

新加坡作曲家协会  
新加坡华乐协会  
极力推荐

# 余韵

## 郭永秀音乐评论集

①

附国内外音乐家彩色影集



1)



ic / Concert Review by Quek Yong Siu

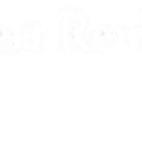
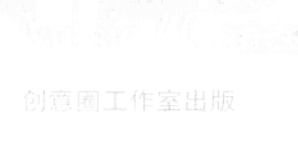
工作室出版

新加坡作  
新加坡生  
极力推

# 余韵

## 郭永秀音乐评论集①

附国内外音乐家彩色影集



余韵 / Gwok Yung Siu

创意圈工作室出版

初版 2002 年 5 月

First published May 2002

版权所有·翻印必究

All rights reserved including the right of  
reproduction in whole or in part in any form.

## 余韵

作 者 : 郭永秀

作 者 地 址 : Blk 338, Clementi Ave2 #24-44

Singapore 120338

Email: Quek\_Yong\_Siu@ite.edu.sg

策划 / 设计 : 方桂香

摄 影 : 郭永秀

出版 / 发行 : 创意圈工作室

Candid Creation

Tel:(65) 6273 7623 Fax:(65) 6275 6984

E-mail: candid\_creation@lycosasia.com

Webpage: <http://go.to/candidcreation>

代 理 : 中图(新加坡)上海书局

Tel:(65) 6336 0144 Fax:(65) 6336 0490

国 际 书 号 : ISBN 981-04-5223-3

定 价 : S\$22.00 M\$50.00

本书获以下机构及团体赞助出版经费:

国家艺术理事会



李氏基金

汾阳郭氏公会

新加坡词曲作家协会

新加坡艺术总会

# 目录

## 序

- 1 序一 李煜传  
4 序二 郑朝吉  
7 序三 何占豪  
9 序四 顾冠仁  
11 自序 郭永秀  
14 郭永秀的世界  
23 音乐家 / 文化工作者彩色影集  
71 历史之页

## 辑一 音乐会评论

- 78 优美流畅的旋律  
——听《生活的赞歌》独唱会  
80 明知山有虎，偏向虎山行  
——听胡琴四重奏  
82 万变的声·动情的演绎  
——听王立平作品音乐会《红楼不了情》  
84 西乐指挥可以指挥华乐吗？  
——听叶聪指挥新加坡华乐团有感  
86 大会堂的传奇  
90 四方歌艺汇狮城  
——听《亚洲合唱大汇演》  
94 歌中有情  
——小论本地大型华语音乐剧《歌中情》  
100 歌声与星光一样灿烂  
——听雅歌音乐协会主办《今夜星光灿烂》  
102 儿童合唱的里程碑  
——听新韵儿童合唱团有感

- 104 竹笛大汇流  
——听新加坡华乐团《笛子世界》
- 107 和谐自然·美妙悦耳  
——记中国珠海市香洲女子合唱团演出
- 110 孜孜不倦的阮乐大师宁勇
- 112 在繁富的技巧中涌现激情  
——评金湘作品专场
- 114 鱼水情深  
——记新加坡华乐团及武装部队华乐团联合演出
- 116 为乐团的专业表现鼓掌  
——记新加坡华乐团的《精英集锦》音乐会
- 118 新声迎千禧  
——听黄彩鸾学生演唱会
- 120 为南音取火传薪  
——听钢琴伴唱南音音乐会
- 124 新意与锐气  
——听邓海琼的古筝
- 126 千禧年第一天的佳音  
——听狮城华乐团《狮城的光辉》
- 129 热闹多采的第五届合唱节
- 134 千变万化，气势万千  
——听关锴忠《孔雀蝴蝶梦》音乐会
- 136 唱出中文歌曲精致的风格  
——听周小曼演唱《中文歌曲专场》
- 138 开创广阔的歌唱天地  
——听北京四兄弟四重唱团
- 140 遨游在美丽的胡琴世界中  
——听刘崇增胡琴演奏会
- 142 意外的收获  
——听《师生乐友之夜》
- 144 最佳搭档  
——听新加坡华乐团演奏刘锡津作品

