

中国近现代服饰史丛书



浮世衣潮

fushi yichao 之 妆饰卷
zhi zhuangshi juan

张竞琼 梁惠娥 主编
梁惠娥 张竞琼 周旋旋 著

 中国纺织出版社

中国近现代服饰史丛书

张竞琼

梁惠娥

主编

浮世衣潮

之 妆饰卷

梁惠娥

张竞琼

周旋旋·著



中国纺织出版社

内 容 提 要

“中国近现代服饰史丛书”，从有关服装评论、服装广告、服装表演、服装摄影与服装妆饰五个方面来评述了中国近现代服饰的变迁史。其中《浮世衣潮之妆饰卷》描述了自辛亥革命至今的中国妆饰史的演变概貌。从发型、妆容、妆扮技巧、时髦角色几个方面来讲述每个时期的妆饰特点并进行评述。本书图文并茂，百幅插图为百年妆饰的变迁作出了直观的诠释。本书作为关于中国近现代服装妆饰史的专著，可供同行学者、专业师生与爱好者研究参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

浮世衣潮之妆饰卷 / 梁惠娥, 张竞琼, 周旋旋著. —北京: 中国纺织出版社, 2007.11

(中国近现代服饰史丛书 / 张竞琼, 梁惠娥主编)

ISBN 978-7-5064-4661-7

I. 浮… II. ①梁…②张…③周… III. ①化妆—历史—中国—近代②化妆—历史—中国—现代 IV. TS941.742 TS974.1-092
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157037 号

策划编辑: 刘 磊 金 昊 责任编辑: 陈 芳 特约编辑: 邹 洁
责任校对: 余静雯 责任设计: 何 建 责任印制: 初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www.C-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 9.75

字数: 127 千字 定价: 34.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

梁惠娥

山东邹平人，1967年9月出生。曾就读于无锡轻工大学(现江南大学)设计学院与香港理工大学纺织制衣学系，获工学士学位与文学硕士学位。现任江南大学纺织服装学院副院长，教授，硕士生导师，服饰文化研究室主任；无锡市服装协会副会长；香港纺织制衣学会会员；中国流行色协会教育委员会委员；2005年国际新丝路模特大赛评委。出版著作7部，发表学术论文60篇，并主持完成“江南地区民间服饰艺术研究”等省级纵横向科研项目14项。

张竞琼

江苏南通人，1965年1月出生。1992年毕业于无锡轻工大学(现江南大学)纺织服装学院，现任职于江南大学纺织服装学院与江南大学民间服饰传习馆。主持或参与完成江苏省软科学基金课题等科研项目十余项，在《装饰》、《纺织学报》等期刊发表论文六十余篇，出版《西服东渐——20世纪中外服饰交流史》等论著十余部。

■ 对于历史的价值，海斯先生在他的《世界史》中作了一个精彩的比喻：“假如我们要问为什么美国的国旗有48颗星，或者为什么汉文没有字母，或者为什么大不列颠有一个国王，我们都必须向历史去寻找答案。”同样，有关人们穿衣的种种问题，也有着属于专门史范畴的独立研究领域——那就是服装史。通常服装史最擅长回答这样两个问题：一是什么时间什么地点什么人物穿什么衣服；二是为什么这样穿。对于古代服装史的研究者而言，能够回答清楚这两个问题就是一件了不起的成就了。但是对于近现代的服装史研究而言，如果仍然只停留在这两个问题上做文章，那显然是不够的。这里面原因众多。而其中一个原因就是，近现代服装业的分工十分细致与专业，有设计衣服的人，有制作衣服的人，有销售衣服的人，有评判衣服的人，有表演与展示衣服的人，当然还有享用衣服的人。这些人的工作在古代服装史中不是没有体现，而只是在近现代服装史中体现得更加充分、清晰、全面而系统，构成了一个环环相扣的服装圈。因此近现代服装史研究的一个重要领域就是要尽可能真实地展现这部分历史的原貌，或者说就是为此而树碑立传。于是就有了这套中国近现代服饰史丛书——《浮世衣潮之评论卷》、《浮世衣潮之广告卷》、《浮世衣潮之摄影卷》、《浮世衣潮之表演卷》、《浮世衣潮之妆饰卷》五本书。

