

走进新疆丛书

刘长明

主编

第二辑

ZOUJINXINJIANG
龟兹
CONGSHU

艺术之最

中子著

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社



刘长明 主编

走进新疆丛书

ZOUJINXINJIANG
CONGSHU

龟兹 艺术之最

中子 著

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

龟兹艺术之最 / 中子 著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影

出版社, 新疆电子音像出版社, 2007.4

(走进新疆丛书)

ISBN 978-7-80744-103-8

I. 龟... II. 中... III. 龟兹 - 艺术史 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027392 号

龟兹艺术之最

主 编 刘长明
作 者 中 子
策 划 新疆电子音像出版社策划部
责任编辑 向 京
审 读 强建国
装帧设计 王 洋 党 红
出 版 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
社 址 乌鲁木齐市西虹西路 36 号
电 话 0991-8277416 (编辑部)
发 行 新华书店
印 刷 新疆新华印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 15.5
字 数 273 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80744-103-8
定 价 55.00 元

邮 编 830000
0991-2671234 (发行一部)

本书图片选自辽宁美术出版社、新疆美术摄影出版社 1995 年 6 月第 1 版《中国新疆壁画全集》

版权所有 侵权必究



春来更有好花枝

刘长明

《走进新疆》丛书第一辑(7部)于2005年10月时逢新疆维吾尔自治区成立50周年喜庆之日出版发行。该套书一经与读者见面,就受到了广泛欢迎和好评,短短一年多时间,部分书多次再版,发行全国。它所带来的社会效益,要远远超过其经济效益和本身价值。我倍受鼓舞,更坚定了把这套书继续编下去,继续出版好的信心。又经过一年多的精心策划和编辑,现在,《走进新疆》丛书第二辑(10部)即将付梓,就要与广大读者见面了。

《走进新疆》丛书,就其选题而言,谈不上是一种独创,在这之前,有关介绍新疆风土人情、历史沿革、时代变迁和宣传新疆经济和社会发展的书籍已出了不少,其中不乏精品佳作。可是,我仍然抱着这样一种执着的观点:宣传介绍新疆不仅是我们出版人不可懈怠的责任,而且是不容停顿的连续过程,还必须使这个过程变得更具有张力和震撼力。

宣传新疆、介绍新疆之所以是一个没有止境的出版选择,还有一个重要的原因,那就是伴随着我们认识的深化而深化宣传的需要。党中央提出树立科学发展观,构建和

谐社会的要求,为我们提供了宣传新疆、介绍新疆的全新思路,使我们能站在一个更高的时代制高点上,重新描述新疆、解读新疆。事实上,这是一项比以往更为艰巨、更为迫切、更为重要的出版任务。

这些作品,有的洋洋洒洒,气势恢宏;有的精巧玲珑,耐人寻味;有的风趣幽默,寓知于乐;有的手法新颖,庄谐并重;有的笔触细腻,精雕细琢;有的着笔简犷,写意传神;有的文笔超然,洒脱自在,行云流水……风格虽不同,但字里行间无不洋溢着真诚的感受、赤诚的爱心。倘若你读了《走进新疆》之后,定会谛听到新疆与时俱进的足音,会给你带来对新疆全新的认识和理解。这也算作我们一种真诚的期待吧。

2007年3月





概述

1. 中国龟兹艺术之最 (2)
2. 中国龟兹石窟之最 (2)

建筑艺术

1. 建筑艺术概述 (6)
2. 龟兹石窟中最有代表性的中心塔柱式洞窟 (9)
3. 龟兹石窟中最宏伟的大佛窟 (10)
4. 龟兹石窟中最庄严的法堂窟 (11)
5. 龟兹石窟中最通达的罗汉窟 (12)
6. 龟兹石窟中最静敛的禅定窟 (12)
7. 龟兹石窟中最理性的斗室窟 (13)
8. 龟兹石窟中最超然的涅槃窟 (14)
9. 龟兹石窟中最有生活情趣的僧房窟 (14)
10. 龟兹石窟中最丰盈的仓储窟 (15)
11. 龟兹石窟中最典型的密宗洞窟 (16)
12. 龟兹石窟中最有代表性的火祇教洞窟 (17)
13. 龟兹石窟中最有代表性的犍陀罗艺术洞窟 (18)
14. 龟兹石窟中最有特色的龟兹风洞窟 (19)
15. 龟兹石窟中最具开放性的汉风洞窟 (19)
16. 龟兹石窟中最具时代特点的回鹘风洞窟 (20)
17. 龟兹石窟中最完好的五连式洞窟 (21)
18. 龟兹石窟中最大的画屏式洞窟 (22)
19. 龟兹石窟中最早的山体窟檐 (22)
20. 龟兹石窟中最高的窟檐 (23)
21. 龟兹石窟中最有代表性的窟檐 (24)
22. 龟兹石窟中最美的建筑画 (24)



