有明显的民族性和时代特点。同时，不同的插花艺术又具有自身特殊的表现形式和风格，因此产生了许多不同的类别。插花艺术的种类很多，现从不同角度归纳如下：

### 一、按艺术风格分类

在过去的漫长岁月里，由于东西方两大文化区基本上相互隔绝，插花艺术在各自的文化圈内得到独立的发展，从而形成了风格迥异的两大插花体系：东方式插花与西方式插花。这两种风格的插花，尽管具有内在的统一性，但在艺术构思、取材造型、色彩设计等方面均有明显的差异，形成了各自的艺术特色。

#### （一）东方式插花

1. 东方式插花的特点 插在东方具有悠久的历史，是东方艺术中独具魅力的一朵奇葩。东方式插花以中国和日本为代表，其特点是：

（1）崇尚自然，师法自然，以自然为第一宗旨。力求表现花材自然的形态美和色彩美，反对刻意造作。形式自由活泼，既有规范，又不规范化。以顺乎自然之理，富有自然之趣为原则。“虽由人作，宛若天开”，是插花作品的最高境界。

（2）讲究诗情画意，注重意境创设。不仅注重花材形体美和色彩美，而且更讲究以花传情，以花达意，形神兼备，即追求插花作品的内涵和富于诗情画意的意境美。欣赏了作品外在的形态和色彩美，进而深入欣赏其意境美，在作品内涵的广阔天地里遨游，更深入地理解和诠释插花作品。

（3）线条造型，重视个体的线条美。东方插花选用花材十分考究而精练，不以量取胜，而以花材的姿态和质量为先，着力展现花材个体的线条美，所以作品中用花种类少，数量也少，色彩简单。如清代沈复说：“其插花朵，数宜单，不宜双。每瓶取一种，不取二色。”线条造型是东方插花的一大特色，花材线条的粗细、平斜、曲直、张弛、高下等变化，给人感官以不同的感受，具有极强的表现力。

（4）采用不对称式自然构图。东方插花作品外形轮廓采用不对称式自然构图，虽然有直立式、倾斜式、平展式、下垂式四类基本构图形式，但是并没有严格的不变格式，通过高低错落、动势呼应、俯仰顾盼、刚柔曲折各得自然之妙，形成变化万千的不对称式图形。其作品清新自然，秀丽多姿，不受任何形式或格式的限制，可以根据主题或环境布置的需要，充分发挥作者的创作才能。

（5）花材人格化。自古以来，人们在爱花、赏花中，对花草树木产生了浓厚的感情，以花为伴，以花为友，流传下来很多动人的故事。如陶渊明与菊花、李白与牡丹、林和靖与梅花等。中国在隋唐以后，树木花草多被人格化，被赋予种种深刻的寓意，表达人们对自然、对社会、对人生的态度。在插花创作中，根据主题选用，会引起欣赏者的共鸣，取得意想不到的成功。





(6) 重视季节特色。不同的季节有不同的花开,每个季节都有其代表性的花材,表现季节的主题,就用代表那个季节的花材来插作。这种应时的特色,使作品富有现实的感染力,使人真切感受到该季节的动人景象。

(7) 重视作品与环境的统一。东方插花注重作品与环境的统一、协调。插花作品只有陈设在其相适应的环境中,作品优美的形质特色和主题思想才能充分发挥出来。插花作品的创作,只有综合考虑环境的具体功能、体量、色彩、陈设位置、布置要求等情况进行设计,才能创作出合乎需要的优美的插花作品。

**2. 东方式插花的分类** 随着时代的变迁,东方式插花的艺术表现形式和风格有了显著的变化,故可分为东方式传统插花和东方式现代插花。

(1) 东方式传统插花。东方式传统插花的材料往往选择自然界的花、叶、果、枝,并以木本



图 1-1 中国古典插花



图 1-2 日本古典插花

花材为主;其手法注重写意,往往是寥寥数枝,就表现出深刻的寓意;在造型上则以体现自然界的景色或植物在自然界中的状态为主,构图严谨(图 1-1、图 1-2)。

(2) 东方式现代插花。受西方式插花的影响,东方式现代插花的材料选择更广泛,已不仅仅局限于以木本花材为主,讲究装

饰性,注重色彩效果(图 1-3)。

## (二) 西方式插花

**1. 西方式插花的特点** 由于风俗民情、哲理信念的不同,西方式插花与东方式插花有显著的差别。西方式插花以美国和荷兰等欧美国家为代表,主要特点是:

(1) 崇尚人的力量、人的精神。古希腊人认为健全的精神源于健全的身体,产生人的“自我崇拜”;崇尚人类征服自然的威力,以人为本,宣扬人性,追求个性自由;喜欢开敞外露的艺术风格。这与东方插花崇尚自然、讲究含蓄的“藏之愈深,其境愈大”的艺术风格形成鲜明的对照。

