

阿里斯托芬喜剧六种



罗念生全集

第四卷



世纪出版集团 上海人民出版社

阿里斯托芬喜剧六种



罗念生全集

第四卷



图书在版编目(CIP)数据

罗念生全集. 第4卷, 喜剧/罗念生著.

—上海: 上海人民出版社, 2004

ISBN 7-208-05050-3

I. 罗... II. 罗... III. ①罗念生—全集②喜剧—剧本—作品集—古希腊 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008042 号

出品人 施宏俊

责任编辑 马健荣 秦爱华

特约编辑 唐 均

《罗念生全集》美术编辑 王小阳



世纪文景

·罗念生全集 第四卷·

喜剧

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

发 行 上海世纪出版集团发行中心

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

开 本 635×965 毫米 1/16

印 张 32.25

插 页 6

字 数 433,000

版 次 2004 年 6 月第 1 版

印 次 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-05050-3/I·132

定 价 38.00 元



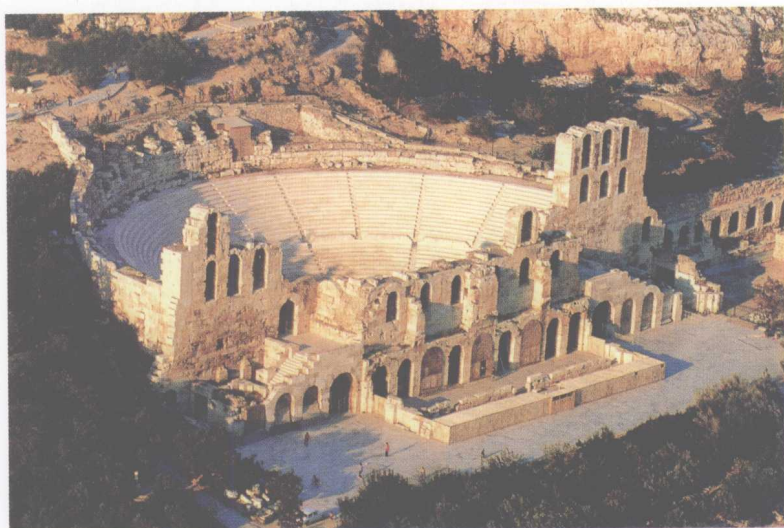
30年代罗念生在北平



罗念生夫妇与次子罗锦文合影



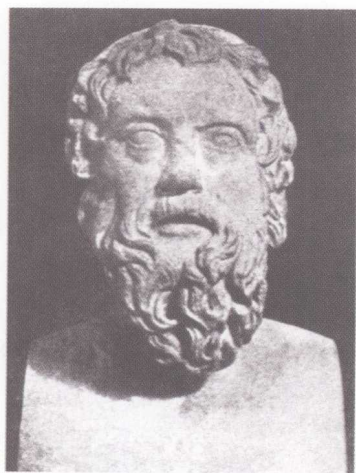
雅典卫城剧场



雅典卫城剧场



阿里斯托芬的喜剧剧照



阿里斯托芬像



《阿卡奈人》剧照

编者说明

本卷收集的是罗念生先生翻译的阿里斯托芬的喜剧。

阿里斯托芬（公元前 446—约前 385）是古希腊最著名的喜剧家。他生活在雅典于希波战争胜利之后由极盛而转入衰落的时期。雅典在以自己为首的民主派和以斯巴达为首的贵族寡头派两派城邦的内战——伯罗奔尼撒战争（公元前 431—前 404）中被打败，从而导致雅典及整个古希腊城邦制度的衰落。古希腊喜剧分为以政治讽刺为主的旧喜剧（公元前 488—前 5 世纪末），以谈论文学、哲学及社会问题为主的中期喜剧（公元前 4 世纪）和描写日常生活的新喜剧（公元前 4 世纪后期至公元前 3 世纪中叶）三个发展阶段；阿里斯托芬的喜剧主要属于旧喜剧类型，晚期作品表现出向中期喜剧过渡的特征。阿里斯托芬怀念希波战争时期希腊的光荣；站在普通人民大众的立场，反对内战；反对政治蛊惑家，批评雅典民主制的衰败；反对富有阶层，主张财产平等。阿里斯托芬一共创作了四十多部喜剧，有十一部完整传世。这里收集了罗念生先生翻译的六部剧本，即《阿卡奈人》、《骑士》、《云》、《马蜂》、《地母节妇女》和《蛙》。《阿卡奈人》、《骑士》和《云》采自人民文学出版社 1954 年 11 月版《阿里斯托芬喜剧集》。罗念生先生为该书撰写的序言系统地论述了阿里斯托芬的喜剧创作，这次编辑时把该序言放在本卷的前面，作为本集的总序言。《云》一剧最初于 1938 年 5 月由商务印书馆（上海）出