目 录

龟兹艺术之最



23. 龟兹石窟中最宏伟的建筑画	(25)
24. 龟兹石窟中最具代表性的民宅建筑画	(25)
25. 在龟兹建窟最早且又最多的王朝	(26)
26. 龟兹石窟在哪个朝代被破坏得最严重	(26)
27. 龟兹石窟中被盗揭壁画最多的石窟	(27)
28. 龟兹石窟最早的盗掘者	(28)
29. 龟兹石窟中被盗揭壁画最为严重的洞窟	(28)
30. 龟兹石窟中含舍利盒被盗掘最多的洞窟	(29)
31. 龟兹石窟中哪座石窟的文物被外国收藏最多	(29)
32. 令德国龟兹石窟研究者最遗憾的差错	(30)
33. 龟兹石窟中最大的窟前庙寺遗址	(31)
34. 龟兹石窟中最奇特的古寺	(31)
35. 龟兹石窟中最精美的金华寺	(32)
36. 龟兹最大的土塔	(33)
37. 龟兹石窟最早的木塔	(34)

菱格图艺术

1. 菱格图艺术概述	(36)
2. 龟兹石窟中菱格图最美又最多的洞窟	(37)
3. 龟兹石窟中现存最好的菱格图	(38)
4. 龟兹石窟中保存最完整的原塑菱格图	(38)
5. 龟兹石窟中最永恒的菱格图	(39)
6. 龟兹石窟中最成熟的佛说法菱格图	(40)
7. 龟兹石窟中最具启示性的佛说法菱格图	(41)
8. 龟兹石窟中最有代表性的佛说法菱格图	(42)
9. 龟兹石窟中最动人的本生菱格图	(43)
10. 龟兹石窟中最壮观的本生菱格图	(44)
11. 龟兹石窟中最特殊的本生菱格图	(45)
12. 龟兹石窟中最宏伟的本生菱格图	(46)
13. 龟兹石窟中最超脱的本生菱格图	(46)
14. 龟兹石窟中最瑰丽的本生菱格图	(47)

15. 龟兹石窟中最精致的本生菱格图	(48)
16. 龟兹石窟中最悲壮的本生故事菱格图	(49)
17. 龟兹石窟中最富情味的本生故事菱格图	(50)
18. 龟兹石窟中最清晰的本生故事菱格图	(51)
19. 龟兹石窟中最空灵的本生故事菱格图	(52)
20. 龟兹石窟中最佳形象的本生菱格图	(53)
21. 龟兹石窟中最佳布局的本生故事菱格图	(54)
22. 龟兹石窟中最佳构图的本生菱格图	(55)
23. 龟兹石窟中最具立体感的本生菱格图	(56)
24. 龟兹石窟中最具潜规则的本生菱格图	(57)
25. 龟兹石窟中最具地域性的本生菱格图	(58)
26. 龟兹石窟中最具时代风格的本生菱格图	(59)
27. 龟兹石窟中最具教育意义的本生菱格图	(60)
28. 龟兹石窟中最具艺术特征的因缘菱格图	(61)
29. 龟兹石窟中最博大的因缘故事菱格图	(62)
30. 龟兹石窟中最简洁的因缘故事菱格图	(63)
31. 龟兹石窟中最典型的因缘菱格图	(64)
32. 龟兹石窟中最质朴的因缘菱格图	(64)
33. 龟兹石窟中最完整的因缘故事菱格图	(65)
34. 龟兹石窟中最大气的因缘故事菱格图	(66)
35. 龟兹石窟中最生动的因缘菱格图	(67)
36. 龟兹石窟中最形象的因缘菱格图	(68)
37. 龟兹石窟中最简略的因缘菱格图	(69)
38. 龟兹石窟中最奥妙的佛教因缘菱格图	(70)
39. 龟兹石窟中最完美的因缘菱格图	(71)
40. 龟兹石窟中最复杂的因缘菱格图	(71)
41. 龟兹石窟中最具朦胧之美的因缘菱格图故事	(72)
42. 龟兹石窟中最高雅的因缘菱格图	(73)
43. 龟兹石窟中最完好的因缘菱格图	(74)
44. 龟兹石窟中最有大悟性的因缘菱格图	(75)
45. 龟兹石窟中最真实的因缘菱格图	(76)





