



# 历代名人草字汇



黑龙江美术出版社

歷代  
名人草字彙

黑龙江美术出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

历代名人草书字汇 / (东晋) 王羲之等书. — 哈尔滨:  
黑龙江美术出版社, 2007. 6  
ISBN 978-7-5318-1838-0

I. 历… II. 王… III. 草书—书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第059420号

历代名人草书字汇

LIDAI MINGREN CAOZHUI

收 藏 / 宋 朝  
撰 文 / 宋 朝  
责任编辑 / 金横林  
装帧设计 / 金 梓  
审 校 / 陈 澍  
电脑制作 / 郭志芹  
出版发行 / 黑龙江美术出版社  
(哈尔滨市道里区安定街225号)  
经 销 / 全国新华书店  
制 版 / 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司  
刷 / 黑龙江省教育印刷厂  
开 本 / 89 × 194mm 1/32  
印 张 / 9.25  
印 数 / 5000  
版 次 / 2008年1月第1版  
印 次 / 2008年1月第1次印刷  
定 价 / 22.00元  
号 / ISBN 978-7-5318-1838-0

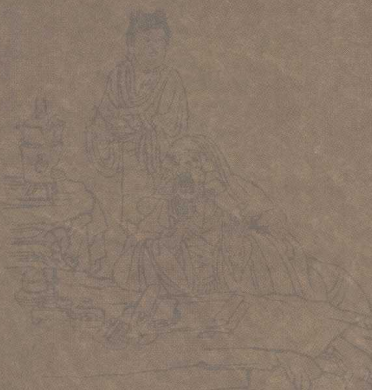




古之作草者有學有識不博則學不精  
 雖然吾見識與學之難也漢章以來書家  
 林立有一家即有一法惟會華摩帖編  
 觀而盡識焉鮮有能窺其藩造其堂而  
 入其奧者歐陽子曰物常聚於所好而常  
 得於有力之強有力而不好之而無力雖  
 之且易有莫能致之審必是識何由博學  
 何由精乎故曰力莫如好莫如一以庵石  
 先生好古而一者也多材藝善書法尤熟於  
 草其於草也淺博而學精作草字彙祥以  
 上世夫草書之難識也甚於篆隸今帙數寸  
 孤使漢魏以來聖君賢士所作奇麗詭  
 怪字書昭然如青天白日前不失作者本來



面目後可以為萬世法程宜草法等可同  
年語哉其字畫摹取石本每字空標作者  
名依海編編次得十二卷有一字得二三者  
得六之者多至數十者其大有逾寸者有  
不及寸者有徑二三分者其式有長者短者  
廣者狹者欹側者肥者瘦者其勢有飛者  
舞者立者臥者跳者嗚呼何其備也如列鼎彝如  
羅珍錯如覽珠衡而日月星辰燦布於一室  
也如披蕙蘭而山川岳瀆流峙於尺幅也如目  
擊法家之揮灑而親承其指畫也宜此  
畫古今之美洵乾坤之秘極天下之大觀  
而無憾者哉嗚呼玉矣自有此畫初學者有  
所階以入門良善書志之得者必以畫度識由此  
博學由此精於以追蹤作者不難矣



## 凡例

一、在查找用字时可按部首偏旁，笔画少的字在先，笔画多的依次顺延。以常用字选入之。

二、每字首除注明何字，同时注明书家名号。若同字叠见则以时代先后注明书字名号。若一人书数字相连其下皆注同。

三、今草自汉末以下历代书家甚多，本汇中选名家近百人。重点以二王书作较多，余者多寡不一，本汇基本以草书狂草为主体，时而兼有勾连稍繁的行书渗杂其中，前人作草往往夹入少个行书，故有行草相同道丽喜爱之美。