■ 至此，这套丛书的用意已经十分明显，就是试图描述辛亥革命以来的服装评论、服装广告、服装摄影、服装表演与服装妆饰的演变过程。由于外部的西风东渐与内部变革的遥相呼应，服装业的这些分支在这个“变服”与“变妆”的转折时期如鱼得水，尽管各个分支处于或萌芽、或生长、或成熟的不同阶段，但总体上都已不约而同地显露峥嵘。这一切成为我们研究的对象与成书的基础。又所谓“学不师古，如夜行无火”，因此另一个有些媚俗的用意便是，要显示出研究历史的现实意义，于是希望能借前人的成就为今天的服装业映照出一些光亮。

■ 这些内容都是渺小的。相对于被我们衍生出旁支的主干——服装史而言，关于服装的广告、关于服装的摄影变迁，等等，显然只是一些旁门左道；相对于所依托的其他行业而言，比如服装广告史之于广告史、比如服装摄影史之于摄影史，也只能算是细枝末节。因此这些边缘化的内容绝不是满汉全席，甚至也难以算得上是一道正餐，也许比较恰当的比喻应该是午后的几样点心。尽管只是点心，但作为厨师的我们仍然是敝帚自珍的——我们十分热情而自豪地将它端上桌，我们也十分乐意介绍它们的烹饪方法与烹饪原料：几乎所有的史料都来自于中国第二历史档案馆、上海档案馆、上海图书馆、国家图书馆与江南大学民间服饰传习馆的老杂志、老报纸、月份牌、法令文告、传世照片、传世衣物等文献与实物，来自于对张爱玲在“圣玛利亚”女中的同学程芬华女士、对“中国工艺美术大师”冯秋萍的女儿冯秀婷女士、对“鸿翔”公司的传人、金鸿翔之侄金泰钧先生等当事人的采访记录，而后经梳理、考证加工而成。这些原料是前人留给我们的美好而富裕的物质文化遗产与非物质文化遗产，让我们感到幸运的是，我们有机会继承了它。

张竞琼 梁惠娥

2007年5月



鸣谢江南大学纺织服装学院
单珊、方洁、翟梅宇同学为
此书所做的工作！





第一章 西风拂面 —— 民国时期的妆饰

一、从头开始 / 发型	三
清末民初尽西风—— 1910 年代	三
丁香情结话淑女—— 1920 年代	六
香艳红星领潮流—— 1930 年代	一〇
战乱红颜多传奇—— 1940 年代	十二
美发高招	十三
二、巧笑倩兮、美目盼兮 / 妆容	十八
在脸上画画—— 美容有术	十八
天使是怎样炼成的—— 养颜秘诀	二一
调脂弄粉之技巧	二五
琳琅满目之化妆品	二九
增娇饰媚之配饰	四二
三、不思量，自难忘 / 时髦角色	四八
明星与名角	四八
学生与职员	五一
交际花	五二
女工	五四
四、从传统向现代的蜕变 / 评述	五五

第二章 从素面朝夭到样板形象——新中国成立至“文革”前后的妆饰

- | | |
|----|----------------|
| 六二 | 一、旧发新梳 / 发型 |
| 六七 | 二、清水出芙蓉 / 妆容 |
| 六七 | 素面朝夭也是一种妆型 |
| 七〇 | 护肤品等于化妆品 |
| 七一 | 三、样板形象 / 时髦角色 |
| 七一 | 热火朝天的工农群众 |
| 七二 | 颇受欢迎的机关干部 |
| 七二 | 备受关注的农村妇女 |
| 七四 | 样板形象 |
| 七五 | 红卫兵与知青 |
| 七六 | 四、不爱红妆爱武装 / 评述 |