目 录

龟兹艺术之最



46. 龟兹石窟中最巧妙的因缘菱格图	(77)
47. 龟兹石窟中最洗练的因缘菱格图	(78)
48. 龟兹石窟中最珍贵的因缘菱格图	(79)
49. 龟兹石窟中最明晰的因缘壁画菱格图	(80)
50. 龟兹石窟中最有气势的因缘菱格图	(81)
51. 龟兹石窟中最具诗意的因缘菱格图	(82)
52. 龟兹石窟中最具蓝本性的因缘菱格图	(83)
53. 龟兹石窟中最具佳创意的因缘菱格图	(84)
54. 龟兹石窟中最真实的第三者因缘菱格图	(85)
55. 龟兹石窟中最具想像力的因缘故事菱格图	(85)
56. 龟兹石窟中最具故事性的因缘菱格图	(86)
57. 龟兹石窟中最具透视性的因缘菱格图	(87)
58. 龟兹石窟中最具有地位的因缘菱格图	(89)
59. 龟兹石窟中最具佛天合一因缘菱格图	(90)
60. 龟兹石窟中最具基本特征的因缘菱格图	(91)
61. 龟兹石窟中最具文明品位的因缘菱格图	(92)
62. 龟兹石窟中最英气勃勃的因缘菱格图	(93)
63. 龟兹石窟中最具投影感的因缘菱格图	(94)
64. 龟兹石窟中最具衬托性的因缘菱格图	(95)
65. 龟兹石窟中最美的美女因缘菱格图	(96)
66. 龟兹石窟中最具艺术品位的因缘菱格图	(97)
67. 龟兹石窟中最具美好愿望的因缘菱格图	(98)
68. 龟兹石窟中最圆满的因缘菱格图	(99)

彩塑艺术

1. 彩塑艺术概述	(102)
2. 龟兹石窟中的第一坐佛	(106)
3. 龟兹石窟中最完整的坐佛	(106)
4. 龟兹石窟中惟一的泥塑石胎坐佛	(107)
5. 龟兹石窟中最早的彩塑卧佛	(108)
6. 龟兹石窟中最有特色的无头佛像	(108)

7. 龟兹石窟中最有风采的全身佛像	(109)
8. 龟兹石窟中最优美的木雕佛像	(110)
9. 龟兹石窟中最经典的彩绘立佛	(110)
10. 龟兹石窟中最美仑美奂的木雕菩萨像	(111)
11. 龟兹石窟中最有代表性的泥塑菩萨	(112)
12. 龟兹石窟中最乐观的乐神像半圆塑	(112)
13. 龟兹石窟中最爽朗的五百罗汉浮塑	(113)
14. 龟兹石窟中最标致的天王圆塑	(114)
15. 龟兹石窟中最原生态的彩塑供养人	(115)
16. 龟兹石窟中最别开生面的人首象身彩塑	(116)
17. 龟兹石窟中最珍贵的 35 佛雕塑	(116)
18. 龟兹石窟中彩塑最洒脱的项光佛影塑	(117)
19. 龟兹石窟中最精致的弥勒佛像	(118)
20. 龟兹石窟中最现代的雕像鸠摩罗什	(118)
21. 龟兹石窟中最美丽的龙形陶祖	(119)
22. 龟兹石窟中最雄伟的狮子彩塑	(120)

