

文化部文华奖获奖作品精选

’92

文华丛书

作品精选

中华人民共和国文化部艺术局 编
青岛出版社

振奋精神
团结
奋斗
繁荣文艺

江泽民

一九九二年九月六日

江泽民同志为文华奖题词

“文华丛书”编委会

编 审	曲润海	姚 欣	曾庆淮	田军利
主 编	姚 欣			
副主编	郭建光			
编 委	李幼铭	李延年	王少义	钱关炯
	祁连仲	刘忠君	余建军	陈立群
	李 宏			

本卷责任编辑 王 勇

文化部第三届新剧目文华奖评奖委员会

主 任	刘忠德			
副主任	高占祥	陈昌本	曲润海	
顾 问	贺敬之	林默涵	周巍峙	曹 禺
	赵起扬	吴 雪	英若诚	张 庚
	赵 寻	孙 慎	欧阳山尊	
委 员	(按姓氏笔划为序)			
戏曲组	马少波	王文章	曲六乙	曲润海
	朱文相	刘厚生	李庆成	李振玉
	李紫贵	李 超	齐致翔	张 庚
	何孝充	陆松龄	林毓熙	赵 寻
	郭汉城	高占祥	龚和德	薛若琳
话剧组	丁海鹏	方掬芬	毛金钢	石维坚
	李 准	陈昌本	严 正	吴 雪
	欧阳山尊		胡 可	姚 欣
	夏 淳	高运甲	徐晓钟	康式昭
	舒 强			

歌剧舞剧歌舞组

王世光	叶 林	白淑湘	孙 慎
乔 羽	刘诗嵘	李 刚	陈 力
陈 紫	陈琪林	吴俊学	贾作光
顾夏阳	郭石夫	曾庆淮	魏中珂

儿童剧组

方掬芬	李延年	罗 英	周 来
范崇燕	俞松林	侯恩余	

不断创作艺术精品(代序)

——在第三届新剧目“文华奖”颁奖大会上的讲话

(一九九三年十一月二十日)

高占祥

第三届文华奖颁奖大会今天在这里隆重举行,我代表文化部向获奖剧团和个人表示热烈的祝贺!

文华奖是中华人民共和国文化部设立的专业舞台艺术政府奖。作为舞台艺术领域最具感召力、影响力和权威性的文华奖,对促进优秀剧(节)目的创作和艺术人才的涌现,增强艺术表演团体的凝聚力,鼓舞广大文艺工作者创作出更多更好的艺术精品,起到了重大作用。文华奖的评选是政府引导艺术创作,使之沿着正确的文艺方向发展的一个重要措施。已进行的三届文华奖共评出了23个大奖,76个新剧、节目奖,评出了245个单项奖,共有339人(次)获奖,推出了一批具有一定质量和水准的艺术作品,推出了一批具有广泛影响、深受广大群众喜爱的优秀艺术人才,为繁荣我国的文艺事业、丰富人民群众的文化生活发挥了积极作用。

第三届文华奖是从1992年文化部在北京及各地举办的各项专业艺术活动中上演的216个新剧、节目中评选出来的。1992年,

在邓小平同志视察南方的重要谈话和党的十四大精神鼓舞下，广大艺术表演团体的文艺工作者抓住机遇，积极推进艺术表演团体的改革，以改革促繁荣。创作、演出了不少具有时代精神和民族风格，有较高的思想性和艺术水平的优秀剧、节目。许多剧、节目雅俗共赏，深受群众喜爱。本届获奖剧目中，有相当一部份演出超过百场，有的剧目演出超过了400场。

这届文华奖的评选，有这样一些特点：

一、继续坚持了公正性、权威性、导向性的评奖宗旨，坚持了宁缺勿滥的评奖原则，虽然去年演出的话剧、儿童剧、歌舞乐舞不乏优秀之作，但是还未达到文华奖的要求，因此这三个艺术门类的大奖空缺。

二、对参评剧、节目规定了演出场次，新剧、节目原则上应演出30场以上，才具备评奖资格，因此个别优秀剧、节目由于场次不够而未参评。

三、这届评奖放宽了参评剧、节目的首演时间限定，即规定剧、节目从首演至参评的时限可以有五年，在这五年之内不断加工、修改和演出的，均可参加评选。这是文化部为了促使剧、节目不断加工，不断精益求精而做出的新规定。

