

中国风物传说

主编：钟宝良

全八卷——名产卷·物源卷



黑龙江美术出版社

编者的话

我们中华民族，是伟大的民族，我们的祖国，有着五千年的文明发展历史，我们的人民，是勤劳、勇敢、智慧而善良的人民。

祖国，我们的母亲，在她九百六十万平方公里的土地上，有着纵横千里的江河、湖泊，绵亘起伏的群山峻岭，广阔无垠的平原旷野。我们的祖先经过世代的辛勤劳动，又为这块美丽而富饶的土地，雕琢得花团锦簇，多姿多彩。同时，在中华民族的历史上，也产生了各种各样的杰出人物，他们留下了许多可歌可泣的英雄业绩和趣闻轶事，又给我们的风俗习惯、风土人情、江河山水、名胜古迹，乃至一草一木，增添了传奇的色彩。它是祖国历史发展的丰碑，丰富了我国优秀的民族文化。

祖国，我们可爱的祖国，江山如画！

人民，我们可爱的人民，勤劳勇敢！

祖国的文化，像珍珠一样晶莹，像彩虹一样绚丽多彩！

为了帮助广大读者了解我们可爱的祖国，了解我们伟大的人民，了解祖辈创造的优秀文化，增强民族自豪感，增强爱祖国、爱人民的思想，增强为实现我们党社会主义建设的宏伟目标的责任感和巨大力量，我们编辑了这部《中国风物传说》。

《中国风物传说》是一套丛书，分类成卷，全书共八卷：地名卷、水域卷、山岳卷、寺庙卷、节日卷、习俗卷、名产卷和物源卷。

书中传说故事，主要选辑于各类民间故事读物——书刊和报章杂志、旅游资料。为使每卷内容丰富多彩，生动活泼，在主线之外，又编入了副线风物传说故事，如桥与水有关，山石、岩洞与山有关，殿、塔、亭阁与庙宇有关，鼓笛乐器与节日活动有关，如此等等，按其隶属、内在关联，分别编入了有关卷册。在内容上，注意了风物分布的全面性，但更着重于传说故事的思想性，寓教育性、知识性、趣味性于故事之中。因此，这套丛书，不仅是集我国民族文化的重要部分，而且是对广大青少年进行爱国主义教育具体而形象的宝贵教材。

但限于资料，还有不少风物传说未能收入，这是不足之处；对已选故事，有的作了删改，也不一定恰到好处。诚望广大读者批评赐教。

1993年4月

目 录

编者的话

名产卷

- | | | | |
|-----------|------|-----------|------|
| 安徽宣纸 | (1) | 常熟红壳虾 | (46) |
| 浙江湖笔 | (4) | 湖南玉兰片 | (47) |
| 肇庆端砚 | (5) | 黄山石耳 | (48) |
| 歙州徽墨 | (7) | 北京王志和臭豆腐 | (51) |
| 天津杨柳青年画 | (8) | 安徽毛豆腐 | (54) |
| 无锡泥阿福 | (13) | 忠县豆腐乳 | (56) |
| 景德镇玲珑瓷 | (15) | 无锡豆腐干 | (58) |
| 宜兴紫砂壶 | (18) | 朱仙镇五香豆腐干 | (59) |
| 酒泉夜光杯 | (19) | 芜湖“胡志明”小菜 | (61) |
| 云南大理石 | (20) | | |
| 常州木梳 | (22) | 天津“狗不理”包子 | (62) |
| 浒墅关席子 | (25) | 沈阳老边饺子 | (63) |
| 苏州檀香扇 | (27) | 沈阳李连贵熏肉大饼 | (65) |
| 杭州张小泉剪刀 | (28) | 沈阳“回头” | (68) |
| | | 福州春卷 | (69) |
| 金华火腿 | (30) | 山东煎饼 | (70) |
| 杭州东坡肉 | (31) | 杭州油炸桧 | (73) |
| 无锡肉骨头 | (33) | 四川香山蜜饼 | (75) |
| 沈阳那家馆白肉血肠 | (35) | 苏州乾生元麻饼 | (77) |
| 常熟叫化鸡 | (36) | 苏州定胜糕 | (78) |
| 南京板鸭 | (38) | 苏州白印糕 | (80) |
| 江阴鲥鱼 | (38) | 海宁夹心蜜糖糕 | (81) |
| 太湖银鱼 | (40) | 上海城隍庙梨膏糖 | (82) |
| 西湖醋鱼 | (42) | | |
| 苏州松鼠桂鱼 | (43) | 台湾蔗糖 | (83) |
| 安徽臭桂鱼 | (45) | 镇江香醋 | (85) |
| | | 贵州茅台酒 | (86) |
| | | 山西汾酒 | (88) |