- 147 精采的二度创作  
——听周明伦独唱音乐会
- 149 冲出亚洲，走向世界  
——听新加坡华乐团的《缤纷乐韵一》
- 152 名家名曲擦出音乐火花  
——听新加坡华乐团《名家名曲荟狮城》
- 154 自我更新，力求进步  
——听星海艺术研究会《望月怀远》音乐会
- 156 胡琴传奇  
——听张玉明独奏会
- 158 听觉至高的享受  
——听艺术之家主办的《歌剧精粹》演唱会
- 161 各尽所能，各有表现  
——记狮城华乐团的《器乐独奏晚会》
- 164 深入人心，功力与魅力齐备  
——听刘文金专场音乐会《名笔生辉》
- 166 古乐器·奏新声  
——狮城华乐团《笙、笛、埙演奏会》听后感
- 168 《黄河》于华乐中澎湃  
听《黄河——龙的故乡》音乐会
- 170 由民间走向舞台  
——听《粤音绕狮城》广东音乐晚会
- 173 前卫而又不失传统  
——听亚洲艺术节中的香港中乐团
- 177 怀念一代华乐泰斗  
——听华乐团演奏彭修文作品
- 179 布拉格与悉尼的交锋  
——记由雅歌及城市合唱团主办的两场音乐会
- 183 雄壮浑厚的男声  
——剧场艺术团的《东方乐韵》听后感
- 185 名家的风范  
——听《中国名家荟萃》音乐会

- 188 华乐坛上的鬼才  
——听《杨培贤作品音乐会》
- 190 阮族乐队具发展潜能  
——听淡滨尼东民众俱乐部主办《阮韵新声》有感
- 193 富有朝气勇于探索的乐团  
——听中央音乐学院民族管弦乐团
- 197 指挥坛上的一匹黑马  
——听新加坡华乐团音乐会《雅俗共赏》
- 200 独特的气质、动人的旋律  
——听何占豪的创作及邵琳演奏二胡
- 202 难得的整齐与舒畅  
——听《华韵绕梁》音乐会
- 205 气势迫人的《三河颂》  
——听职总主办合唱晚会《三河颂》
- 208 业余的乐团、专业的精神  
——听新乐华乐团的《新乐鸣》
- 210 污染的噪音  
——听彭丽媛演唱会有感
- 213 义韵飘扬  
——听义安华乐团及客卿演奏家的演奏
- 216 超越自己水平的演出  
——听文礼华乐团的《秋演第一篇》
- 218 从刘三姐谈起  
——看南洋女中同学演《刘三姐》
- 220 走入戏曲的世界  
——听武装部队华乐团及弦乐团
- 222 一部温馨感人的作品  
——听张军的清唱剧《花木兰》
- 224 南海渔歌的回响  
——听华文报合唱团
- 226 美妙的京华之声  
——听毓声音乐协会主办《京华之声》音乐会

- 228 年轻的乐坛生力军
- 230 感性的诠释  
——听天津女子华乐团
- 233 响自军队中的乐声  
——听武装部队华乐团
- 235 笛声，自传说中来  
——记人协青年华乐团
- 238 才华横溢的徐凤霞
- 240 感人的乡土情怀  
——记简文秀、吕纪民演唱会
- 242 千里共婵娟  
——记新加坡华乐团《月光篇》音乐会
- 244 作曲家的角力场  
——听人协华乐团《江河水的故事》
- 247 魔笛的魅力  
——听詹永明笛子演奏会
- 250 舞台上的竞技  
——听中国民乐演奏家艺术团
- 252 温柔敦厚话中阮  
——听丁晓燕《阮之夜》音乐晚会
- 254 声切切 情真真 乐融融  
——记人协华乐团与中国演奏家的一场演出
- 256 在劣境中力争上游  
——听以京胡为主奏的华乐音乐会
- 258 唱出风格来  
——听中央合唱团
- 260 诗词与民歌的魅力  
——听牛宝林、曹燕珍演唱会
- 262 中国式美声唱法的震撼  
——听吴雁泽独唱会《心儿在歌唱》
- 265 别具风格的演绎  
——谈四位中国音乐家的特色

