

中国无声电影

书名字

柯灵题



编辑 中国电影资料馆
出版 中国电影出版社

ISBN 7-106-01186-X



9 787106 011864 >

ISBN 7-106-01186-X/J · 0601

定价: 248 元

《中国电影文献资料丛书》

中国无声电影

中国电影资料馆编

中国电影出版社

内 容 提 要

《中国无声电影》是中国电影资料馆编辑的《中国电影文献资料丛书》的一种。本书收入有关中国无声电影的各类文献资料 509 篇,并附有有关人物照、剧照近百幅,是一本大型文献史料图书。

本书全面、客观、真实地反映了中国无声电影的创作、理论批评、发行放映、事业管理等方面的状况,文献珍贵、史料翔实、可读性强,许多文章是发表后第一次结集出版。本书是研究、学习、了解中国无声电影必读的文献资料图书。

中国无声电影

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

北京春华印刷厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:106 插页:16

字数:180 万 印数:1000 册

1996 年 9 月第 1 版北京第 1 次印刷

ISBN7-106-01186-X/J·0601 定价:248 元

《中国电影文献资料丛书》编委会

主 任:陈景亮

副主任:李一鸣 姜鸿涛 朱天纬

编 委:(以姓氏笔画为序)

王天竞 王功璐 王珍珍 朱天纬

李一鸣 汪海明 陈景亮 姜鸿涛

《中国无声电影》

编 选:戴小兰

策 划:朱天纬 陆弘石 张建勇

责任编辑:张文强 耿 民 黄 松 刘仰宁

封面题字:柯 灵

封面设计:周 铮

图片编辑:姬朝耀

图片制作:刘振德

英文目录:司徒珊(美)

英文审校:王晶晶

英文资料:赵童生

编 选 说 明

《中国无声电影》是中国电影资料馆编辑出版的《中国电影文献资料丛书》的一种。本书收入有关中国无声电影的各类文献资料 509 篇,按照内容分为四个部分,每个部分中分为若干个专题,每个专题中的文章基本上按照发表的时间顺序编排。为便于外国读者阅读,书后附有英文目录。

收入本书的文献资料,除改为简体横排外,均保持发表时的原貌,仅对中文明显的错误慎重地做了处理。个别没有断句或没有标点符号的文章,进行了必要的技术处理。文中个别实在无法认清的字或句,均以□代替。

限于篇幅,凡出版过的单行本,本书均不收入。

由于年代久远,以及在此期间发生的战乱兵燹、天灾人祸,造成大量历史文献资料散失损坏,致使本书有明显的缺失;对个别文章中所论述的史实的准确性,由于缺乏必要的佐证,也难以进行应有的核实,请专家学者和广大读者予以批评指正。

目 录

前言 无声的存在	弘 石	1
----------------	-----	---

第一部分 电影事业

商务印书馆的影戏事业		19
国光影片公司沿革史	徐海萍	20
本公司之经过谈	云 从	22
中国影片制造股份有限公司悬金征求影戏剧本		24
改良中国影片事业之先声		
——发起者为实业家与资本家		26
明星影片股份有限公司组织缘起	记 者	27
宣言(明星影片公司)		30
明星影片公司十二年经历史		
——和今后努力扩展的新计划	明星来稿	31
民新影片公司宣言	予 倩	49
本公司成立小史	徐卓华	50
神州影片公司创办的旨趣	陈醉云	51
天一公司十年经历史	天一来稿	52
大中国影片公司之缘起及其经过	朱双云	60
大中国与开心	汪优游	62
友联影片公司略史	友联来稿	64
大东影片公司略史	大东来稿	65

月明影片公司略史	月明来稿	66
创办联华影业制片印刷有限公司缘起	黄漪磋	67
创办联华影业制片印刷有限公司启事		70
联华影片公司四年经历史	联华来稿	72
新大陆影片公司创办之原因	陈 天	79
本公司经过纪要	陈 天	80
华伦影片公司略史	华伦来稿	81
沪上各制片公司之创立史及经过情形		82
影片公司与交易所	凤昔醉	97
何挺然君之电影谈		99
中国影片之需要量	马二先生	101
六合影片营业公司开幕广告		103
设立电影公会之必要	卢稚云	104
影片营业的发展	徐浏如	106
论今年国产影片营业状况	公 羽	108
我之电影商学观	陈宪谟	109
制片与推销	卢楚宝	111
合作的大本营	郑正秋	113
关税自主与中国影片	剑 云	116
制片公司应急起注意这个问题	映 斗	117
华威贸易公司与中国电影事业	记 者	122
联合公司发动以后		
——各制片公司所受到的影响怎样	慕维通	123
北京教育部电影审阅会章程		126
江苏省教育会电影审阅委员会		127
浙江省会电影审查会		130
取缔影戏园规则之布告		132
禁止军人白看影戏之布告		133
电影审查细则		
——上海特别市党部宣传部戏曲电影审查委员会		134
中央电影文化宣传委员会组织条例及进行计划大纲		
——中央常会一三二次会议通过——		137