(2) 注重花材整体的色彩美、图案美。不讲究花材个体的线条美和姿态美,只强调整体的艺术效果。着重欣赏整体华美的图案和色彩。

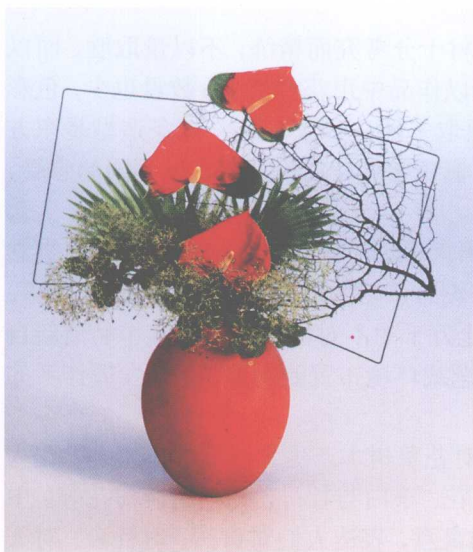


图 1-3 东方式现代插花



(3) 基本构图形式为规整的几何图形。西方插花的主要构图形式是各式各样的几何图形。如对称式的有等腰三角型、倒T型、扇型、半球型、球型、菱型、椭圆型等；不对称式的有不等腰三角型、L型、S型、新月型等。花材排列较密集而整齐，形成丰满规整的各种图形。

(4) 作品中花材种类多、数量大、色彩丰富。西方插花作品，为完成色彩缤纷的规整造型，使用花材种类多，数量大，色彩变化多。作品在用色上十分考究，有较高的成就，给人雍容华贵、端庄大方的感受。

(5) 通过外表形式表现作品主题。西方插花作品多直接用外表形式来阐明作品的主题，如用红色的心形作品，表现爱情的主题，用十字架形的作品，表示哀悼等，充分表现出了西方插花豁达率直的风格。



图 1-4 西方式传统插花

**2. 西方式插花的分类** 和东方式插花一样，西方式插花随着时代的变迁，其表现手法也有显著变化，同样可分为西方式传统插花与西方式现代插花。

(1) 西方式传统插花。西方式传统插花(图1-4)的构图符合标准几何图案形状，花材安排通常采用混合式及对称手法，并有共同的中心点。

(2) 西方式现代插花。受东方式插花艺术的影响，西方式现代插花(图1-5)构图突破标准几何形状，造型较灵活，开始讲究线条美，花材安排多采用群聚等表现手法，没有共同的中心点。



图 1-5 西方式现代插花

## 二、按使用目的分类

插花艺术按使用目的不同可分为礼仪插花和艺术插花两大类。

### (一) 礼仪插花

用于国事、外事、商务、会议和民俗等社交礼仪活动中的插花叫做礼仪插花。它因情感交融，形式多样，造型简单在人们的日常生活中得以广泛应用。如各种庆典仪式、迎来送往、节日庆祝、生日寿庆、亲朋好友探望、病人探视、婚丧嫁娶等，其主要目的是增进友谊，表达尊敬、







图 1-6 各类礼仪插花



图 1-7 艺术插花(飞跃梦想)

喜庆、祝愿、慰问,来烘托气氛。因此,这类插花作品种类繁多,用花量大,插作繁密,是现在花店经营中最常制作的一类插花。在制作礼仪插花时,特别

要注意用花习俗,恰当地根据用花目的,选择合适的花材和颜色,使之符合礼仪要求。

礼仪插花的形式很多,常用的有各种大小的花篮、花束、花环、花圈、花车、桌饰等,还有新娘捧花、头花、胸花、腕花等人体花饰(图1-6)。

## (二) 艺术插花

用于美化装饰环境和陈设在各种展览会上供艺术欣赏、活跃文化气氛的插花叫做艺术插花。艺术插花十分强调作品的意境,用花主张以精取胜,整个作品充满诗情画意。因此,在符合构图法则的基础上,造型自由活泼,多姿多态,并充分表达作者的思想情感,最易引起观赏者的喜爱,也是最具魅力的一种插花(图1-7)。

## 三、按艺术表现手法分类

插花作为一门以植物材料为主要素材的造型艺术,有其独特的艺术表现手法。艺术表现手法不同,插花的风格也不同,按不同的艺术表现手法插花可分为写实插花、写意插花和抽象插花。