这里要强调的是，党中央、国务院领导同志对文华奖非常重视，江泽民总书记曾欣然挥毫，为文华奖题词：“振奋精神，团结奋斗，繁荣文艺”。丁关根同志、李铁映同志都对文华奖给予了热情的关怀与支持，各地党政领导和社会各界也对文华奖予以高度评价，广大文艺工作者和艺术表演团体都非常重视文华奖，把是否获文华奖作为衡量艺术水平的一个标志。这充分说明，文华奖对于促进优秀剧、节目的生产，繁荣文艺舞台起到了积极的推动作用。为使这个文艺大奖更具权威性，使评奖工作搞得更好，文化部将制定和完善“文华奖评奖条例”，以使文华奖评奖越来越规范化、制度化，评奖工作越办越好。

同志们，目前全党全国人民正在学习《邓小平文选》第三卷，学习贯彻党的十四届三中全会精神，我们要以小平同志关于建设有中国特色社会主义的理论为指导，以深化文化体制改革为动力，以转变政府职能、加强宏观调控、加强文化市场管理为手段，以完善文化经济政策和法规为契机，以繁荣文艺创作和舞台艺术为目标，扎扎实实、兢兢业业地工作，不断创作出具有强烈时代感和民族风格的艺术精品，为繁荣社会主义文化事业做出新的贡献！

目 录

不断创作艺术精品(代序)	高占祥
——在第三届新剧目“文华奖”颁奖大会上的讲话	

包 铁血女真(新城戏)	王福义(1)
我与辽金历史剧	王福义(34)
一个有魅力的艺术形象	
——《铁血女真》阿骨打形象浅议	林毓熙(37)

张 骞(歌剧)	陈 宜 姚宝琰(41)
民族歌剧功能的探索	
——歌剧《张骞》创作点滴体会	陈 宜(75)
音乐中的传说	
——歌剧《张骞》观后	余 林(82)

丝海箫音(舞剧)	《丝海箫音》创作组 颜庭寿(执笔)(85)
再展古港雄风	
——舞剧《丝海箫音》创作断想	颜庭寿(95)
开拓:从历史走向未来	
——舞剧《丝海箫音》点评	冯双白(100)

阿诗玛(舞剧) ...	赵惠和 苏天祥 徐 演(执笔) 李学忠(105)
-------------	--------------------------

舞剧《阿诗玛》的“新”..... 赵惠和(114)

可贵的尝试..... 甘露(120)

已录

石龙湾(吕剧)..... 李应该 吴华宇(123)

造假求真

——《石龙湾》创作谈..... 李应该(157)

《石龙湾》点评..... 苏 移(162)

女大十八变(话剧)..... 王治普(165)

我写《女大十八变》..... 王治普(210)

★ 滞留在历史裂变的那个村庄

——评王治普的话剧《女大十八变》..... 古 风(213)

人生感受(话剧)..... 苏 雷 唐焕多(217)

我为什么写作..... 苏 雷(254)

事简意深,人少情真

——评《人生感受》..... 吴乾浩(258)

已录

潇洒女孩(儿童剧)..... 于德义(261)

艺术上的希望工程

——儿童剧散谈..... 于德义(306)

生命的乐章,青春的礼赞

——《潇洒女孩》有感..... 迎 宪(311)

已录

巧风(越剧)..... 魏 峨(315)

生活中有闪闪发光的金子

——《巧风》的创作体会..... 魏 峨(370)

饮生活甘泉 赞时代新人..... 林毓熙(374)

陆游与唐琬(越剧)	顾锡东(377)
浅谈《陆游与唐琬》构想	顾锡东(423)
“一怀愁绪 几年离索” ——越剧《陆游与唐琬》赏析	林毓熙(428)
火云鸟(木偶戏)	潘一尘(431)
情趣盎然的《火云鸟》	李延年(466)
附:文化部第三届“文华奖”获奖名单	(466)

新城戏

铁血女真

获第三届文华大奖、文华剧作奖、文华导演奖、文华音乐创作奖、文华舞台美术设计奖、文华表演奖

编 剧 王福义

演出单位 吉林省扶余市满族新城戏剧团

时 间 辽末，(公元 1114—1123)。
地 点 古松漠大地。
人 物 阿骨打——姓完颜，大金开国皇帝。
 乌古伦——阿骨打爱妻。
 娄 室——姓完颜，功臣、名将。
 兀 术——阿骨打爱子。
 刁古末——鹰奴。
 珠 歌——女奴。
 阿 束——叛将。
 黑山奴——阿束部下。
 杨 朴——汉人。
 天祚帝——辽末皇帝、名耶律延禧。
 萧奉先——辽朝丞相。
 文 妃——天祚帝的妃子。
 元 妃——天祚帝的妃子。
 乳 娘——天祚帝的佣人。
 阿色保——银牌天使。
 萨 满——女。
 男兵女娥、百姓若干。
 流星马二人。