壁画艺术

1. 壁画艺术概述	(122)
2. 尊像画简述	(125)
3. 龟兹石窟中最有代表性的阿弥陀佛	(126)
4. 龟兹石窟中最完好的药师佛	(126)
5. 龟兹石窟中最典型的燃灯佛	(127)
6. 龟兹石窟中最精美的卢舍那佛	(128)
7. 龟兹石窟中最伟岸的二身佛壁画	(129)
8. 龟兹石窟中最精美的壁画三坐佛	(129)
9. 龟兹石窟中最早的三身佛壁画	(130)
10. 龟兹石窟中最早的四身佛壁画	(131)
11. 龟兹石窟中最罕见的七身佛壁画	(133)
12. 龟兹石窟中最美的十方佛壁画	(133)
13. 龟兹石窟中最富丽的千佛壁画	(134)





目 录

龟兹艺术之最



14. 龟兹石窟中最美的群佛壁画	(135)
15. 龟兹石窟中最空灵的千手千眼观音佛	(136)
16. 龟兹石窟中最有代表性的文殊菩萨	(137)
17. 龟兹石窟中最有人气的观世音菩萨	(137)
18. 龟兹石窟中保存最完好的大势至菩萨	(138)
19. 龟兹石窟中最大受劫难的普贤菩萨像	(139)
20. 龟兹石窟中最美的五身供养菩萨	(140)
21. 龟兹石窟中飘逸的帝释天神	(141)
22. 龟兹石窟中最美的梵天神像	(141)
23. 龟兹石窟中最善神行的韦驮天神像	(142)
24. 龟兹石窟中最罕见的地神像	(143)
25. 龟兹石窟中最有代表性的天龙八部	(144)
26. 龟兹石窟中最绮丽的伎乐天	(145)
27. 龟兹石窟中最壮观的马头观音像	(146)
28. 龟兹石窟中最威武的金刚力士	(146)
29. 龟兹石窟中最早的佛说法图	(147)
30. 龟兹石窟白氏王朝时期最有代表性的佛说法图	(148)
31. 龟兹石窟苏氏王朝时期最有代表性的佛说法图	(149)
32. 龟兹石窟帛氏王朝时期最有代表性的佛说法图	(150)
33. 龟兹石窟中最精美的佛说法图	(150)
34. 龟兹石窟中最具比喻性的说法图	(151)
35. 龟兹石窟中最具亲情的父子说法图	(152)
36. 龟兹石窟中最充实的佛说法图	(153)
37. 龟兹石窟中最生动的佛说法图	(154)
38. 佛传故事画简述	(155)
39. 龟兹石窟中最多的佛传故事画	(156)
40. 龟兹石窟中最早的帛锦佛传故事画	(157)
41. 龟兹石窟中最具世俗化的佛传故事	(157)
42. 龟兹石窟中最具装饰性的佛教壁画	(158)
43. 龟兹石窟中最社会生活化的佛传壁画	(159)
44. 龟兹石窟中最精美的佛传故事画	(160)

45. 龟兹石窟中最具哲理性的佛传故事壁画	(161)
46. 龟兹石窟中最神奇的佛传壁画	(162)
47. 龟兹石窟中最生动的佛传壁画	(163)
48. 龟兹石窟中最美的佛传故事画	(164)
49. 龟兹石窟中最具史学意义的佛传壁画	(165)
50. 龟兹石窟中最壮丽的佛传故事画	(165)
51. 龟兹石窟中最大的一幅涅槃画	(166)
52. 龟兹石窟中最完美的八王分舍利涅槃画	(167)
53. 本生画概述	(169)
54. 龟兹石窟中最具美丽爱情的本生壁画	(169)
55. 龟兹石窟中最具启示效果的壁画	(170)
56. 龟兹石窟中最具标志性的本生壁画	(171)
57. 龟兹石窟中最惊心动魄的本生故事画	(172)
58. 龟兹石窟中保存最好的本生壁画	(173)
59. 森木塞姆石窟中保存最完好的本生壁画	(174)
60. 因缘画概述	(174)
61. 龟兹石窟中最富贵的忧陀美王因缘壁画	(175)
62. 龟兹石窟中最有趣的五趣轮回因缘壁画	(176)
63. 龟兹石窟中最传神的爱子母因缘壁画	(177)
64. 龟兹石窟中最别致的因缘故事壁画	(178)
65. 龟兹石窟中最具悬念的因缘壁画	(179)
66. 龟兹石窟中最古老的因缘壁画	(179)
67. 经变画简述	(180)
68. 龟兹石窟中最美的天堂经变画	(181)
69. 龟兹石窟中最残酷的地狱画	(182)
70. 龟兹石窟中最有代表性的西方净土变壁画	(183)
71. 龟兹石窟中最有代表性的东方药师净变壁画	(184)
72. 龟兹石窟中最有代表性的三圣经变画	(185)
73. 龟兹石窟中最美的法华经变画	(185)
74. 龟兹石窟中规模最大的经变画	(186)
75. 龟兹石窟中绘画技艺最高的经变画	(186)