河南杜康酒	(89)	物源卷	
绍兴加饭酒	(92)	狗为啥跟人为伴	(155)
丹阳封缸酒	(93)	猫和狗为啥老打架	(157)
三都九阡酒	(94)	猫为啥抓老鼠	(159)
西湖龙井茶	(97)	老鼠为啥会打洞	(161)
庐山云雾茶	(99)	狐狸为什么是花的	(161)
黄山毛峰	(100)	熊尾巴为啥只长一个撮	(163)
福建“铁观音”	(105)	兔子为啥是豁嘴唇	(164)
信阳毛尖	(105)	兔子尾巴为啥那样短	(165)
太湖碧螺春	(107)	石鸡的传说	(167)
新疆哈密瓜	(111)	鱼为啥没有腿	(168)
开封西瓜	(112)	河豚肚子为啥那样大	(170)
辽宁苹果	(113)	黄鳝的由来	(171)
天津鸭梨	(117)	蜈蚣为啥怕公鸡	(174)
黄岩蜜橘	(121)	棒槌鸟的传说	(174)
广西沙田柚	(123)	乌鸦为啥是黑的	(179)
临潼石榴	(124)	乌鸦为啥哇哇叫	(179)
骊山火晶柿子	(125)	鸬鹚鸟为啥人人讨厌它	(181)
金川雪梨	(128)	山乐鸟的传说	(182)
鞍山南果梨	(129)	白头翁的头是咋白的	(184)
广洋大枣	(130)	麻雀为啥不会走路	(185)
乐陵无核枣	(132)	孔雀尾巴为啥那样美	(188)
西湖白莲	(134)	白鹤为啥尾巴黑头顶红	(189)
杭州铜绿青	(136)	苦哇鸟的由来	(190)
云南白药	(137)	鸽子为啥咕咕叫	(192)
山东阿胶	(138)	李桂阳	(193)
长白山人参	(142)	种子的起源	(195)
长白山灵芝	(145)	青稞的来历	(205)
吉林园参	(149)	稻谷的由来	(214)
兰州马党参	(152)	谷子的故事	(217)

麦子为啥只长一个穗	(217)	含羞草为啥含羞	(250)
荞麦的传说	(219)	灵芝草的由来	(251)
荞麦杆为啥是红的	(219)	七叶一枝花的传说	(253)
向日葵为啥向太阳	(221)	禹余粮的故事	(255)
		节节草的节为啥像被	
榆树的故事	(222)	火烧的	(256)
银杏树的传说	(223)	黄精的故事	(257)
香椿树皮为啥是裂开的	(224)	益母草的由来	(259)
黄桷树的传说	(225)	当归的传说	(261)
白杨树为啥全身是裂纹	(229)	鸡冠花的传说	(263)
白桦树为啥挺拔高大	(234)	夜来红为啥在夜间开花	(265)
凤尾竹的传说	(237)	映山红为啥那样红	(266)
斑竹的由来	(240)	蔷薇花秆上为啥长刺	(272)
冬笋的由来	(242)	仙人掌的传说	(274)
龙眼晒干后为啥叫桂圆	(243)	金银花的由来	(278)
芭蕉的来历	(246)	水仙花的传说	(279)
棕树为啥被人剥皮	(247)	老姑草的故事	(282)
		红山茶的故事	(285)
狗尾草的由来	(247)	蒲草为啥叫抗金莱	(289)
戴菜的故事	(248)	金达莱的传说	(291)



金重阳 木 易选编

安徽宣纸

安徽宣纸，是一种高级的毛笔书画用纸。用檀树皮及稻草为主要原料，手工抄造而成。纸质洁白、细致、柔软，经久不变，不易蛀蚀，便于长期存放，素有“纸寿千年”的美称。关于宣纸的由来，有这样一个故事。

