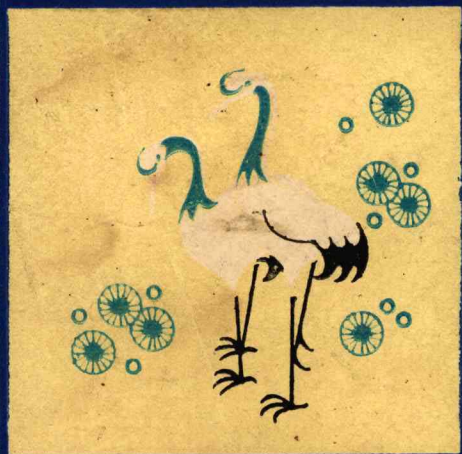


古代画家的故事

龙锡汉 著



福建人民出版社

古代画家的故事

龙锡汉

福建人民出版社

一九八三年·福州

古代画家的故事

龙锡汉

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 2.4375印张 39千字

1983年3月第1版

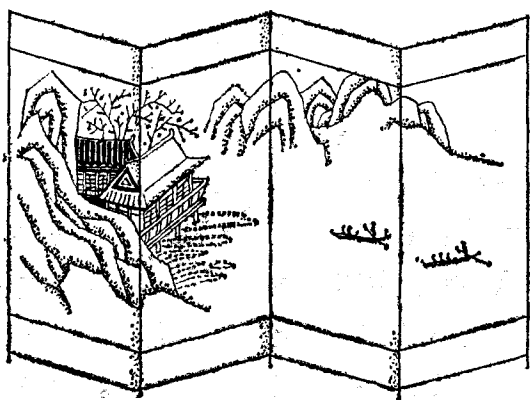
1983年3月第1次印刷

印数：1—10,330

书号：R10173·417 定价：0.23元

目 录

一、误笔成蝇	(1)
二、“点眸子”的故事	(3)
三、谦虚的人进步快	(6)
四、画圣吴道子	(9)
五、“画龙点睛”和“双管齐下”	(12)
六、画马的专家	(15)
七、敏锐的眼睛	(18)
八、熟悉生活	(22)
九、以假乱真	(25)
十、苦学出人材	(29)
十一、师徒之间	(32)
十二、“入迷”	(35)
十三、御用画家的遭遇	(38)
十四、爱国画家	(41)
十五、画墨竹的大手笔	(44)
十六、惊人的记忆力	(47)
十七、“江南第一才子”	(50)
十八、高龄画家笔力健	(54)
十九、疯疯颠颠的画家	(58)
二十、穷画家	(63)
二十一、人物画大师陈洪绶	(66)
二十二、画家和劳动人民	(69)
二十三、成就超过自己的老师	(72)



一、误笔成蝇

曹不兴，是三国时的大画家，吴兴人。他的绘画名气很大，特别是人物画，画得相当成功。据说他能在五十尺长的绢上画人物，不多久就能完成，而人物每一部分的比例都很合适。他画的人物，衣衫薄薄的紧贴身上，好象刚从水中出来的人的衣服似的，十分逼真。所以人们把曹不兴的这种画的风格，叫做“曹衣出水”。

传说南北朝的时候，一次天下大旱，人们怎样对天祷告求雨也不管用。眼看庄稼快要枯死了，实在没有办法，有人想出一个点子：把曹不兴流传下来的

《青谿赤龙图》拿来，放在水上。说也奇怪，只见波涛翻腾，积水成雾，不一会儿，天上竟下起雨来。

虽然这不过是个传说，但说明了曹不兴的龙是画得十分生动的，也说明了他的画在当时是很有名的。

在孙权当吴国皇帝时，他叫曹不兴给他画屏风画。曹不兴画着画着，不小心把一小点墨滴到画绢上。因为是给皇帝画画，如果画得不好是会被治罪的。怎么办呢？曹不兴很镇定，等把画完成后，他机智地利用这小点墨，加上几笔，点染成一只小苍蝇，画得又细致又逼真，简直和真的一样。后来，当孙权来看这屏风画时，竟以为那是一只真正的苍蝇，就用手去弹它，想把它赶跑。可是弹了几次，那苍蝇都一动不动。他仔细一看，才看清楚是画上去的苍蝇！这故事后来成了称赞曹不兴画技的美谈，人们叫它“误笔成蝇”。





二、“点眸子”的故事

在我国东晋时候，有个大画家叫做顾恺之。他是江苏省无锡市人。因为他的小名叫“虎头”，后来又做过“虎头将军”，所以人们都称他“顾虎头”。他不但诗文写得很好，而且画画也十分出色。特别是人物画，更是他的拿手本事。他画的人物，就跟真人似的，非常生动。据说他画人物，有一个独特的地方，就是喜欢别出心裁地在人物的颊上描几根毫毛，使人物显得更加传神。还有一个独特的地方，就是人物画成功之后，往往并不忙着去画眼珠（点眸子），有时好几年都不去动它。别人问他这是什么原因，他说，表现