目 录

龟兹艺术之最



76. 龟兹飞天画简述	(187)
77. 龟兹石窟中最早的直形飞天像壁画	(188)
78. 龟兹石窟中最有代表性的曲型飞天	(188)
79. 龟兹石窟中最具代表性的U形飞天	(189)
80. 龟兹石窟中最有代表性的交足飞天	(189)
81. 龟兹石窟中最有代表性的藏足飞天	(190)
82. 龟兹石窟中最美的托花奏乐飞天	(190)
83. 龟兹石窟中保存最好的飞天群	(191)
84. 龟兹石窟中最多的裸体人像	(191)
85. 龟兹石窟中最美的男性裸体像	(192)
86. 龟兹石窟中最性感的女性裸体人像	(193)
87. 龟兹石窟中最有代表性的龟兹供养人画	(193)
88. 龟兹石窟中最有代表性的汉族供养人壁画	(195)
89. 龟兹石窟中最早的吐火罗供养人像	(195)
90. 龟兹石窟中最有代表性的回鹘供养人	(196)
91. 龟兹石窟中最有代表性的吐蕃供养人画像	(197)
92. 龟兹石窟中最大的供养人画像	(197)
93. 龟兹石窟中最著名的佩剑供养人壁画	(198)
94. 龟兹石窟中最雄伟的须弥山壁画	(199)
95. 龟兹石窟中最经典的香水海壁画	(200)
96. 龟兹石窟中最壮阔的大海图	(200)
97. 龟兹石窟中最美的花儿壁画	(201)
98. 龟兹石窟中最蓊郁的绿树壁画	(202)
99. 龟兹石窟中最飘逸的金翅鸟壁画	(203)
100. 龟兹石窟中最著名的孔雀壁画	(204)
101. 龟兹石窟中最美的千泪泉壁画	(204)
102. 图案画简述	(205)
103. 龟兹石窟中最壮丽的莲花窟藻井图案	(206)
104. 龟兹石窟中最精致的藻井图案	(207)
105. 龟兹石窟中最完好的千佛窟藻井图案	(207)
106. 龟兹石窟中最美的飞鸽藻井图案	(208)

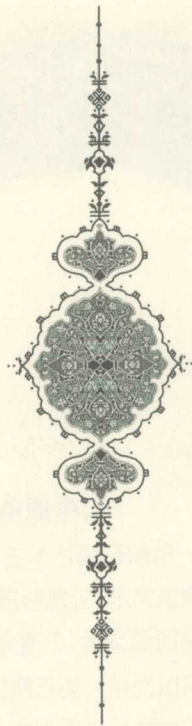
107. 龟兹石窟中最有代表性的藻井图案	(209)
108. 龟兹石窟中最有特色的方形藻井图案	(210)
109. 龟兹石窟中最浪漫的袈裟	(211)
110. 龟兹石窟中最绮丽的摩尼珠	(211)
111. 龟兹石窟中最有代表性的三宝标	(212)
112. 龟兹石窟中最威武的金钢杵	(212)
113. 龟兹石窟中最早的法轮壁画	(213)
114. 龟兹石窟中最欢闹的乐队窟壁画	(213)
115. 白氏王朝时期龟兹石窟中最有代表性的乐器壁画	(214)
116. 苏氏王朝时期龟兹石窟中最有代表性的乐器	(215)
117. 帛氏王朝时期龟兹石窟中最有代表性的乐器	(216)
118. 帛氏王朝后期龟兹石窟中最有代表性的乐器	(217)
119. 白氏王朝时期龟兹石窟中最有代表性的舞蹈	(218)
120. 苏氏王朝时期龟兹石窟中最有代表性的舞蹈	(219)
121. 帛氏王朝时期龟兹石窟中最有代表性的舞蹈	(219)
122. 帛氏王朝后期龟兹石窟中最有代表性的舞蹈	(221)