第三章 旧貌换新颜——改革开放以来的妆饰

一、从头再来 / 发型	八二
美发工具与用途	八八
美发护养	八九
美发技巧	九一
二、新样靓妆 艳溢香融 / 妆容	九五
美容	九五
美甲	一〇三
养颜护肤	一〇七
三、浓妆淡抹总相宜 / 妆扮技巧	一一七
化妆品的种类	一一七
化妆品的保存	一二〇
特殊化妆品	一二一
化妆方法	一二六
四、今夜星光灿烂 / 时髦角色	一三三
明星	一三三
白领	一三六
学生	一三八
五、我时尚故我在 / 评述	一三九
全民化妆	一四〇
“妆型”的国际化	一四一
“妆型”的个性与流行	一四二
美容化妆成为一个庞大的产业	一四三

第一章 西风拂面 ——民国时期的妆饰

女人化妆，天经地义，就像鸟儿飞翔一样。
哪里有女人，哪里就有妆饰。20世纪初的中国，各个方面都开始与
国际融合。也包括人们的妆饰。

“女人化妆，天经地义，就像鸟儿飞翔一样。女人化妆是女人特有的文化行为，成为女人彰显、证明自己存在的方式，也成为女人征服男人、征服这个世界的花样翻新的武器。”●既然如此，哪里有女人，哪里就有妆饰；人的历史有多长，妆饰的历史就有多长。在中国，别的不论，单是唐朝妆容之盛就足以让现代人心驰神往。额黄、花钿、朱粉、眉黛、口脂风靡宫墙内外。“八岁偷照镜，长眉已能画”，反映了当时化妆的习俗之盛，而后历经宋、元、明、清，中式的妆饰犹如中式的服装一样在小改小革中代代相传。“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，又反映了化妆在大多数情况下是女子的专利。

然而到了20世纪初，中国各个方面都开始与国际融合，也包括人们的妆饰。最容易打扮的是历史和小姑娘——如果准备这样来打扮历史，那就好比是今天常见的“戏说”；如果是准备打扮小姑娘，那么这个时期开始突出一个“洋”字：比如发型，这时就可以笼统地分为“东洋头”与“西洋头”两种。在国家融入国际社会的同时，个人的脸面也不得不按照世界主流来“妆饰”了。

当时，作为新技术成果的电影，成了最流行的娱乐方式和都市时尚生活的指南。在东西方文化的强烈冲撞下，当时的时尚潮流呈现出兼容并蓄、趋新求变、崇尚洋派的倾向。妇女的面妆也呈现出中西杂糅的特点，她们摹仿外国电影中的人物形象，同时结合自己的审美趣味、结合自己的民族特点而加深理解，提高技术，并对美容美发的新器具一一作了尝试，渐渐形成了大胆的、具有突破性与民族性的化妆术。发型上则完全脱离了传统模式，流行起了短发与烫发。随着化妆新材料和新技术不断传入我国，民国时期的化妆开始与当时国际美容美发的时尚潮流汇合。

① 吴可颖：《女人化妆天经地义》，《中国服装》，1997年第4期。

一、从头开始 / 发型

清末民初尽西风——1910年代

长长青丝是温柔淑女的标志,因此发式当然是妆扮的重点。同时,发型也是一种生活态度。与脸蛋的相对不变而言,发型的变化幅度可以很大很大。所以女人的精神寄托与审美情趣可以通过发式表现出来,而正因为三千青丝可以承载这些内容,所以又被称之为“烦恼丝”了。