人物的神情和性格，最重要的是眼睛，所以得十分谨慎才行。

一次，南京城盖好了一座大寺院，叫做瓦棺寺。因为当时佛教在我国十分流行，所以不少大官和贵族都前来拜佛。寺里的和尚就趁机要他们捐钱。他们为了出风头，便装作很豪爽地捐起钱来。不过，他们有的捐三万，有的捐五万，只是没有一个超过十万的。当时，正好顾恺之也来到这寺里看热闹。当和尚叫他捐钱时，你猜他怎么着？他一开口就是一百万！人们都惊奇得吐吐舌头：他哪有这么多的钱呢？

但是顾恺之不慌不忙，只叫和尚们给他预备一堵洁白平整的墙壁，并且神秘地说，过些日子自然会拿到钱的了。和尚们越发奇怪了，只好将信将疑地给他准备了一堵合适的墙壁。

于是，顾恺之天天来到寺里，一个人在那堵墙壁下认真地画起画来。他干得相当秘密，从不让人知道。

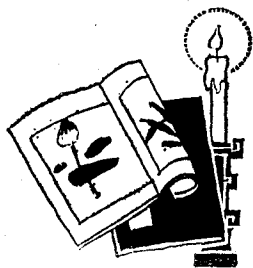
这样地过了一个多月，顾恺之在墙上画成了一幅非常精美的人物画。然后他就去对和尚们说：“明天我要给壁画上的人物点眸子啦，如果有人要来看的话，就得出钱才能进来，第一天的出十万，第二天的出五万，第三天就随便多少好了。”

消息一传出去，这下可热闹了。人人都知道顾恺

之是大名鼎鼎的画家，更晓得他“点眸子”的功夫是十分到家的。许多人都没亲眼看见过他“点眸子”，于是纷纷前来观看。

第一天，果然寺门一开，人们就潮水般涌进来了。顾恺之当众挥动他的画笔，从从容容地给他的壁画上的人物“点眸子”。这是最后的，也是最重要的一步。说也奇怪，每个人物一经顾恺之的手点上眸子，都立刻显得神采奕奕，非常传神。观看的人全都啧啧称赞顾恺之那高超的技巧。结果，不到一天时间，捐的钱就上一百万啦。

这个故事说明，顾恺之的人物画是非常成功的。他画的《女史箴图》、《列女传图》和《洛神赋图》等，都很有名，是祖国珍贵的文化遗产。早在一千五百年前，我们祖国就有这样了不起的大画家，真是我们的骄傲。





三、谦虚的人进步快

在晋代，有个画家叫戴逵，他学问渊博，会弹琴，懂书法，甚至对雕刻、铸像也很精通。

戴逵小时读书，非常用功，更喜欢作画。他十九岁那年，在瓦棺寺作画。当时有个人见他画得不错，便鼓励他说：“你这孩子别以为画上几笔就满足了，应该努力争取进步才成啊。”戴逵听了，比以前更用功了。过了许多年，他果然成了个知名的画家。当时，又有个人提醒他说：“你的画本来是不错的，但有点俗气，更没有什么独特的地方。因为你没有在这方面下功夫。这不好，应该努力创作出有自己风格的

作品来。”戴逵听了，诚恳地说：“我一定听从您的教导，往后我在这方面多加努力就是了。”

有一次，他雕了一尊佛像，本来是相当成功的，但他并不满足眼前的成绩，把佛像让许多人看，自己藏在帏幔中偷偷听取人家的意见。人们说好说坏，他都记在心中，然后再根据人家的意见进行修改，直到改好为止。

由于戴逵谦虚好学，对自己要求十分严格，所以他的进步很快，成就也很大。

唐代的周昉，也象戴逵一样，虚心好学，是个出色的画家。

周昉是长安人，善画肖像画，画佛像也很有名。他出身贵族，对贵族的生活十分熟悉，所以他以表现贵族妇女闻名于世。他画的人物衣裳褶带不多，但色彩浓艳，十分华丽。

这儿有个故事，很能说明周昉肖像画的高超技巧。

郭子仪是唐代的名将，他的女婿赵纵曾经请韩干和周昉各给他画了一张肖像画，两人都画得非常好。郭子仪把两张肖像拿回家去，却评判不出哪一张好些。一天，他的女儿回来了，郭子仪就问她：“这两张画是画什么人的？”女儿说：“是赵郎。”郭子仪又问：“哪张好呢？”女儿说：“两张都好，但周昉画

的特别好。”郭子仪又问：“为什么呢？”女儿就说：“韩干的只有相貌，周昉的不但相貌画得象，而且连人的性情神气也表现出来了。”

这说明周昉的技巧是十分高的。他能有出色的技巧，却又是跟他谦虚好学分不开的。

那一年，唐德宗修敬章寺，叫周昉画寺里的神像。周昉作画时，许多人都围拢来看，少不了议论纷纷，这个说哪儿画得好，那个说哪儿画得不好。周昉边画边听，人家提得对的，他都一一仔细修改。这样地过了一个多月，再也听不到人家的意见了，他才把画稿定下来。