版，单独成书，书中有译者序、原编者的引言（节译）、原剧说明以及抄本版本和译本说明等，颇有参考价值，这次编辑时一并收入。《马蜂》和《地母节妇女》采用的是湖南人民出版社1981年《阿里斯托芬喜剧二种》译书，罗先生为该书撰写的主要介绍这两部喜剧的译后记收入其后。《蛙》原为节译（第830—1533行，中间略有删略）发表于《古希腊罗马作品选》（北京人民出版社，1988年12月），这次编辑时该剧的删节部分由罗彤补译（包括第830—1533行间的删略部分）。

书中专名一般保持译本原有译法，以求尽可能保持译文原貌，只对一些常用的重要专名略作统一。译者对译文中的专名一般都附原文（采用的是拉丁字母转写或拉丁化写法），便于读者查对。卷末附有全卷专名索引。

《罗念生全集》编辑委员会



卷 目

阿里斯托芬喜剧六种

阿卡奈人

骑士

云

马蜂

地母节妇女

蛙

目 次

阿里斯托芬喜剧六种

序	003
---------	-----



目
次

阿卡奈人

阿卡奈人	035
------------	-----

骑 士

骑士	095
----------	-----

云

云	157
《云》1938 年译本材料	223
译者序	225

原编者前言（节译）	227
原剧说明之一	258
原剧说明之二	258
原剧说明之三	258
抄本版本和译本	259

马 蜂

马蜂	263
----------	-----

地母节妇女

地母节妇女	331
《阿里斯托芬喜剧二种》译后记	389

蛙

蛙	401
专名索引	477



阿里斯托芬喜剧六种

序

阿里斯托芬是古希腊最勇敢的和平战士，最伟大的现实主义诗人。他在四十年创作生活中，不断为雅典城邦和人民的利益而奋斗。他反对希腊民族的同室操戈，提倡泛希腊爱国主义；反对雅典对待盟邦的高压手段，主张温和的民主政策；反对政治煽动家愚弄人民，主张恢复雅典全盛时代的民主精神；他批判当日城市的腐败风俗、奢侈生活，歌颂辛勤的劳动人民和简朴的农村生活；他批判诡辩派的浮华教育，主张恢复马拉松时代的健全训练；他批判文坛上不重视教育意义的倾向，捍卫悲剧的崇高传统。此外，他还批判当日社会根深蒂固的轻视妇女的思想，提出严重的财产不平等鲜题。总之，他始终没有离开人民立场，没有脱离现实，他通过批判的现实主义的手法，为当日的和平、民主而斗争。阿里斯托芬之所以永垂不朽，在于他不屈不挠的战斗精神。他光辉地尽了他的历史使命，而他的战斗精神则永远留给后世以鼓舞。



序

一 诗人的生平及其时代

诗人生于伯罗奔尼撒战争期间、雅典城邦日渐衰落的时代，他的历史使命就在于当此战乱和衰落时期，为人民的利益，为希腊民族的利益而反对内战，反对不良的政治和社会现象。诗人的光辉使命是永垂不朽的，可是关于诗人的生平，我