早在东晋时，有个青年造纸工，名叫孔丹。有一年，他师傅去世了，他就用自己造的纸给师傅画了幅像，挂在墙上。可是一年不到，这

画纸就由白变黄，由黄变黑，并且开始一片片剥落下来。孔丹见了，心里很不好受。他想：要是能造出一种经久不变的纸来画像，该有多好！于是，孔丹就联络了几个师兄弟，瞒着纸坊老板，搞起试验来了。

谁知半年下来，不仅试验没有结果，反倒让纸坊老板晓得了这件事啦！老板根本不相信这几个小小造纸工能搞出什么名堂来，又怕他们继续试验下去，不干正经事，影响他的生财之道，于是就把领头的孔丹解雇了。

孔丹没有因此气馁，相反却想乘这机会到各地纸坊走走，看看人家怎么造纸，吸取别人的长处，来弥补自己的不足。人们知道孔丹要出远门，好心地劝他：

“你这样单身外出，无依无靠，要吃多大的苦？受多大的累？”

孔丹说：“不怕。不吃苦中苦，难攀高上高。”说完，戴上斗笠，穿上草鞋，辞别大家，上路了。

孔丹从山西走到山东，一晃三年过去了。他走过了不少纸坊，可是看来看去，看不出什么新道道。孔丹仍不灰心，又花了三年时间，往河北、河南走了一趟，还是收获不大。于是，他又转道江北、江南。孔丹爬了九九八十一座山，过了七七四十九条河，先前20多岁的小伙子，一转眼已30多岁了，加上旅途辛劳，显得格外苍老。但是千辛万苦没有把孔丹压倒，他还是继续到处走访。

有一天，孔丹来到江南宣城一带，只见这儿山清水秀，鸟语花香。孔丹走到一条山溪边，突然发现有棵大树倒在溪面上，光滑滑的树干上，有一层雪白的东西，像一张薄薄的纸。孔丹弯下腰去，剥了一点捏捏，既像棉花一样柔软，又像皮一样牢实。这是什么东西呢？如果用它来造纸，那该多好！孔丹四处张望，想找个当地人来问个明白。

正巧，孔丹看到百十步外有间茅屋，里面走出一个颤颤巍巍的白发老奶奶。他赶忙上前，深深地作了个揖，说：

“老奶奶，我向您打听那……”

但只见老奶奶连连摇手，指指耳朵，意思是耳朵聋，听不见。孔丹只得打手势，老奶奶还是朝他直摇手。正在这时，一个背着竹篓的山里姑娘来了。老奶奶指着她对孔丹说：

“客官，你有话，就对我孙女说吧。”

孔丹走到姑娘面前，说：“请问大姐，那儿倒在溪面的一棵大树

上，有一层雪白的东西，是什么啊？”

谁知那姑娘一听孔丹此番问话，满脸涨得通红，什么话也不说，就躲到老奶奶身后去了。

老奶奶一见姑娘这样子，便手搭凉棚打量孔丹。看了好一会儿，眉眼全舒展开来了，说：

“是个年轻人哪！”

孔丹一听，真是丈二和尚摸不着头脑。只见老奶奶轻轻拉了拉身后的姑娘，姑娘不好意思地放下竹篓，从老奶奶背后站出来，对孔丹说：

“客官，请不要见怪。这地方就我和奶奶住着。我从小没了父母，16岁那年，奶奶怕我在山沟沟里受苦，要我嫁到山下村子里去，我舍不得丢下奶奶一个人在这里，说什么也不肯。奶奶便说：‘好吧，那你就等吧。不过，等到有一天如果有个男人来问这棵溪面上倒伏的檀树，你就非嫁给这个人不可！’想不到今天，你……”说到这里，姑娘低下头，又不好意思起来。

听了姑娘这番话，孔丹心想：这些年来，我爬山涉水，吃尽千辛万苦，还不是为了要造出这样的纸来！如今刚有了点苗头，怎么能轻易离开呢？再说，要造出这种纸，一年两年还不一定有把握。眼前这姑娘，品貌也端正，添上这么个好帮手，兴许还能早点把这种纸造出来呢！想到这里，孔丹便说：

“我是个造纸工，为了造纸给师傅画像，走南闯北数十年，才见到这雪白的东西。只要能造出这样的纸，大姐不嫌我是纸呆子，大姐咋说我咋依。但请先告诉我，这到底是什么东西？”