歷代草聖

帝王

漢章帝

晉宣帝

晉武帝

晉元帝

宋明帝

齊高帝

梁武帝

唐太宗

唐高宗

宋徽宗

漢名家

張芝 伯英

杜度

崔瑗 子玉

晉

杜預

桓溫

王敦

王導

王羲之 右軍

王凝之

王徽之

王操之

王獻之 大令

王廙

王洽

王珣

王珣

王恬

王曇

王坦之

郝愔

阮研

謝安

謝萬

謝璠 伯

王楯

嵇康

張翼

索靖

蕭確

沈嘉

劉瓌

劉穆之

紀瞻

陸雲

卞壺

庾元亮

宋

梁

孔琳

羊欣

王筠

蕭思話

陳

陳遠

陳伯智

陳叔懷

智永

唐

虞世南

褚遂良

歐陽詢

孫虔禮

過庭顏真卿

魯公柳公權

張旭

李邕

李白

李懷琳

徐嶠之

薄紹之

懷素

宋

蘇軾

米芾

黃庭堅

蔡襄

游酢

朱友仁

元

趙孟頫

鮮于樞

明

宋濂

宋克

祝允明

董其昌

張瑞圖

王寵

蘇志乾

道復

王鐸

朱學古



## 序

书法是我国汉字书写的方法，它的发生、发展贯穿着整个中华文化前进的历史。以汉字为表现对象，以毛笔为表现工具的线条造型艺术，不论实用价值还是审美价值，它都堪称我国五瑰宝之一。它简练的线条造型给予我们以美的享受和心灵上的愉悦。

汉字从甲骨文的绚丽多彩、端庄雄伟、纵横奇倔、工整精细等不同审美风格不断变化为秦篆后，不久又出现了一波三折的隶书，汉字的发展在商周秦汉之际可说是突飞猛进。书法艺术到了汉末魏晋时，才达到了完美的境地。隶书产生几百年后，一跃而进入了楷行草时期，上升为各种风格流派争奇斗艳的完美艺术境界。

在各种艺术书体中，尤以草书为最高珍品。草书在行书出现前后，成就的突出时代可从汉末晋初算起。要研究书法不去谈论晋字，不去研究二王（王羲之，王献之父子），就无从找到来龙去脉。

大王（王羲之）博采众长，精研体势，推陈出新，一变汉魏以来的质朴风格，创立了妍美流畅的书体，成为不朽的典范。小王（王献之）的书法成就就是杰出的，可说是父子难分高下，自树一帜对当代及后世的影响极大。南朝梁袁昂说：「张芝惊奇，锤錘特绝，逸少鼎能，猷之冠世，四贤共类，洪芳不灭」。书谱又云：「汉魏有钟、张之绝，晋末称二王之妙」。

本汇中选字二王为多，尤以大王为主，其他历代书家珍品参在其间，自钟张以下的草书谓今草，公推张芝为草圣。而后又出现张旭和怀素的狂草，到此草书才进入了成熟期，它又以蓬勃的艺术生命力向前发展。

在楷书法体基础上，并融汇今草的用笔结体方法，而衍生出一种体式——行书，它的出现，另辟蹊径，达到另一种艺术美的境界。在书家挥毫中，行草相间是难于分清的，这是正常现象不足为怪。

宋朝二〇〇七年十月

部一

一 伯英 草 全 象 丁通庭 隸 七 草 大令 祥 万 唐 彦 南 古 文 唐 彦 伯 英 草 全 象 丁通庭 隸 七 草 大令 祥 万 唐 彦 南 古 文 唐 彦

丈 三 大 令 全 上 右 草 大 令 隸 草 鐸 全 下 右 草 全 大 令 全

六 智 永 不 伯 英 全 草 全 全 大 令 全 全 高 彦 希

小 隸 草 吉 帖 巧 襄 丑 草 且 伯 英 全 草 大 令 唐 彦 余 丕 大 令 世 右 草

庄本宗 懷素 全 南宮 鐙 丘伯英 草 南宮 丙懷素 丞鐙  
 世世世世世世

並草 全 大令 過庭  
 三三三三三三

部 | 个 大令 中華 右軍 全 大令 東坡 子昂 枝山  
 中中中中中中

鐙 全 丰枝山 串過庭  
 中中中中中中

部、 丸 大令 懷素 南宮 子昂 丹草 枝山 主草 懷素 全  
 九九九九丹斗





部乙

乙 鐸 九番九帝 韋 却悟 乞 鐸 也 伯英 全 謝萬 晉九帝 右軍

也 全 也 全 也 大令

也 全 也 却悟 齊高帝 也 旭

也 東坡

也 雨字 乳 鐸 乾 唐太宗 乳 東坡

也 亂 東坡

亂 全 子昂 鐸 亂 亂