从这里我们可以看到，在学习的道路上，谦虚是多么重要啊。





四、画圣吴道子

吴道子初时叫吴道玄，后来才改名道子。他从小父母双亡，家里也十分贫穷。不过他为人很聪明，又喜欢绘画。他十二岁时，已经画得不错了。他学习绘画，能采集各种画体的长处，然后创造出自己的风格。他画的画八面生风，一挥而就，非常逼真。特别是画人物，他们身上的衣带好象在风中飘动似的，看去跟真的一样。后来人们把这种画法叫“吴带当风”。还有，他喜欢在墨色的画面上，轻轻地加上几笔色彩，使画面更加突出。人们又把这种画法叫“吴装”。可见，吴道子作画是有他自己的独创精神

的。

因为他出身贫寒，所以初时只当画工小吏等职务。后来，出名之后，才成为宫廷画师。他一生以作宗教壁画为主，据说有三百幅之多。他是唐代最杰出的画家之一，有“画圣”之称。《送子天王图》（又名《释迦降生图》），是他的代表作之一，人物的神态和动作都栩栩如生，至今还为人们所称道哩。

唐代开元年间，吴道子到了洛阳。当时，他见到了善于舞剑的裴旻将军和草书家张旭。裴旻请吴道子给他的母亲画一幅画像，还准备送一份厚礼给吴道子作为酬谢。吴道子答应下来，但不肯收他的礼物。他说：“我早听到你的大名了，如果你为我表演一下剑舞，那就算是给我的礼物了。因为从你舞剑的气势和风格之中，会使我得到启发，帮助我更好地挥动画笔呢。”裴旻爽快地接受了吴道子的要求，当场给他舞了剑。接着，吴道子立刻挥笔作画，很快就完成了。最后，张旭又在画上写了草书。洛阳的人都说，在同一天里，能够看到三大名家表演的绝技，真是难得的事情。这件事，至今还传为佳话。

吴道子不但人物画好，山水画也有很大的成就。有一次，唐玄宗叫他到四川的嘉陵江去，把那儿的风景全画下来。他到那儿走了一趟，却两手空空地回来。唐玄宗奇怪了，问他：“嘉陵江的风景画呢？”吴道

子就说：“我还没动笔呢，但是要画的我都记在心里了。”

于是，唐玄宗就叫他在大同殿的墙壁上，把嘉陵江三百多里的山水画下来。吴道子马上挥笔作画，不到一天，他就画完了。后来，唐玄宗又叫另一个画家李思训在大同殿的另一堵墙上，画下同样的内容。他跟吴道子有所不同，足足花了好几个月才画完。吴道子和李思训画的画，都受到唐玄宗的称赞。

为什么一个画得那么快，一个又画得那么慢呢？因为吴道子把嘉陵江最突出、最集中的景物画出来，是“写意”的画法，所以画得快；而李思训却细致地、一点一点地把嘉陵江的景物全画进去，是“工笔”画法，所以画得慢。他们的画，各有各的优点。传说每到晚上，人们站在李思训的画旁，可以听到画中流水的声音哩。

吴道子和李思训都是唐代的大画家，他们打下了中国山水画的基础，对后来有着巨大的影响。



五、“画龙点睛”和“双管齐下”

“画龙点睛”和“双管齐下”都是我国的成语，经常为人们所引用。这两个成语的来源，跟两位古代画家的故事是有密切关系的，它们的历史可长远呢。

下边，我们先来讲讲“画龙点睛”的故事。

在我国南北朝时候，有个大画家叫做张僧繇。他小时候家里很贫困，只得给人家放羊。平日，他对野外大自然的景色十分喜爱，时常留心观察。他又爱好画画，每到晚上，总是把日间观察所得画下来。

由于张僧繇勤奋学习，时间长了，他的画技有很大的进步。他的朋友还帮助他拜师学画，使他得益不

少。这以后，他就背上行囊，游览祖国壮丽的山川，画下了大自然多姿多采的美景。

有两个形容他高超画技的传说。传说他曾经画过一幅壁画，上边是莽莽苍苍的森林，但见云烟笼罩，鸟雀飞鸣，仿佛与真的一模一样。第二天，奇怪的事情出现了，只见壁画下边，有许多死鸟躺在地上。原来昨天晚上，百鸟归巢，错把张僧繇画的森林当成真的。所以纷纷撞死在墙下。

张僧繇还给金陵的安乐寺画过壁画。他画了四条白龙，但都不点眼睛。寺里的和尚觉得很奇怪，就问他为什么画龙不点眼睛。张僧繇回答说：“如果我给龙点上眼睛，它们就会飞走的！”听的人都不相信，以为他在胡扯。于是张僧繇真的给其中两条白龙点上眼睛。过了一会儿，果然听到雷声隆隆，云雾腾腾。接着，那两条点了眼睛的龙都破壁飞向天空去了。可另外两条没有点眼睛的龙却一动不动。

这是“画龙点睛”的故事。后来，在写文章或讲话时，人们往往用“画龙点睛”来比喻在关键性地方出现的警句。

下面，我们再来讲讲“双管齐下”的故事。

唐代有个画家叫张璪，江苏吴县人，善画山水、松石，特别画松树，更是他的拿手好戏。据说他画松树有一种绝技，就是一手握两支笔，同时落笔作画。