姑娘听了很高兴，凑近老奶奶耳朵，又是说话，又是打手势，老奶奶终于明白了，便在姑娘的搀扶下，和孔丹一起来到溪边。老奶奶指指姑娘说：

“她生下来的那年，恰巧这棵檀树倒在溪面上，所以就给她起个名字叫檀姑。这檀树泡在溪里，雨过天晴太阳晒，太阳晒过再雨淋，天长日久，树皮就脱离树干，变成现在这个样子了。”

孔丹听了很高兴，造纸的办法有啦！真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。

当晚，孔丹和檀姑朝天一炷香，便结成了夫妻。

第二天,孔丹采集檀树皮和蓼草^①一起浸润,然后再把它晒干,揉制,蒸煮……老奶奶和檀姑成了他的好帮手。

功夫不负苦心人。孔丹终于造出了好纸,因地得名,就叫它“宣纸”。宣纸中还有一种名叫“四尺丹”的,就是为了纪念孔丹,一直传到了今天。

搜集整理:黎邦农

浙江湖笔

浙江湖笔,产于浙江湖州的毛笔。用兔毛脱脂,加工精制而成。这笔,笔尖整齐,笔锋锐利,写起字来,刚柔相济,富有弹性。它的由来,也有一个故事。

战国时候,秦国有一员大将名叫蒙恬,为了查阅兵书,记载军情,他渴望着能用上一支好笔,可是找了好多地方,总也找不到一支称心如意的笔。

有一年,他来到浙江吴兴县湖州一带,见这地方环境幽静,便决定住下来精心研究,制出理想中的笔来。

制作毛笔,首先得有好的笔毛。开始他选用猪毛。可猪毛太硬,做成笔后,像一把小刷子,写起字来就像刷墙一般,弄得写字不成文,绘画不象形。第一次试验失败了。

蒙恬并不灰心,又改用马鬃来试验。马鬃虽然软溜溜,却又不相粘。如此反复更换了10多种材料,都没制成,蒙恬好不焦虑。

为了解除心中的烦闷和苦恼,蒙恬骑着快马,背着弓箭,出外打猎。他刚来到一座山脚下,突然“刷”一只兔子窜过,蒙恬立即拉弓搭箭,“嗖”一箭射去,兔子应声倒地。蒙恬挥鞭赶上,滚鞍下马,拎起兔子,用手轻轻一摸,呀!多么纯正柔和的兔毛啊!这不是做笔的好材料吗?于是,蒙恬下令,命三军将士广捕山兔,取其兔毛,以备做笔之用。

谁知,兔毛上含有油脂,滑溜溜的,怎么也不吸墨,蒙恬想尽办

^① 蓼草:一年生草,长在水边。

法，仍不见效。一气之下，他“啪”一声把兔毛给扔掉了，不偏不倚正好扔进了庭前一个盛石灰水的缸里。

过了几天，蒙恬无意中发发现浸在石灰水里的兔毛，由于碱的作用，变得白绵绵的。他撩起来，拿回庭房中，顺手在墨汁里一试，妙啊！居然能够吸墨了，写起字来也非常顺畅。这一意外的发现，使蒙恬欣喜若狂，不禁高声大叫：

“成了！成了！”

三军将士得知这一喜讯，也无不为之高兴。

以后，蒙恬又精心研究，多次试验，终于得到了理想中的毛笔！这种笔，笔尖整齐，笔锋锐利，笔身饱满，书写起来刚柔相济，富有弹性。人们称它为“湖笔”。

蒙恬那种苦心钻研、锲而不舍的精神一直被传为佳话。有些老年人至今还用“蒙恬造笔，废寝忘食”的话来勉励后代奋发上进。

搜集整理：兰天保 肖 苗

肇庆端砚

肇庆端砚，产于广东肇庆市。肇庆古时称端州，故名。端砚石质坚细，发墨不损毫，书写流利生辉，而且雕刻精美。是广东特产，中国传统的实用工艺品之一。

相传，唐朝时候，端州（今广东肇庆）有一位姓梁的秀才，日夜用心苦读，习诗论文，实指望能一举成名，谁知年年科举都名落孙山，到五六十岁时，还是个白衣秀士。气得他捶胸顿足，长嘘短叹。

