



王世康 著

艺术·实录·随笔

王世康谈音乐教学艺术·实录·随笔

流  
韵

西南师范大学出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

流韵:王世康谈音乐教学艺术·实录·随笔/王世康著.  
—重庆:西南师范大学出版社,2007.2  
ISBN 978-7-5621-1934-0

I. 流... II. 王... III. 音乐教育—文集 IV. J6—4  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 004768 号

---

**流韵——王世康谈音乐教学艺术·实录·随笔**

王世康 著

特邀编辑:张发钧

责任编辑:王 菱

装帧设计:张 宏

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区

网址:<http://www.xscbs.com>

经 销:西南师范大学出版社

印 刷:重庆大学建大印刷厂

开 本:890mm×1240mm 1/32

印 张:10

字 数:256 千字

版 次:2007 年 2 月 第 1 版

印 次:2007 年 2 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-1934-0

定 价:18.00 元



## 作者简介

王世康,1936年3月生于湖北宜昌,祖籍四川自贡,曾用名康音、流韵,中国共产党党员。音乐教育家,音乐编辑家,音乐活动家,四川省自贡市教育科学研究所音乐教研员,中国著名音乐特级教师。中国音乐家协会会员。四川省有突出贡献的优秀专家。历任国家教育部中小学音乐教材审查委员、中国音乐教育研究会常务理事、四川省音乐教学专业委员会理事长、四川省音乐家协会音乐教育委员会委员、四川省学校艺术教育委员会委员等。1953年考入北京师范大学音乐系,1956年被评为“三好学生”,并获优等生称号,1957年毕业于原北京艺术师范学院音乐系(今中国音乐学院),长期从事音乐教学和音乐教育研究工作,在半个世纪的音乐教育生涯中,培养了大批学生和音乐教师。曾筹建四川省音乐教学专业委员会,团结广大音乐教师和音乐教研员,开展了多项音乐教育专题研究。先后主编、主笔多种音乐教材的编撰工作,已出版中学音乐课本9套、小学音乐课本4套、中小学音乐教师用书7套,并审查全国各省市音乐课本30余套,还主编、主笔《全国中等师范学校音乐入学测试指南》、《歌曲伴奏谱》等,在全国广为发行。参与了《全国九年制义务教育音乐教学大纲》的制订及审查工作。先后在省内外举办音乐教学法、音乐欣赏、音乐美学等专题讲座及广播电视讲座数百次,撰写音乐论文数十篇。主要音乐作品有:歌曲《报告中国》、《清格朗朗流水》、《人生舞台》、《心中的日记》等,歌剧音乐《园丁之歌》等。专著《我的音乐教育生涯》收入《中国著名特级教师教学思想》大型丛书音乐卷。在长期的艺术教育实践中,形成了以美育人、以情感人的教学风格。

(转自《中国音乐家辞典》)

著名音乐教育家、音乐编辑家、音乐活动家，王世康同志的个人专集《流韵》正式同广大读者见面了。《流韵》一词，既具音乐美，又极富动感，自有其特殊的涵义。

从作者简介中，我们了解到王世康同志有着半个世纪的音乐教育工作经历！他在基础教育第一线执教 27 年，在音乐教育研究机构工作 14 年，在社会音乐活动中进行音乐普及与组织实施工作就不可能用年份来计算了。

本集编入的约 40 篇文章，从多角度、多侧面反映了王世康同志的教育思想、主张及取得的成果，尤以音乐教育与音乐教学艺术的文章占有相当的比重。多年来，他始终以传授音乐知识、音乐技能来建造或改变学生的审美意识，陶冶学生情操，开发学生音乐潜能，培养学生优秀品格，活跃学生思维能力，促进学生全面发展为己任，为国家培养了不少专门人才。人才是怎样培养出来的？数套音乐教材及中小学音乐教师用书是怎么编出来的？从本书汇编的一个又一个精彩教案，一篇又一篇动情的文章中就会找到答案。

我与王世康同志相识，是从共同编写全国九年制义务教育音乐教材开始的，近 20 年光阴，经历了从编写内地版、过渡版直到今天的课标版，共 3 套中小学音乐教材。因为共同编写教材，让我们紧紧地连接在一起，由相识到相知，乃至心心相印，我对他的了解也逐渐加深。他对事业的执着追求和敬业精神；他对工作的满腔热情和责任感；他对同志的热情相助



和诚恳厚道；他对学生的严格要求和关怀备至，可谓随处可见。他的人格魅力令人仰慕，难怪他的学生们赞扬道：“王老师有三声：美妙的歌声，优美的琴声，爽朗的笑声让人着迷。”