### (一) 写实插花

写实插花崇尚自然,它以现实中具体的植物形态、自然景色或动静物的外形特征作原型进行艺术再表现。

1. **植生式插花** 植生式插花主要表现单株植物的自然形态。根据主要花材的形态有直立式、平卧型、倾斜型、下垂型等几种(图1-8)。

2. **造景式插花** 造景式插花是模仿自然景色的一类插花。中国古代的写景花就属于这一类。日本小原流由此创派(图1-9)。

3. **象形式插花** 象形式插花是模仿动物或其他静物形态的一类插花(图1-10)。





图 1-8 植生式插花



图 1-11 写意插花 (悠悠岁月)



图 1-9 造景式插花



图 1-10 象形式插花

## (二) 写意插花

这是东方式插花所特有的一类插花，寓意于花，并配以贴切的命名。如古代的理念花、格花、心象花及现代部分命题花（图 1-11）。

## (三) 抽象式插花

抽象式插花不以具体事物为依据，只把花材作为点、线、面和色彩来进行造型。

1. **理性抽象式插花** 理性抽象式插花属于纯装饰性插花，不以表达情感为主，而强调理性。用抽象的数学和几何的方法进行构图设计。花型构图的形状有三角型、半球型、弯月型、L型、S型等（图 1-12）。

2. **感性抽象式插花** 感性抽象式插花运用夸张和虚拟的手法来表现客观事物，它不受任何约束，无一定形式，不易被人理解。如前卫花、某些心象花和现代意识流花（图 1-13）。







图 1-12 理性抽象式插花

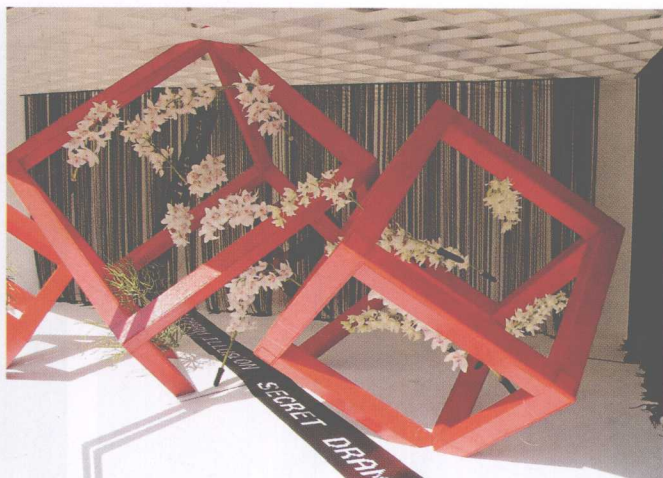


图 1-13 感性抽象式插花

#### 四、按构图形式分类

##### (一) 自然式插花

自然式插花流行于中国和日本，一般根据植物在自然界的生长姿态，用切花表现在瓶盆之中，再现自然界的美好景象。当然这种表现并非照搬大自然，而是着眼于自然界中最典型、最富有生命力的东西。其中最典型的花型为用不同位置的三枝花构成不等边三角形体现单株植物美的植生式插花和体现一群植物构成的景观的造景式插花（图1-14、图1-8、图1-9）。

##### (二) 规则式插花



图 1-14 自然式插花

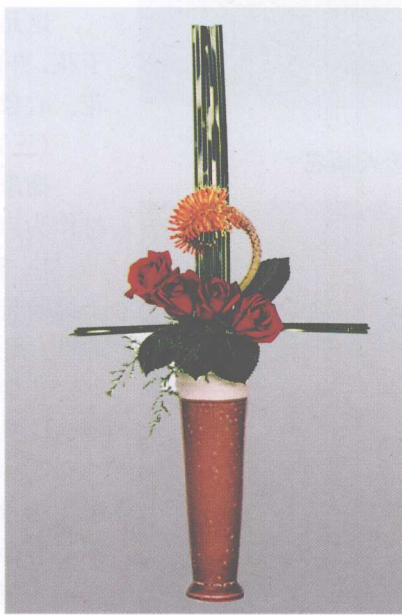


图 1-15 规则式插花

规则式插花又叫几何式插花，起源于欧美。这类插花注重色彩，强调花型外轮廓的几何形状，运用较多的花材，构成花叶繁茂、色彩艳丽的几何花型。常见的有球型、半球型、水平型、三角型、L型、S型、倒T型等（图1-15）。规则式插花能表现出端庄华丽的风格，给人气氛热烈的感觉，一般用于社交场合。