题记艺术

1. 题记艺术概述	(224)
2. 龟兹石窟中最早的刻石题记	(225)
3. 龟兹石窟中最为罕见的三种文字题记	(225)
4. 龟兹文字题记最多的石窟	(226)
5. 龟兹石窟中最珍贵的龟兹文供养人题记	(227)
6. 龟兹石窟中最有趣的叙利亚画家题记	(228)
7. 龟兹石窟中现存汉文题记最多的石窟	(229)
8. 龟兹石窟中最有艺术价值的比丘僧原文题记	(230)
9. 龟兹石窟中最感人的朝鲜族著名画家韩乐然的题记	(230)



参考书目	(233)
------------	-------



概述





一、中国龟兹艺术之最

龟兹石窟艺术主要是五个方面，一是石窟建筑艺术、二是彩塑艺术、三是菱格图艺术、四是壁画艺术、五是题记艺术，其中菱格图艺术可以说是人类石窟艺术之最，这是世界上其他石窟艺术所没有的，是中国石窟艺术的一朵奇葩。

从建筑艺术上看，龟兹艺术是中国建筑立体化之最，中国古代建筑是以平面为其基础的，而龟兹艺术是由低向高一层一层开凿后，加上窟檐，如一幢幢摩天大楼，每个石窟犹如大楼的窗口一般，形成一座座宏伟的主体建筑物。在世界和中国佛教石窟建筑史上，中心柱窟可称为最龟兹化的，在印度只有礼拜窟和佛塔，没有中心柱窟。

从壁画艺术上看，龟兹壁画创造了许多优美的艺术形式，如五白画法：白眼眶、白眼珠、白鼻子、白下巴、白牙齿，使人物对比鲜明，色彩绚丽，在中国绘画中有着别具一格的特点。

从菱格图艺术上看，龟兹独特的晕染法，在凹凸不平的画面上施以不同的色彩，这种表现物体阴阳明暗的透视法，其凹凸显影源自龟兹，菱格图中出现了许多深浅不同的颜色对人体的眼窝、手臂、胸腹、双脚做了晕染，使画面形象立体感增强，这种对凹凸法艺术创新的晕染，使龟兹艺术发出了最为绚丽夺目的光彩。

龟兹艺术在中国艺术史上占有重要的地位：

一是它开创了中国最早的石窟艺术。中国佛教石窟有很多，如莫高窟、龙门窟、云岗窟、乐山窟、响堂山窟等，但都发轫于龟兹石窟，尽管吐鲁番、喀什也遗留下来一些石窟，但数量极少，都不能与其相比。

二是龟兹石窟是中国最具范本意义的佛教艺术。如龟兹石窟五连洞窟形式、中心柱石窟形式、前室内洞窟形式等，都开创了我国石窟艺术的先河，并东传对中原石窟艺术产生了巨大影响。

三是对中国古代艺术发展最具影响力。原先中国主要是祖先崇拜艺术，佛教传入中国之后，龟兹佛教艺术随之东传中原，为中国佛教石窟的开窟提供了模式，并在一定程度上改变了中国古代艺术发展的方向，使世俗化艺术逐步走上了宗教的艺术之路。

四是它为中国古代艺术增添了最为丰富多彩的内容。龟兹地处中亚，是华夏文明、印度文明、希腊文明、波斯文明融合之地。融合各种文明形成的龟兹艺术是由我国古代各民族共同创造的多种文化的荟萃，这使龟兹石窟艺术具有了极为独特的风格。

由此，龟兹艺术充实了中国古代艺术的内容。

二、中国龟兹石窟之最

龟兹石窟包括：1. 拜城县的克孜尔石窟。