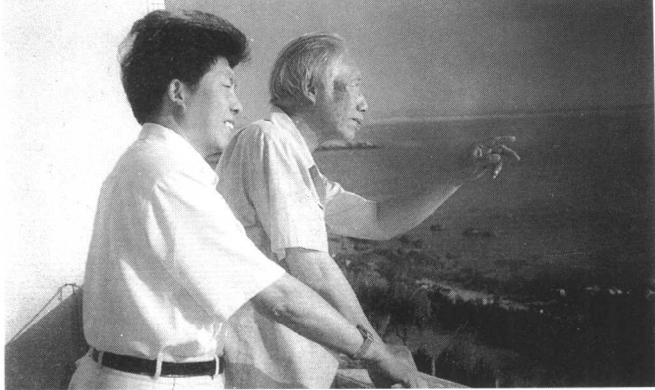
专集中有  $\frac{1}{3}$  的篇目是音乐回忆录，它像一朵朵艳丽的小花，散发着芬芳。在孩提时代的王世康已经显露出音乐的天赋，这为他后来的成功奠定了坚实的基础。像“自编自演”、“一唱惊人”、“石头缝里捉水蚌”，充满了浓郁的生活气息和情趣，给人留下难忘的印象。

《流韵》的尾部附有《祖国生日辉煌》、《人生舞台》等 12 首歌曲，这是作者抒发对伟大祖国之爱，对美好生活之爱，是心里流淌的歌。我反复哼唱《背影》一曲，这不正是王世康同志人生的真实写照吗？

愿《流韵》结交更多的朋友，书中的许多经验之谈能为年轻的音乐教育工作者提供借鉴。

薛世民

2006 年秋于西南大学



## 难忘的教诲

1996年10月23日,那是一个使我难以忘怀的日子。那天上午结束了音乐教材审查会议后,我们几位审查委员就匆匆乘车赶往北京医院,探望尊敬的张肖虎先生。出乎我的意料,82岁高龄重病缠身的张先生思维竟是那么敏捷,精神仍然那么好。当关心他的病情时,他竟然说,我现在没什么病,病全好了,吃了药连腿疼的现象也消除了。他怕我们不相信,还在我们面前连续下蹲了五六次,其表情哪里像患病的老人,简直像个孩子似的。

谈话中,张先生得知四川省音乐教学专业委员会要召开第八届学术年会,还要举行第二届音乐教师技能比赛,他非常高兴,表示要像以往一样为大会题词,我考虑到先生在病中,便婉言谢绝:“您在养病,待明年召开第九届年会时再请您题词。”然而他还是口述了一段话让我记录,以表达对广大音乐教育工作者的祝愿和希望。他说我们培养科技教育人才,培养各方面为社会服务的人才,最关紧要的是要重视素质教育。又说,在整体教育中,美育很重要,但只有德育与美育结合,德育才能发挥巨大作用,美育才不会脱空,而在美育中,音乐更是如此。因此,音乐教育工作者的任务最艰巨最光荣。接着又说,音乐教师要培养教育学生的素质,更要不断提高自己的素质,只有提高了自己的素质,才能不断提高学生的素质。

晚上,先生执意要请几位审查委员去护国寺旁边的全聚德分店吃烤鸭,席间谈话非常深情。先生谈到了在全国各地的学生,谈到了中小学音乐教材建设的现状,还表示这次请大家一聚是多年的愿望。临别时,先生的夫人和儿子告诉我说,这是先生自生病住院以来最高兴的一天。

革命歌曲演唱  
革命精神  
愛國詩詞激勵  
愛國情感  
民族旋律弘揚  
民族傳統  
高尚音樂陶冶  
高尚情操  
精湛技巧蘊  
精湛藝術

甘肅先生  
張肖虎  
1997年4月19日

张肖虎先生是我1953年至1957年在北京师范大学和北京艺术师范学院时的老师。1985年以来,因参加国家教委中小学音乐教材审查工作和全国音乐教育研究会的活动,每年都能与先生见上几面。先生一贯十分关心和重视中小学音乐教学教研,为中小学音乐教材建设、中小学音乐师资培训、全国音乐教育研究会的创建和活动开展,倾注了大量心血;他关于中小学音乐教育采用首调唱名法、器乐进课堂、加强民族音乐教育、加强课外音乐活动等主张及论著,对我国音乐基础教育的发展起了重要的推动作用;先生先后主编《音乐教育大百科》、《中国著名特级教师教学思想录》(中小学音乐卷)、中学音乐课本,并为他学生们的论著作序写评介,为我们留下了丰富的宝贵财富。

1995年,在北京香山参加国家教委中小学音乐教材审查会后,临别时,先生送我3个大苹果,还嘱咐我:“一个是给你的,你什么时候吃都行,一个是带给你爱人的,另一个是给你儿子的,你可不能吃呀!”多么可敬的老师,多么慈祥的老人啊!