梁秀才忧虑成疾，就此一病不起。临终时，把儿子叫到床前，哭着说：

“儿啊，如今我这盏灯油已经熬干了，望儿能继承父志，专心攻读，长大了谋取个功名，为父纵死九泉也瞑目啊！”说着，颤颤巍巍地把自己的遗产——三箱旧书和一个用旧了的端砚，交给了儿子，两眼一闭，便离开了人世。

梁秀才的儿子那时刚满8岁，见父亲死了，哭得死去活来。但他人小有志气，牢牢记住父亲的话，擦干眼泪就刻苦攻读起来。他用父亲留下的那个端砚，规定自己每日练小楷5千，写文章一篇，日日如

此，从不间断。

十年寒窗苦，铁杵磨成针。到了18岁时，他已笔下生辉，经纶满腹，一举考中了举人。梁举人并没有因此而满足，依然苦读不止。到了21岁时，正逢科场开考，梁举人带上父亲留下的端砚，赶到京城应试。

那天是腊月初八，正是天寒地冻、滴水成冰的时候，梁举人手捧端砚，冒着严寒朝考场走去。正走着，突然迎面来了一位老者，向他施礼道：

“恭喜！恭喜！”

梁举人不知何意，忙问：“先生，您是……”

老者说：“我是个相命先生。客官，让我来给你看看相吧！”

梁举人心想：我急着要上科场，哪有时间看相呢！便说：“对不起，改日再看吧。”说完，就要走。

不料那位相命先生却一把扯住了他的长衫，梁举人走得急，没有提防，“吱啦”长衫竟被扯去了一个角。梁举人气啊：你这也太无理了，怎么能强迫人家看相呢？本想跟他吵一顿，无奈自己赶考心急，没时间理会，只好自认晦气。哪知相命先生还是不放，竟要他付看相的钱。梁举人忍不住来火了，说：

“我还要你赔我的衣衫哩！”

两人就此争吵起来。拉扯之中，梁举人一失手，竟把端砚掉落在地上。相命先生连忙将端砚捡了起来，用袖子拂了三拂，又对着端砚呵了口气，然后笑嘻嘻地还给梁举人，说：

“好了，好了！相公今日应试，必然高中，可喜可贺！”说完，就给他让开了一条路。梁举人赶考心急，见老者让路，便不再计较，捧着端砚直向考场走去。

考场开卷，各地考生都在紧张应试，但由于时值“三九”严寒，所有考生的砚台里磨好的墨全都结了冰，弄得他们心慌意乱，手脚无措；唯独梁举人用的端砚，仍然发墨迅速，书写流畅。梁举人心里高兴，更是文思泉涌，挥笔而就。

三场试毕，金榜题名。梁举人中了进士。他心里明白：这多亏端砚所助啊！可当时为什么独独我的端砚仍能发墨迅速呢？他不由得想起了那位相命先生说过的话来。梁举人哪里知道，这位相命先生是斧

柯山的土地神变的。父子两代，其志不衰，感动了神灵，特来暗中相助啊！

佳话传开，肇庆端砚名声更大，并越发被人们所珍爱了。

搜集整理：兰天保 肖 笛

歙州徽墨

徽墨，五代时，产于安徽歙州（今歙县），因地属徽州府，故名。墨的质量、装饰都好。用来写字、绘画，能保持长期墨迹清新，光彩夺目，向有“千秋光”的美誉。徽墨的由来，也有一个传说。

传说在周朝的时候，有个叫刑夷的人擅长诗画，但苦于没有好墨。有一天，他在河里洗手，看见上游漂来一样黑糊糊的东西，顺手捞起来一看，是一块尚未烧尽的松炭，便又随手丢进河里。可是再一看自己那双刚刚洗干净的手，却被染上了一道道黑颜色。他心里不由得一动：松炭既然能染色，可不可以用来写字呢？于是便赶紧追到下游，重新把那块松炭捞了起来。

刑夷回到家里立刻忙碌起来，他把那块松炭捣碎，研成粉末，忙得连饭也忘了吃。

妻子王氏见他还在捣弄，就催他说：

“看你哟，像捡到个宝贝似的，快把饭吃了吧！”