- 268 返朴归真、大师风范  
——听温可铮教授演唱会
- 270 活的音符  
——听台湾弦乐四重奏
- 272 吃罗惹的乐趣  
——听《音乐空间①》札记
- 275 十月歌汇  
——听星市合唱团
- 278 三十年的大树  
——听造型合唱《大树头的话》有感
- 281 难得一听的四重唱  
——记游吟四重唱晚会
- 284 响自学府的歌声  
——记艺术节 200 人合唱晚会

## 辑二 访谈·专论

- 288 只谈事实，何必争论  
——读水蓝、胡炳旭访谈录有感
- 293 何时我们才有儿童合唱团？
- 295 华乐的定位与发展
- 303 庄庄这个人
- 306 美好的向往与追求  
——王洛宾印象
- 312 丁马成与我
- 320 何占豪谈《梁祝》
- 324 彭修文谈录音
- 328 舞台巨人  
——辑划时代的录音创举
- 334 曹燕珍的歌唱艺术
- 339 舞台上与声带中的曹燕珍

- 345 逐渐打开音乐的门户  
——谈三位中国指挥

## 附录

- 350 诗中有乐 乐中有诗 方妙英教授  
——论新加坡诗人、作曲家郭永秀的  
文学语言与音乐语言
- 362 Quek Yong Siu: **Poet & Composer** ITE News 1992
- 364 艺术最高境界：理性和感性相结合 牧林  
——郭永秀空中与你相会
- 376 华乐西乐 双韵合璧 林艾霖  
——矛盾声中牵弦线 琴瑟协奏共和鸣
- 380 《唐诗之旅》的行程 吴启基  
——访指挥、作曲者郭永秀
- 386 集理性和感性于一身的诗人作曲者 陈保兴  
——郭永秀
- 389 年轻音乐工作者 展示不俗的才华 胡棣华
- 392 Young talent blooms in concert GRACE WONG
- 395 后记



## 序一

李煜传

(新加坡合唱协会会长  
作曲家协会会长)

认识郭永秀的人，莫不以多才多艺四个字来形容他。

最早听说过他是在1975年他以《杨桃结果满山岗》这首歌荣获“我们的歌”创作比赛第二名。许多歌曲包括第一名的现在早已被遗忘了，只有这首歌广泛流传国内外，脍炙人口、广受欢迎。70年代到80年代，他指挥过几个乐团，间中也创作不少曲子如独唱、合唱、器乐独奏、合奏、舞剧等。

自80年代他参加了写曲人学会到后来的作曲家协会后，我跟他才有了更多的交往，对他有更深一层的认识。他现任副会长，在遇到一些难以解决的事情时，我都会与他商讨，他都会提出很有建设性的意见，可惜他太忙了，不然肯定能为协会做出更多的贡献。

除了指挥乐团、作曲之外，他也常在报刊上发表许多诗歌、散文、小说及乐评。从80年代初至90年代初，他一连出了4本书：3本诗集和1本散文。

1995年至1998年间，我又惊奇地看到他在《联合早报》上发表了近百帧摄影作品。据我所知：他的专业是在工艺教育学院教导电子、电脑等高科技知识，而上列所述，却都是他利用业余时间从事的各种文艺活动。到底，在繁忙的专业工作之余，他是如何有效地安排他的时间，从事这么多的活动？

这个看似文弱书生的永秀，却是个具有多方面才能、富有丰富创作力及活力的人。实际上，他从事这么多的艺术活动，态度都是认真的，样样务求做到尽善尽美为止。每一种艺术都皆有所成，这与他对艺术的痴迷、执着以及孜孜不倦的追求和辛勤的学习是分不开的。

为了培育年幼的孩子，1992年后他辞去了乐团指挥之职，忍痛放弃团体的活动。但在这期间，他仍闲不下来，写下许多音乐会评论在报刊上发表，每次音乐会看到一位背着相机，为音乐家、艺人拍照的人就是他。

他的努力没有白费，这本万众拭目以待的音乐评论集终于出版了。我认为这不止是一本乐评集，而且是新加坡这十多年来重要的音乐活动记录，它对专业团体作出客观的评论以督促他们寻求质的突破；对业余的民间团体则给予善意的批评和鼓励，增加他们活动的信心。不过本地音乐会很多，当然不能尽录，但至少为这十多年的音乐活动，提出许多具有建设性的见解以及珍贵的图片和记录。