们差不多一无所知。所有关于诗人的传说多半是猜测之辞，不甚可靠。至于比较可靠的事实就只能根据他的作品的内证来推断。阿里斯托芬在《云》的修改本里（第 530—531 行）说，他的第一部喜剧《宴会》演出时（公元前 427 年），他还是一个“处女”，不能够抚育这个“婴儿”，因此把她抛弃了，叫旁人去捡来抚养。中世纪的注释家就根据这点说，那时候诗人还很年轻。据《苏联大百科全书》所载，诗人约生于公元前 446 年。



喜
剧

据说诗人籍属库达忒奈翁（Cydathenaion）区（在雅典城内），族名潘狄俄尼斯（Pandionis）。相传克勒翁曾经控告他是外邦人，不应享受雅典的公民权，这传说并不可靠。诗人曾经在《阿卡奈人》里（第 652—653 行）说，斯巴达人提出了和平建议，要求雅典人割让埃癸那，“他们并不是在乎那个海岛，无非要夺去这个诗人”。但是，我们不能根据这一时的戏语来断定他是埃癸那人，来证明上面的传说。诗人的意思也许仅是暗指他本人分得过一块那岛上的土地罢了。^[1]

诗人的父亲名菲利波斯（Philippos），母亲名仄诺多拉（Zenodora）。他有三个儿子，他们名字叫菲利波斯（与祖父同名）、阿刺洛斯（Araros）、尼科斯刺托斯（Nicostratos）（或非勒泰洛斯 Philetairos）。据说诗人最后两部喜剧，《科卡罗斯》（Cocalos）和《埃俄罗西孔》（Aiolosicon）（均已失传），是替阿刺洛斯写的，因为他想使他的儿子在喜剧上成名。他这三个儿子后来都成为中期喜剧的作家。^[2]

诗人少年时代大概是生活在农村里，后来才移居于雅典。他的剧作都显出他对农事的熟悉、对劳动的热爱、对大自然的敏感、对民间语言的熟练，可见农村生活曾留给他深刻的印象，成为他创作上的人民性的根源。然而，在雅典，他无疑受过很好的教养，他对希腊文学艺术就十分熟悉，那时正是雅典的全盛时

代，即所谓“伯里克利斯时代”（公元前444—前429年）。年轻的诗人就这样养成了对雅典民主精神的爱好，这种民主精神处处见于他的创作之中。

上文所提及的诗人的第一部喜剧《宴会》（仅存残诗）于公元前427年2月底的“勒奈亚”酒神节演出，剧中写旧派教育和新派教育的冲突。次年（公元前426年）诗人上演他的第二部喜剧《巴比伦人》（仅存残诗）。那次正逢“酒神大节”，有许多外邦使节到雅典来观剧，诗人便借这机会来揭露雅典人对待盟邦的高压手段。他在剧中讥笑雅典盟邦及其使节的轻信和天真，他们受到雅典的权势人物和政治煽动家的欺骗。诗人针对着许多权势人物予以抨击，克勒翁也在内。这位当权人很生气，他控告诗人侮辱雅典公民和议员。诗人无疑受过审判，^[3]但是，由于雅典的民主制度容许某种程度的言论自由，事情似乎并没有闹得很严重。诗人也许受过一点轻微的惩罚，此后他依然能够参加戏剧竞赛，而且他以后对克勒翁的攻击越来越猛烈。

据说他写过四十四部剧本，其中有四部，是否他的作品，在古代就发生了疑问。他的创作大部分已经散失，到如今只剩下十一部完整的了。

阿里斯托芬始终是苏格拉底和柏拉图的朋友。柏拉图在他的对话《会饮篇》（这篇对话里的时间是在阿里斯托芬的《云》演出几年之后）里，提起阿里斯托芬讲过这样一个故事：那最初的人有两副脸，四手四足，后来被分为两半，成为一男一女，再由爱情使男女互相追求，结合为一。这种奇异的幻想和谈笑的风趣都是诗人所特有的。柏拉图很喜欢这位喜剧诗人，他并不因为《云》间接害死了苏格拉底而怨恨他。诗人约死于公元前385年，柏拉图曾经替他写过一首墓志铭：



序