一连催了几遍，刑夷好像才清醒过来，他双手捧起那堆黑粉末，“哗”地撒在妻子刚才端来的麦粥碗中，好端端的一碗麦粥变成了黑糊糊。

王氏惊奇地瞪着丈夫：“你，你疯啦？”

刑夷“嘿嘿”地傻笑着说：“我有用处，有用处啊！”

刑夷说着拿起筷子，蘸了些黑糊糊在墙上划了几下，果然，墙上留下了一道道黑色的痕迹。刑夷喜不自胜，从此就用这种黑糊糊写字作画，惹得附近一些文人纷纷前来观看，无不称奇叫好。传说，这就是我国最原始的墨汁。

这种黑糊糊虽然能够写字，但携带和收藏很不方便，所以，还不够理想。刑夷又费尽心机，想了种种办法。他做了一些长、圆不同的

模子，然后把黑糊糊倒进模子里，放在太阳下晒干，黑糊糊就变成了各种各样的块状，用它在清水里磨一磨，照样能蘸来写字。墨汁变成了墨，刑夷对这一发现高兴极了。

到了唐朝末年，河北有个墨工名叫奚超，为逃避战乱，带着儿子奚廷珪离乡背井来到歙州。父子俩看到漫山葱郁的古松，便决定在这儿重操旧业。他们砍下山上的松枝，烧成松烟，精心研究制墨的技术，制成的墨享有“落纸如漆，万载存真”的美名，被称为“奚墨”。

当时南唐后主李煜酷爱作诗绘画。安徽知府为了向皇上讨好，差人选了两块奚墨进献给朝廷，并奏明皇上：用这种墨，写起字来不粘不涩，不滞不滑，乌亮光泽，经久不褪。李后主一试，连声称赞，当即把奚廷珪召到京都，封为“墨务官”，赐姓“李”，并加封“奚墨”为“徽墨”。从此，徽墨便名扬天下，曾一度出现过“黄金易得，徽墨难求”的盛况。

搜集整理：兰天保 肖笛

天津杨柳青年画

天津杨柳青年画，是中国北方著名的民间木板年画。因在天津西南杨柳青生产而得名。创于明崇祯年间。多取材于旧戏曲、美女、胖娃娃，寓喜庆、吉祥之意。构图丰满，色彩鲜艳。建国后，从内容到形式都有了革新和发展。关于杨柳青年画的由来，有这样一个故事。

很多年以前，在天津卫西南方向不到 30 里的地方有一个小村子，村上有一个名叫杨柳青的穷庄稼汉。他从小失去父母，孤苦伶仃，除去三间低矮的茅草房，就只有一只讨饭篮子。每天，他都提着篮子到四外八乡去讨饭。

杨柳青长到 12 岁了。这年入秋的一天，他从外讨饭回来，半路上天气骤变，风雨铺天盖地而来，当他跑到海河大堤时，风雨更大了，便跟头趔趄地向河岸边一座三官庙跑去。跑到庙门前，鞋跑掉了，脚也被扎破了，就坐在庙门台阶上躲雨。

天将黑，风雨渐渐小了。杨柳青又冷又饿，正想回家，突然从庙内传出许多小鸟的叫声，非常优美动听。他好奇地推开虚掩着的庙门，走进庙院，顺着门缝往大殿里瞅。只见大殿北面的台阶上有三尊神

像，中间那尊白脸神像下面坐着一个身披紫色道袍、须发皆白的老道，他右手挥动着一根扫帚苗，在神像下那个斗大的香炉内画什么。画了一会儿，随后用手往香炉内一指，里边立刻飞出10几只各种颜色的小鸟，这些小鸟边飞边啼叫；一会儿，老道向这些小鸟一挥手，小鸟立刻飞进香炉不见了。老道扭身又用手指头在神像下边的台阶上画了几下，随后用手一指，几只喜鹊又飞起来；一会儿，老道向喜鹊一摆手，喜鹊又不见了。老道仰脸向右边墙壁上瞅了瞅，指着壁画上的两个小道童说：

“童儿下来，快到后边给我弄点吃的。”

话音刚落，就见壁画上那两个童儿一跃而下，走到老道跟前施礼说道：“天快黑了，掌灯吧？”