万万没有料到,1996年10月23日竟是与先生的最后一次会面。现在我才醒悟,当时先生的言谈举止忍受着多么大的痛苦,先生对音乐教育工作的最后一次谈话,对音乐教育工作者寄予了多么殷切的希望!

和先生的几张留影将是永久的纪念,先生赠送的几帧题词是我永生的座右铭,先生的敬业精神够我终身效仿。

“音乐教师要培养提高学生的素质,更要不断提高自己的素质,只有提高了自己的素质,才能不断提高学生的素质”,我将遵循先生的遗教,一步一步地前进。

张肖虎先生,安息吧!

1997年4月19日

# 目 录

作者简介

序

难忘的教诲

## 第 一 部 分

不可忽视音乐教育的社会作用…………… (9)

(附)一份音乐教学情况调查报告

提高教学质量的关键

——加速教师队伍建设…………… (19)

上课是教学活动的中心环节…………… (23)

谈中小学的民族音乐教育…………… (28)

怎样看待课外音乐活动…………… (31)

和少年朋友们谈音乐…………… (39)

为《教学思想录》音乐卷面世欢呼…………… (42)

观摩全国中学音乐录像课有感…………… (45)

音乐教研员工作要抓好“三服务”…………… (49)

音乐普及教育工作大有作为…………… (54)

九年义务教育音乐教材编写设想…………… (60)

《九年义务教育音乐教学大纲》简介…………… (64)

编写音乐教材要为孩子们说话…………… (71)

音乐教参撰写要为教师服务…………… (78)

## 第 二 部 分

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 音乐与生活 .....             | (90)  |
| 阿炳和他的《二泉映月》.....        | (102) |
| 纪念人民音乐家冼星海.....         | (110) |
| 丰富多彩的民族器乐.....          | (121) |
| 《太阳出来喜洋洋》.....          | (133) |
| 节奏节拍教学常识.....           | (139) |
| 浅谈儿童歌唱问题.....           | (147) |
| 谈谈音乐欣赏教学                |       |
| ——怎样上好音乐欣赏课.....        | (152) |
| 抗日战争歌曲赏析.....           | (180) |
| 谈音乐教育论文的撰写.....         | (197) |
| 学习音乐课程标准 探讨音乐教育改革 ..... | (207) |
| 谈美.....                 | (217) |

## 第 三 部 分

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 日本鬼子的大炮轰毁了我家.....   | (229) |
| 1 2 3 4 5 6 7 ..... | (232) |
| 石头缝里捉水蚌.....        | (235) |
| 自编自演.....           | (237) |
| 刘妈.....             | (239) |
| 一唱惊人.....           | (241) |



|                   |       |
|-------------------|-------|
| “白云飘,青烟绕……” ..... | (244) |
| 难忘那支宣传队 .....     | (247) |
| 梦中歌唱家 .....       | (250) |
| 哥哥的琴声 .....       | (253) |
| 盲人音乐会 .....       | (256) |
| 一对虎皮鹦鹉 .....      | (259) |
| 情深谊长 .....        | (262) |

## 附 录

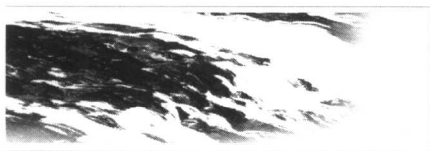
|                  |       |
|------------------|-------|
| 呼吸·发声·咬字练习 ..... | (266) |
| 歌曲 12 首 .....    | (277) |
| 后记 .....         | (307) |

王世康谈音乐教学艺术·实录·随笔



王世康  
著

西南师范大学出版社



王世康谈音乐教学艺术·实昂·随笔

## 第一部分

---



“在音乐教学改革中，许多课题等待我们去探讨，就我们有限的修养、有限的知识、有限的 ability，远远不能适应其需要。只有靠我们不断学习、努力工作、团结奋斗。”



“课外音乐活动是学校教育的重要组成部分，从某个角度来说，中小学校的课外音乐活动，与音乐课堂教学具有同等重要的地位和作用。”

“在音乐教学工作中，‘双基’既是手段，又是任务，没有音乐知识和技能，就不是现代化的音乐教育教学。”





“学生与音乐的接触是远远超过课堂教学范围的。他们在音乐活动中喜爱什么，接受什么，都离不开自身的鉴赏音乐的能力。因此，应该重视对学生音乐鉴赏能力的培养。”

“音乐的感染力是通过音乐形象体现的。作为教师，要向学生揭示教材作品的音乐形象，帮助他们认识、感受、理解，自然地接受音乐美的陶冶和思想品德教育。”