第 一 场

〔大幕紧紧的关闭着，几声悠长的号角，把人们带进了辽蒙、遥远的古代。〕

〔男声独唱：
 千古兴亡事，
 渔樵旧话题。

把酒说辽全，

沧桑一盘棋。

哲依哲哟，哲依哲哟

[沉重的大幕缓缓拉开。

[天祚帝耶律延禧正中高坐，文、元二妃左右相陪。群臣列坐两边。

[障鹰官手托白色俊鹰——海东青，立于御座之后。

[宫女们跳着迷人的舞蹈。

[舞罢，宫女们鱼贯而下。

[天祚帝哈哈大笑，手擎金杯，走下座来。

天祚帝（唱）鸭子河春游猎君臣同乐，

捉黄羊驯烈马好不快活。

垂金钩，钩银鲤。

放俊鹰，捕天鹅。

金杯满泛灵芝液，

醉眼惺松看宫娥。

莫叫人生空度过，

自应是，

及时行乐

对酒当歌。

哈……（归座）

天祚帝 哈……来，喝！

（群臣狂饮，尽皆失态。

萧奉先 皇上，各部首领皆来朝贺，贡献万物，唯独一人，迟迟没到。

天祚帝 谁？

萧奉先 女真部狼主完颜阿骨打。

天祚帝 又是阿骨打？

萧奉先 皇上还记得吧！去年他进贡海东青，其中一只白中带黑，

这黑色羽毛可是不祥之兆啊！

元 妃 每年头鱼宴上，他都是这样，根本不把皇上放在眼里呀！
天祚帝 我今天要杀杀他的威风打打他的傲骨，萧丞相速把阿骨打抓来见我。

〔传呼：“女真部狼王完颜阿骨打候旨！”〕

天祚帝 让他进来。

萧奉先 阿骨打见驾呀！

〔阿骨打气宇轩昂，雄纠纠地上。〕

〔完颜娄室手托海东青随上。〕

阿骨打 阿骨打叩见皇上。

天祚帝 大胆阿骨打，你为何迟迟不到？

阿骨打 女真部无物贡献皇上，为捕海东青，所以来迟。

天祚帝 快，将海东青献上来。

〔娄室献鹰，萧奉先转递天祚帝。〕

天祚帝 啊！真是宝贝。（转递内侍抱下）阿骨打！

阿骨打 臣在！

天祚帝 为何只此一只？

阿骨打 皇上，海东青出在五国部，那里山高林密，虎狼横行，得此一只，不知要多少人家破人亡，求皇上可怜女真人，免去鹰贡吧！

天祚帝 胡说！每年加贡二十只，不得有误。

阿骨打 这……皇上……

天祚帝 你朝贡来迟，朕不加罪，只是，宫廷里的歌舞，朕已经看腻了，你可为朕跳萨满舞，若能博朕一笑，让你饮酒。

众 对！让阿骨打跳舞，跳萨满舞！

萧奉先 皇上，让阿骨打戴上鲜花，舞起来才有趣啊。

天祚帝 取花来！

阿骨打 且慢！臣只习弓马，不习歌舞。

天祚帝 什么？你不会？

阿骨打 臣听说萧丞相能歌善舞，何不让他戴花而舞，博皇上一乐？

萧奉先 阿骨打，你敢抗旨不遵吗？

阿骨打 皇上污辱臣下，臣下有死而已，决不受辱！

天祚帝 你要死？好吧，朕成全你吧，你愿跳油锅还是下火鼎啊！

文妃 皇上不可。阿骨打粗不知礼，皇上若加罪，恐伤各部向化之心。

天祚帝 嗯，既是文妃讲情，免你一死。不过，这头鱼宴上没你的座位，赏你一杯水酒到河边自斟自饮去吧。

众 (大笑)哈……

阿骨打 遵旨。(旁白)阿骨打不报此仇誓不为人！（与姜宝恨恨下）

天祚帝 阿骨打不除，必有后患。

〔阿息保急上。

阿息保 禀皇上，阿骨打飞马闯出鸭子河。

众 (大惊)啊！

天祚帝 哼哼！阿骨打不受此辱（一转眼珠）阿息保！

阿息保 臣在。

天祚帝 听说阿骨打有一爱妻乌古伦氏？

阿息保 那可是草原上的一朵鲜花呀。

天祚帝 赐你银牌一面，前往女真部，召乌古伦为朕荐枕。

众 (大惊)啊！

阿息保 哎呀皇上，阿骨打非把臣剁成肉泥不可，臣不敢去呀。

天祚帝 萧丞相。

萧奉先 臣在。

天祚帝 你带十万大军随后，如阿骨打抗旨不遵，立即平灭女真部，将那乌古伦与朕……