老道点了点头，只见道童点上了一盏油灯，往后殿走去，工夫不大，就端来一盘大白馍馍和一碗菜。杨柳青闻到菜的香味，也觉得饿了。

这时，只听老道说：“童儿，关好庙门，一齐来用饭。”

这下杨柳青可着慌了，转身撒腿就往外跑。哪知他刚迈两步，脚下一滑，倒在门台子下边。两个童儿急忙跑过来，搀起杨柳青。这当儿，老道也起身走过来，打量这个10来岁的小孩子，心眼里很是欢喜，便伸手把杨柳青拉进大殿。老道问他：

“你是哪里来的孩子？下着大雨来这儿干什么呀？”

杨柳青见这老道慈眉善目，就把自己身世一五一十地全告诉老道了。

老道点点头说：“杨柳青啊，你既然从门缝里看到了我的画，你就住在庙里跟我学画画吧。”

杨柳青惊喜万分，忙站起来谢过师父。

打这儿起，杨柳青就到三官庙里来学画。

一晃三年过去了。杨柳青15岁的这年夏天，海河发大水，他逃到霸州一带讨饭。到秋后回来，三官庙早成了废墟，也不知道师父哪儿去了，他跪在那儿大哭了一场。为了不忘师父教画之恩，就画了一幅师父的画像挂在自己草棚子里。

几年过去了。杨柳青白天做工，晚上画画，天天如此，年年如此。他画呀，画呀，也不知道画了多少年，画了多少画，经过苦心磨炼，他

越画越好，笔下出来的山水鸟禽，个个活灵活现，如同真的一般。从此，他就出名啦，四面八方来拜访他的人也越来越多。每天晚上他打短工回来，家里都拥满了人，有来请教学画的，也有来向他要画的，也有凑热闹看稀罕的。每到年底进了腊月门，杨柳青就把自己画的画送给四乡的穷苦人，这些人每到过年，就把杨柳青的画传到各村各镇去。所以，人们都称他的画为杨柳青年画。这样杨柳青年画的名气就更大了。

过了好多年，天津卫城里来了一个南方的大商人，名叫董林，他听说杨柳青的年画画得很好，就派人去找杨柳青买画。可是，任凭他派多少人带多少钱去，都买不来。董林心想：看来是好货不贱卖呀！便亲自坐上骡马车子，带足金银财宝，去找杨柳青买画。

这天中午，杨柳青正在家里画画，突然从门外传来一阵车马声，他走出门去一看，只见几个商家打扮的人簇拥着一个 50 开外的人迎面走来，这人就是董林。没等杨柳青说话，董林扭头向随从一挥手：

“把箱子打开，给杨先生送上！”

随从们马上从车子上卸下一个木箱子，从箱子里抱出一堆元宝、绸缎之类的东西，放在杨柳青的面前。董林嘿嘿笑了两声，说：

“这是鄙人的一点小意思，请杨先生收下！”

杨柳青明白他的意思，心想：穷人要有穷骨气，价钱再大也不能卖给你们这些大肚子。便微笑着说：“谢谢你的好意，不过，你就是把天津卫送给我，我也给你画不出一张画来呀！”

董林再无话可说，只好扫兴而去。村上人见杨柳青这么心向穷人，就越发喜欢他的画了。

不久，村东南角上的土地庙里来了一个讨饭化子，跪在地上喊“爷爷”、叫“奶奶”地央求周济。村上人见他可怜，就给他送米、送面、送咸菜，有几个老头还给他抱去麦秸，铺在他睡觉的地方。

叫化子在土地庙里住下后，就没有再走，他白天到各村上去讨饭，晚上回来宿在庙里，人又黑又瘦，不久就病倒了。杨柳青听说这事，想起自己从小讨饭的苦光景，不由得动了心，就带上吃的来土地庙里看望了几次。日子不多，叫化子的病好了，就拄着拐棍来到杨柳青家里，擦眼抹泪地道谢。此后，他和杨柳青的来往就多起来了。

一天，叫化子又到杨柳青家里，发现北面墙上挂着一幅被烟熏

黄了的山水画，他赞叹起来：

“哎呀，这简直像真山真水一样啊！”

杨柳青没有答话，那叫化子想了想，说：“杨先生，你真是我的大救命恩人啊！我想，我想……”

“你想什么就赶快说吧。”

“我想买你张画，将来好带回老家去，也好留个纪念。”