影片审查问题·····	凤昔醉	139
设立电影审查会的提议·····	曹元恺	140
对于省教育会的电影审查说话·····	孙师毅	142
我国电影立法和应否取缔讨论·····	杲介	149
电影审查问题·····	剑云	151
审查影剧应有的认识·····	梦湘	153
电影审查问题·····	金矢	155
上海公共租界工部局电影检查委员会彻底改组之必要		
——电影调整委员会报告之商榷·····	春望	156
教育部电检行政概况·····	彭百川	159
内政部电检行政概况·····	杨君劭	161
教内两部前电检委会组织概要·····	吴研因	164
中央电检会工作概况·····	罗刚	167
国制影片与南洋华侨·····	谷剑尘	170
中国影片与南洋·····	黑蝶	172
南洋影业之新形势·····	乐群	174
北京电影事业之发达·····	晓	176
开明电影院启事·····		178
真光电影剧场启事·····		179
谈北京的电影院·····	一梦	181
电影在北平·····	沈子宜	182
最近天津电影事业之状况·····	苦生	187
谈哈尔滨的影戏事业·····	映斗	189
上海观影指南·····	蒋信恒	191
电影在首都·····	东平	199
电影在苏州·····	范烟桥	201
汉口电影事业的概况·····	曹元恺	204
广州影院种种·····	柳丝	206
为影难·····	罗明佑	207
国片复兴运动中国内影院状况之一斑·····	翟民	209
香港影业状况·····	雄骏	212

发刊词	顾肯夫	214
《电影周刊》发刊辞		219
明星公司发行月刊的必要	郑正秋	220
发刊词(《电影杂志》)	顾肯夫	223
本志重刊宣言(《电影杂志》)	任矜苹	225
编辑丛言(《电影杂志》)	蔡晓白	226
发刊词(《凤凰特刊》)	蜗 隐	228
本刊之使命(《明星特刊》)	剑 云	229
发刊辞(《新新特刊》)	圆 笙	233
本报改册之发刊辞(《电影周报》)	任矜苹	234
我们的宣言(《影戏春秋》)		235
发刊辞——旧谱新声(《影戏世界》)	邓 广	236
编辑余墨(《上海花特刊》)	曹元恺	237
发刊宣言(《戏剧电影》)	血 血	239
银灯辞(《银灯》)	倚 虹	240
创刊语(《银光》)	卫春秋	241
卷头语(《银幕评论》)	记 者	242
卷头话(《银星》)	编 者	243
本刊改组宣言(《银星》)		
——代卷头语	编 者	244
创刊辞(《中华影业年鉴》)	程树仁	248
编者呐喊(《新银星》)		249
编辑大意(《电影》)	编 者	250
创刊宣言(《电影周刊》)	醒 黎	252
《白幔》之前(《小白幔》)		
——代创刊语	张作康	253
代发刊词(《电影艺术》)		254
登场的告白(《电影画报》)	郑伯奇	255
我们从新来开始(《联华画报》)	王绍清	256
《现代电影》与中国电影界		
——本刊的创立与今后的责任		
——预备给与读者的几点贡献	黄嘉谟	257
发刊辞(《银光》)	周瘦鹃	259
创刊引言(《电影周报》)	编 者	260

创刊小启(《影迷周报》).....	平 野	261
创刊例话(《电影新闻》).....	编 者	262
编后杂记(《明星》半月谈).....		263
编辑之后(《银国》).....	编辑室	264
对于今后《电影杂志》之希望.....	漱 玉	265
谈电影刊物.....	亿云阁主	267
关于影戏出版物之调查.....	徐耻痕	269
平津电影刊物之调查.....	姚影光	274
昌明电影函授学校招生广告.....		275
风雨之夕		
——民新影戏专门学校开学记	张其琛	276
演剧须知		
——明星影片学校讲义	谷剑尘	280
制片与训练人材.....	落 落	282

第二部分 创作谈

导演的经过.....	雪倚 泽源	285
乱谭导演.....	顾无为	287
摄制《小厂主》的经过.....	陆 洁	288
中国影戏的取材问题.....	郑正秋	290
编剧者言.....	郑正秋	294
记《小朋友》之原始.....	天 笑	295
导演琐谈.....	袁艺香	297
《一串珍珠》的思想.....	侯 曜	299
摄制《透明的上海》之经过.....	陆 洁	301
我所以摄《探亲家》		
——在《殖边外史》之后	王元龙	303
反对易卜生.....	卓 杲	304
导演《三年以后》感言.....	予 倩	305
导演《小情人》之小经验.....	郑正秋	307
《四月里底蔷薇处处开》之广告.....	洪 深	309