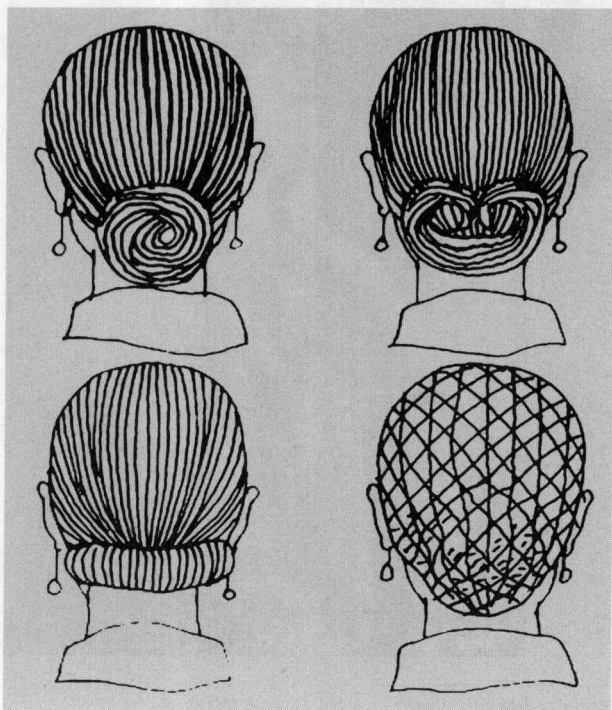
清末民初,女子的主要发式还是梳发。兴起于清代中晚期的所谓“大拉翅”,至民国七八年后仍可见其踪迹。年长的妇女,流行较多的是堕马髻、元宝髻、一字髻和包发。也许只是那么一个背影,就可以让传统东方女子贤淑温柔的气息在空气里静静弥漫。女子早起梳理时,先用常州篦子将头发轻轻篦一遍;用小刷子在小红缸里蘸点刨花水,在头上刷一遍;再用一根一寸来宽的带子把头顶的头发压住、勒紧,然后便细细地盘起髻来(图1-1、图1-2)。



◆图1-1 发髻的正面形象

【刨花水】

旧时木匠需要用刨子将木头刨平整而成为木材。“刨”下来的木屑就是刨花,刨花浸泡过的水就是刨花水。这种水因为具有了木的油脂而成为旧时女子的护发水。



◆图1-2 传统发髻面面观



◆图1-3 胡蝶也曾经“前刘海”

年纪较轻的女子，除梳髻外，还留一络头发覆于额上，俗称“前刘海”，自是风情万种，式样也很多：“有整的，有乱的；有疏的，有密的；有覆额的，有压眉的；有高卷的、有斜样的。”^①

论刘海的具体名称又有：最早流行长达两寸、盖于眉间的“一字式”，夸张得竟然将眼睛都半遮着，羞涩地一垂头，含笑的单凤眼藏在刘海后闪着星光点点；继而流行剪成圆角，梳成垂丝状的“垂丝式”，微风中，俏皮可爱便荡漾在刘海发梢；此后，又将额发分成两处，修成尖角，形如燕尾，时称“燕尾式”，仿佛话剧舞台的幔帘，而故事就藏在一双迷离的美目中；至民国之初，更风行一种极短的刘海发，远远望去若有若无，称为“满天星”（图1-3、图1-4）。



◆图1-4 仿佛藏有故事的“刘海”

① PM生：《发髻妆饰之进化》，《家庭》，1922年第7期。

与这些传统蓄发不同的是,民国时期妇女就开始剪发与烫发了。这在民国之初可是一件了不得的大事——因为我们的古人对头发十分看重,因其受之于父母,所以自己并无处置权;相反,一旦改变头发便无小事。比如可以削发明志,甚至可以以割发代替割脑袋!

因此,女子剪发在当时作为一种新潮行为,被很多人嗤之以鼻。对于“与西洋男子最新式往后梳之剪法”,并且“往往耳环不戴,覆束胸而御长袍,穿平底尖头之鞋”的做法,人们感到不满的是“望之扑朔迷离,诚莫辩其为雌为雄也”。^①甚至政府当局曾经对剪发女子实行处罚。援引当局严禁女子剪发之条例:“剪发女子,以十四岁以上为限,未满十四岁者,由警察告知其家长,责令蓄发,不得再剪。……岗警如遇有剪发妇女,即带送主管官厅传其家长,照条例办法处罚。此次罚款自十五元以下,一元以上。”原因很简单,有人“利用短发,男扮女装,女扮男装,混迹人群中,令人无从捉摸之故”^②。可见女子剪发不被认可的首要原因是,失去了性别的区分,而性别恰恰是伦理纲常的重要基础。