难能可贵的是，这本书还收集了许多永秀为音乐工作者所拍摄的个人彩照。这些照片可能连音乐工作者本身都还未见过，当他们看到这本书上自己的风采时，就能了解到永秀为这本书所花的心血有多少了。是为序。

2002年1月



李燮传

郭永秀摄

## 序二

郑朝吉

(新加坡文化奖获得者)

狮城华乐团指挥

华乐协会会长)



郭永秀先生将十多年的音乐评论和音乐家影集出书问世。书名是《余韵》。我先在此表示衷心的祝贺。

自60年代到今天，新加坡华乐的发展就人口比例上看，普及面很广。尤其是学校华乐团，更是蓬勃发展。从教育部课程辅助活动中心提供的资料显示，共有120多间中小学和初级学院有华乐团的组织。还有不下十多个大专院校和民间华乐团。1997年更成立了一个全职的新加坡华乐团。

这40年来，新加坡华乐界涌现不少各种器乐演奏人才，但是，有关华乐方面著书立说却如凤毛麟角，屈指可数。在记忆中只有吴奕明先生出版过一本《新加坡华乐发展史略》的有关华乐的书籍。郭永秀先生这本音乐评论集是第二本。相信在《余韵》这本音乐评论集中，读者通过作者的音乐评论，也能一窥新加坡的华乐团的概况。

郭永秀先生有多方面的兴趣和才华，他集指挥、作曲、诗歌、散文、摄影、乐评于一身，而且都颇有成绩。这也是新加坡华乐界人才中罕有的。他是作曲家协会副会长、华乐协会副会长和作家协会总务。能活跃在这三个艺术领域且身居要职，足见他在这些艺术领域的成就及备受重视。

郭永秀先生的音乐评论，在报章上和其他文艺刊物



郑朝吉

郭永秀摄

经常有机会看到。虽说偶尔也有机会看到其他专家的评论，但郭永秀先生是经常见报的一个，由此可见他对华乐发展的关心和愿望。

写乐评，除具备对舞台上的演奏风格、乐曲诠释、个人的修养内涵、音乐的背景动机等全面音乐知识外，更需要有客观态度。在新加坡华乐发展还不能象中国、港台如此专业化的情况下，写乐评还得加上一点勇气。郭永秀先生十多年来中流砥柱，越写越得心应手，对新加坡的华乐团发展起到了鼓励和促进的作用。他对华乐发展的贡献是应该得到肯定的。

新加坡的华乐发展要专业化，要负起为国家推广文化艺术的使命。除演奏外，管理、策划、指挥、作曲、理论、评论和资讯是必须被认真重视的。郭永秀先生的《余韵》成功出版，填补了新加坡华乐论著这方面的空白。还期望郭永秀先生“余韵”袅绕，不断为新加坡华乐发展作出贡献。



---

郑朝吉  
16/01/2002



## 序三

何占豪

《梁祝小提琴协奏曲》作者/  
中国著名作曲家/指挥家  
上海音乐学院教授

一位出色的音乐评论家，不仅要有深厚的艺术修养、敏锐的音乐“嗅觉”，还要有高尚的艺术道德，我认为郭永秀先生正是这样一位我所钦佩的音乐评论家。

人们总是把教师比作园丁，其实在音乐园地里，评论家们何尝不是园丁：老一辈艺术家的成就需要他们推荐介绍，新一代音乐家的成长需要他们扶植、指点，在郭先生的音乐评论里，我们不仅可以看到他实事求是的文风，更可贵的是他热诚待人的心地，他对艺术家的每一点成就，都给予热情地肯定、高度的赞扬，而对他们的不足之处也诚恳地指出，特别是对年轻的艺术家的，既有热情的鼓励，更有严格的要求，读了他的乐评，你会感到乐评家的心是火热的，他在关心你，帮助你。

因为郭先生本人就是一位作曲家和指挥家，所以他更能体会艺术家的苦乐。音乐家需要这样能体谅自己的知己，音乐园地需要这样的“园丁”，我相信“郭永秀乐评集”的出版，不仅给音乐表演艺术家们再一次得到鼓励与教益，对音乐评论界也会注入一股新鲜的空气。

一九九五、十 于上海