《真爱》的主义和穿插·····	周世勋	312
《母之心》出映以后·····	杨小仲	314
影片之道德问题·····	洪 深	316
摄制《花国大总统》之经过·····	张伟涛	317
为《北京杨贵妃》说话·····	郑正秋	320
我编《天涯歌女》的感想·····	予 倩	322
收回恋爱权宣言·····	侯 曜	324
眼底的《西厢》·····	侯 曜	326
《血泪碑》中得意之笔·····	正 秋	328
导演本片感言·····	万籁天	330
尝试·····	潘垂统	332
导演《野草闲花》的感想·····	孙 瑜	334
导演《义雁情鸳》的感想·····	王次龙	336
关于《南国之春》·····	蔡楚生	338
导演《火山情血》记·····	孙 瑜	340
我的忠实报告·····	独 鹤	343
导演《野玫瑰》后·····	孙 瑜	345
制作《女性的呐喊》后感·····	沈西苓	346
狂流·····	程步高	348
过去之追述与将来之希望		
——导演《琵琶春怨》后小感 ·····	李萍倩	349
《体育皇后》导演者言·····	孙 瑜	351
《大路》导演者言·····	孙 瑜	353
《神女》完成之后·····	吴永刚	354
我之编剧经验谈·····	郑正秋	355
我入影戏界之始末·····	王汉伦	357
我的影戏经验谈·····	郑鹧鸪	358
我投身电影界之经过·····	陈寿荫	360
我对于人生的思潮·····	史东山	369
我们对于社会的两个希望·····	史东山	371
电影和艺术·····	马瘦红	373
悲欢离合的生活·····	侯 曜	374
论摄影师·····	周 克	376

我办影戏公司的失败谈·····	徐卓呆	377
我们此后应该怎样地努力·····	王元龙	379
一位老制片家的自述·····	黎民伟	382
演员的义务与权利·····	胡蝶	384
关于电影的一封信·····	李萍倩	385
我入电影界九年来的回顾		
——出卖了劳的结果,换得些些微的生活费·····	孙敏	387
五年前后·····	高占非	389
中国电影界应负的使命		
——应站在反帝国的立场上进攻·····	袁丛美	391
欧化总是不好吗?·····	史东山	393
我几年来导演的经过·····	程步高	395
自我导演以来·····	郑正秋	397
自我导演以来·····	张石川	401

第三部分 理论 批评

课余漫笔·····	洪深	411
什么是有艺术价值的影片?·····	侯曜	420
影戏与艺术·····	胡仲持	421
电影剧在艺术中之位置·····	孙师毅	423
艺术与电影·····	王世颖	427
“影”“戏”与艺术·····	贾观灼	429
什么艺术·····	张菊屏	431
电影的价值及其使命·····	烜文	433
物质的艺术和精神的艺术·····	瀟陵	440
银色的梦(节选)·····	田汉	442
影戏的哲学·····	阮毅成	444
电影与文艺·····	郁达夫	447
电影如何成为艺术的?·····	泽雷	451
影戏的特长·····	蔚南	453
中国电影与艺术·····	劲曹	455
电影的哲学基础·····	折梧	459

初级电影学·····	陈 天	461
电影在文艺上的新估价·····	卢梦殊	469
从银色之梦醒转来·····	田 汉	472
影戏概论·····	曹大功	476
影片艺术论·····	呐 鸥	489
听田汉君演讲后·····	李 涛	498
电影在文学上的位置·····	侯 曜	500
文学与影戏·····	何仲英	502
电影与文学·····	潘垂统	505
文学中之影剧资料·····	汪偶然	512
电影剧之基础·····	芳 信	515
活动影片之戏剧的研究·····	徐葆炎	519
影戏是有声的戏剧·····	万籁天	521
影剧与舞台剧的不同点·····	映 斗	523
电影的好处·····	吴铁生	525
电影在娱乐上之价值·····	尹 民	530
影戏与人生·····	侯 曜	532
艺术的电影与工具的电影·····	亦 庵	535
影剧艺术价值与社会价值·····	师 毅	538
影剧与社会·····	连筱痴	540
影戏与社会道德·····	阮毅成	542
从现在社会说到电影·····	姚啸秋	545
由精神文明而感想到电影艺术·····	叶心佛	547
电影与教育·····	张四维	549
电影在社会教育线上的任命·····	徐观余	550
电影与教育·····	余季美	554
论电影与教育·····	李柏晋	557
电影与儿童教育·····	文 泉	561
电影的教育底检讨·····	徐公美	564
电影底政治性·····	舒 湮	567
电影评论家应具的条件·····	曹元恺	569
对于影戏批评之我见·····	丁 悚	571
影戏批评的研究·····	辛汉文	573
告电影批评家·····	松 庐	577