说归说,做归做。女子剪发在争论中逐渐推广,并在民国初年和民国十二年左右登峰造极。当时女子剪发盛况空前,从这篇《吴门妇女剪发记》可见端倪:“妇女将三千烦恼丝付之并刀一剪者日多,中以女学生为最,故青年会理发肆及观前街各大理发肆,每日各所之女主顾,莫不应接不暇也”^③。当时“凡喜时髦爱新装好美观而稍开通之妇女、剪发者已十居其九,尤以京津沪粤为多”^④。有人沉迷于剪发的新潮,而另有人则不忍心剪发后头上的冷清,于是就用缎带束发,富贵之女还会在发箍上饰以珠翠宝石。

【曹操割发代首】

曹操在行军途中下令,践踏麦田一律斩首;没想到话音刚落,自己的马便受惊踏坏了一片麦田,曹操正欲拔剑自刎履行诺言之时,众人劝说其以割发代替割首。由此可见,古代“发”与“首”的地位几乎可以对等。

【警察剪辮遭袭】

老舍的《我这一辈子》中,身为巡警的“我”在街头剪了别人的辮子,在下班的路上却挨了别人一板砖。冤冤相报的根源就是那条辮子,事实上无论是谁,在当时只要他动了人家的辮子就会挨那一砖。

① 笔公:《剪发禁令与女学生》,《北洋画报》,1926年10月30日。

② TTF:《剪发问题》,《北洋画报》,1926年12月11日。

③ 一飞:《吴门妇女剪发记》,《上海画报》,1927年4月21日。

④ 舒慧琴:《沪上女子理发经验记》,《上海画报》,1926年11月6日。

【劝戒剪发条规】

“第一条：凡各官署及其他公立机关服务人员未剪发者，由该管长官诫令剪除不听者停止其职务；第二条：凡各官署及其他公立机关所用夫役未剪发者由该管长官诫令剪除不听者开除；第三条：凡车马夫役之未剪发者由该管警察厅酌定期限逾期不剪者禁止营业；第四条：凡商民未剪发者由宣讲所切实宣导并由该管警察厅出示劝令一律剪除；第五条：凡服官人员对于家属及仆从人等之未剪发者负劝戒之责。”^①

就男子而言，这时剪辫的先行者是城市中的官吏和知识分子，偏远的乡村居民起初无法接受，就像当年汉人被满人强迫留辫的委屈一样，如今的剪辫同样让人痛苦，以至于当时警察的工作之一，就是在街头为人剪辫子。

政府为了这个问题也动了不少脑筋。先是好言相劝，头发“与人民形式上精神上皆很有关系的、所以东西洋各国人、现在没有不剪发的”；再则危言耸听：“要是到了机器房或火车轮船上，一不留神，辫子被机器绕住、登时就许没命”。^②除此之外，政府还颁布了诸如《劝戒剪发条规》等带有惩罚措施的法规，两者双管齐下。随着新思想、新观念的逐步渗透，男子的蓄辫终于逐步销声匿迹。

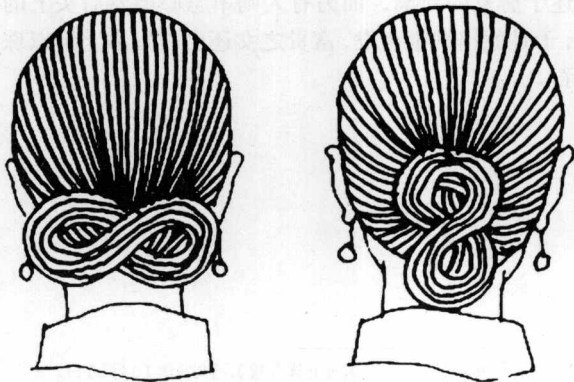
丁香情结话淑女——1920年代

20世纪20年代的时尚风格与女性的年龄密切相关。少妇有少妇的特点，年轻女孩有年轻女孩的特色，几乎是泾渭分明。

少妇发型

少妇依然采用清末的款式，一种稍微经过改良的传统发型。比如将堕马髻扭一扭盘成英文S字样的，称为S髻，又有横S和竖S之分（图1-5）。整个发型的特点是清清爽爽

◆图1-5 横S与竖S



① 民国时期政府内务部民治司：《劝导剪发白话告示》，1914年。

② 民国时期政府内务部民治司：《劝戒剪发条规》，1914年。