杨柳青一听，说：“你不知道，我杨柳青的画从来没卖过一张。穷哥们儿，过些日子我给你画一张送去就是了。”

过几天，杨柳青果真把画送到土地庙里，并对叫化子说：“你不到家可不要拆开来查看啊！”

叫化子高兴得连连点头，千恩万谢地把杨柳青送出庙门老远。

可是过了两天，土地庙里却再也见不到叫化子的影子了。

原来，这个叫化子就是董林的帐房先生井尔奇，扮成穷叫化来骗取杨柳青画的鬼主意，就是他想出来的。当他回到天津城里时，正赶上董林他爹70寿辰。董林一见井尔奇真的把杨柳青的画弄来了，当即赏给他许多银两。他们来到客厅，小心翼翼地打开画，只见一张黄不溜秋的毛边纸上，用笔茬子画了个浅水滩，滩间长着高矮不齐的芦苇，水边上有几条小鱼和小虾；画下边有两行字：“鱼游芦苇动，虾跳水有声。”并没有杨柳青的落款，只是在画的右下角盖着一个指甲盖大的篆字小手戳。

董林翻过来倒过去，右手掂着画，带着八分气说：“这真是杨柳青画的吗？我这儿几百幅画，哪一张不比它强啊！”说到这儿，一甩手把画扔到地上了。井尔奇万万没有想到，费了这么大劲，受了这么大苦，弄回来却闹了个没趣。他强打着精神，把画从地上拣起来，说：

“董掌柜，你可要知道，他画的再不好，可是全国出了名的大画家呀！”

“那，就把它挂在西客厅的杌几间算啦！”

天津城里和四外八乡很快传开杨柳青为大富商董林画画的事，还有人讥笑说：“杨柳青的画是真的，杨柳青的志气是假的。”

这些话很快传到了杨柳青耳朵里。起初，他不相信，因为董林来买画时，门都没让进就把他辞走了，自己的画怎么会落到他手里呢？但是几个穷朋友告诉他，有人亲眼看见画的是什么，这时他才明白是

受那个叫化子的骗了。

在一个阴雨连绵的下午，杨柳青举着雨伞，亲自进了天津城，去找董林。董林眨眨眼说：

“杨老先生冒雨前来，不知有何指教？”

杨柳青微微一笑，回答道：“据传，老爷子 70 寿辰挂出许多好画，今天特意前来开开眼界，别无他意。”

“哈哈，你杨柳青大名鼎鼎，听说曾受过仙道指教，你的年画闻名全国，今来敝处观画，实在是赏脸了。”

杨柳青欠了欠身子说：“多给董掌柜添麻烦了。”

杨柳青焦急地搜索着被骗去的那张画，因而，没一袋烟的工夫，他就看完东大厅，来到了西大厅。董林说：

“这厅里没有多少好画，咱去北大厅喝茶吧！”

杨柳青说：“既然来了，好赖都看上一眼吧。”

他快步绕大厅边走边看，当他走到西南角旮旯间，一眼看到他的那张画了，马上问道：“董掌柜，这张画是我画的，不知何时飞到这里来了？”董林被问得涨红了脸，结结巴巴地说：“这，这是一位朋友所赠，他说是杨老先生画的，我还有点不大相信呢。”

“哈哈，是我画的，一点儿也不假呀。不过，我想董掌柜你大概还不知道这张画的妙处吧？”

“这，嘿嘿，实在是不知道哇！”

杨柳青扭头往窗外望了望，说：“天已黄昏，董掌柜你近前来仔细看看这张画！”

董林勉强往近处凑了凑，低头仔细一看，啊，真神喽！只见画上的几条小鱼和小虾在不停地蹦跳，芦苇在不停地晃动，搅得画上的水还发出哗啦哗啦的声音呢。董林看着看着，忍不住手舞足蹈地大喊起来：“哎呀，杨老先生，你这画**贼**^①啦，**贼**啦！杨老先生你在这儿等等，我到后院把全家人都叫来开开眼。”

董林说到这儿，转身就往外跑。杨柳青一把抓住他的大褂子，笑着说：“董掌柜，你沉住气，好看的还在后头呢！你把这幅画摘下来，跟

① 贼：画上的山水、花鸟、人物都变活了。