电影的批评讨论·····	周自有	579
评影家应有的常识与态度·····	映碧	581
电影之批评·····	洪深	583
我对于批评影戏之意见·····	伯乐	588
我对于纯用艺术眼光批评电影的怀疑·····	银花	591
批评论·····	卢梦殊	592
制片家与批评者·····	杨小仲	596
我所希望于观众者·····	郑正秋	599
出了影戏院以后·····	杨小仲	601
卖钱的影片·····	佛声	603
北京电影观众的派别		
——与所需要的影片·····	陈大悲	606
两种观众的心理·····	范烟桥	609
影戏和新闻事业·····	戈公振	611
新闻影片谈·····	程步高	613
时事片亟宜提倡·····	緙文	616
时事影片谈·····	柏晋	618
儿童影片论·····	山女	621
儿童影片的剧本选材问题·····	奚	624
摄儿童影片的商榷·····	陈延章	628
历史影片之讨论·····	天笑	629
历史影片的利用及难点·····	程小青	633
摄制历史影片的研究·····	罗树森	635
历史影片之价值·····	范烟桥	637
对于摄制古装影片之意见·····	陈趾青	639
电影界的古剧疯狂症·····	孙师毅	643
对于摄制古装影片之我见·····	鑫鑫	646
摄制古装剧与新艺术·····	张光宇	649
论古装剧		
——神怪剧与历史剧·····	朱戟	651

古装片中之应注意者.....	鄂 常	653
论摄制古装影剧.....	陈趾青	655
我之神怪影片观.....	程小青	661
神怪剧之我见.....	映 斗	662
神怪片查禁后		
——今后的电影界向那里走?	金太璞	666
论武侠剧.....	周素雅	668
谈武侠片.....	姚虞宸	670
武侠片的结构问题		
——应提倡的理由所失败的原因	蔭 莺	671
滑稽影片小谈.....	易翰如	672
滑稽影片之价值.....	张秋虫	673
谈滑稽电影.....	罗树森	674
我对于笑剧的感想.....	曹痴公	676
说伦理影片.....	周瘦鹃	678
请为中国影戏留余地.....	郑正秋	681
五卅惨案后之中国影戏界.....	剑 云	683
提倡国产为今日救国之良剂.....	韦耀卿	685
为影戏的前途呐喊.....	辛汉文	688
论国产影片前途之危险及其补救.....	李剑虹	690
现今中国影剧之歧路.....	连筱痴	692
论中国电影事业之危状.....	汪煦昌	696
中国电影事业之前途.....	春 愁	699
中国影剧中几个重要的问题.....	陈趾青	703
国产影片未能充分发达之原因.....	铿 然	713
如何的救度中国的电影.....	郁达夫	715
中国电影的我见.....	晨 光	717
中国影片之前途.....	周剑云	720
中国电影之将来.....	陈大悲	732

新英雄主义·····	卢梦殊	736
新时代的英雄·····	亦庵	738
再论新英雄主义的影剧·····	陈趾青	741
我国电影界应该负起的使命·····	式桓	745
电影与民族精神·····	佩娟	748
民族主义电影底建设·····	李椿森	750
民族主义与中国电影·····	卢梦殊	755
电影上的民族主义·····	秋苑	758
往下层的影剧·····	孙师毅	761
电影的民众化·····	茆野	764
提倡平民化影片·····	李昌鉴	766
为国片复兴问题敬告同业书·····	罗明佑	768
国产影片的复兴问题·····	黄漪磋	770
国片复兴运动中的电影剧本选择问题·····	梦娜	773
国片复兴应有的步骤·····	黄茆野	777
我国电影观众对于国片复兴运动应负的责任·····	凤儿	780
国片复兴声浪中的几个基础问题·····	李淞耘	783
我对于有声电影的意见·····	周剑云	794
有声电影之前途·····	洪深	797
赌神罚咒的有声电影·····	徐卓呆	799
有声电影之马后炮·····	陈大悲	801
论有声电影·····	黄嘉漠	804
关于有声电影的意见·····	郑伯奇	808
导演漫谈·····	予倩	810
电影中之绝对导演中心说·····	谷剑尘	812
导演法·····	欧阳予倩	814
电影导演论·····	孙瑜	828
中国影戏剧本的必要特点·····	马二先生	834