



徐 峰 主 编

花坛与花境

Huatan Yu Huajing



化学工业出版社



花坛与花境

Huatan Yu Huajing

徐 峰 主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书以花卉应用的主要形式——花坛、花境为重点,介绍了其相关的基本概念及设计、施工和养护管理的要点,并结合大量的图片以实例的形式介绍并分析了当代我国各地及国外花坛、花境的形式、特点和风格等。全书内容分为引言、花坛、花境三部分,语言简炼,图片精美,颇具实用性与欣赏性。

本书适合园林、花卉从业人员和相关专业的在校大中专学生阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

花坛与花境/徐峰主编. —北京:化学工业出版社, 2008.5
ISBN 978-7-122-02524-1

I. 花… II. 徐… III. ①花卉-观赏园艺②园林植物-景观-
园林设计 IV. S68 TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第046836号

责任编辑:王蔚霞
责任校对:郑捷

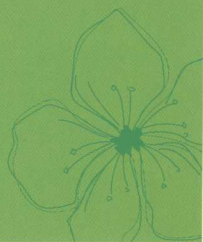
文字编辑:张林爽
装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印刷:北京画中画印刷有限公司
装订:三河市万龙印装有限公司
720mm×1000mm 1/16 印张14 字数383千字 2008年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:138.00元

版权所有 违者必究



编写人员名单

主 编 徐 峰

副主编 魏 钰

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 婧 刘婷婷 关爱农 封 蕾

郭子一 曹华芳 蒋 杰



前言

花卉是大自然中色彩的主要来源，是最具季节变化的景观元素。时光流逝、四季更迭，花坛、花境中时令的花卉是最显著的代表。春天如锦的郁金香、夏天玉立的荷花以及秋天凌霜的寒菊，使人对季节变迁的感受更加深切，这种变化的过程和感受激发出对美和生命的感慨及对美和自然的追求。随着社会的进步和发展，花境更加成为一种时尚，温馨自然的花卉装饰，对现代城市环境中大量的硬质线条和材质来说，是再适合不过的软装饰。

花坛和花境是西方园林中最传统的花卉应用形式，法国宫苑中重重叠叠华丽精致的大型刺绣花坛群和英国自然风致园中装饰烂漫花境的草坪道路，几乎已经成为人们对欧洲园林集中印象的符号。时至今日，花坛和花境已经不仅仅作为园林空间中的花卉装饰形式，而且还是作为城市空间中景观装饰美化的重要元素。随着人类活动范围的拓展而逐步扩大，花坛、花境进入了广场、公园、商业空间、写字楼和庭院等，人们不仅希望园林中有花，而且希望在日常活动所至的各种环境中都有花可赏。

当代，人们的审美情趣、文化喜好更加趋于国际化和多元化，在花卉应用和设计形式以及物境生态和谐、消费运作上提出了不同以往的要求。除传统的平面图案的盛花花坛，立体的组合的、造型更复杂、体量更大、要求更专业的花坛群开始流行起来；它们强调浑然天成，同时又有精致的设计感；花坛、花境装饰已经不仅仅是“节日特供”，而已成为城市空间中不可或缺或装饰，对持续开花时间的长度以及随时间变化的开花效





果都有了更高的要求。正是基于此，本书以花卉应用的主要形式花坛、花境为重点，在系统介绍花坛、花境如何满足季节时令、品种展示、色彩协调美观等传统要求的基础上，进一步介绍了如何满足环境要求、群落稳定、管理投入低等新要求。并结合大量的图片，介绍了当代我国各地及国外花坛、花境的形式、特点和风格等。希望为花坛、花境的设计、施工和养护管理提供技术支持。

中国的奥运年之后，大规模城市景观建设使得公众对城市花卉装饰及应用有了更高层次的期待。大量的花卉装饰消费要求发展专门的花卉生产公司，来保证丰富的植物材料供应，并且要求合理的市场运作来保证植物材料的物美价廉。

希望我们的研究能对所有从业人员和在校大中专学生提供花坛、花境设计方面的帮助和指导，并对今后的花卉布置提供一定的借鉴。本书在撰写的过程中，得到了多方面的帮助，特别是中国农业大学园林系的贺天慈、孙建伟、吕远、闫艳、许诺、张雅、陈玥、王娇珏、许悦、陈思颖、陆荣、莎仁图娜拉、艾晶晶、叶丁榕、于晓娜、苏捷等同学的大力帮助，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，文中不足之处在所难免，敬请指正。

编者

2008年1月



引言

一、花坛与花境的历史、意义及其重要性	001	(二) 与其他常用花卉布置形式的区别	004
(一) 花坛与花境的起源与发展	001		
(二) 花坛和花境的作用	002	三、花坛与花境布置的原则与要点	007
(三) 花坛、花境对花卉产业的带动作用	003	(一) 遵循花卉的生态学特性	007
		(二) 美学原则	007
二、花坛和花境与其他花卉应用形式的区别	004	(三) 经济性原则	008
(一) 花坛和花境的区别	004		

上篇 花坛

一、花坛概念、类型及特点	011	五、花坛设计图纸的要求	023
(一) 概念	011	(一) 环境总平面图	023
(二) 花坛的类型	011	(二) 花坛平面图	023
(三) 花坛的特点	012	(三) 立面效果图	023
		(四) 设计说明书	024
二、花坛植物材料的选择	013	六、花坛的施工与管理	025
(一) 盛花花坛植物材料的选择	013	(一) 施工	025
(二) 模纹花坛植物材料的选择	014	(二) 养护管理	025
		(三) 花坛的更换	026
三、花坛设计的原则和步骤	016	七、活动花坛	027
(一) 花坛环境调查与分析	016	(一) 概念与类型	027
(二) 花坛图案纹样设计	016	(二) 活动花坛的造型与布置	027
(三) 花坛色彩选择与搭配	017	(三) 植物选择	028
四、花坛的设计	020	(四) 施工与管理	028
(一) 花坛的平面布置	020	八、花坛、移动花钵应用实例与分析	029
(二) 花坛的立面处理	020		
(三) 花坛的边缘处理	022		

下篇 花境

一、花境的概念、主要类型及特点	079	(六) 花境的季相设计	102
(一) 花境的概念	079	(七) 花境的色彩设计	103
(二) 花境的主要类型	080		
(三) 花境的特点	085	五、花境的施工与管理	104
		(一) 勘察现场	104
二、花境植物材料的选择	089	(二) 苗木准备	104
(一) 宿根花卉	089	(三) 种植床的准备	104
(二) 一、二年生花卉	090	(四) 定点放线	105
(三) 球根花卉	091	(五) 起苗及栽植	105
(四) 花灌木	092	(六) 日常养护管理	106
(五) 松柏类	093		
		六、花带的设计	108
三、花境设计的原则	095	(一) 概念与类型	108
		(二) 花带的布置	111
四、花境的设计	097	(三) 花境与花带的区别	111
(一) 花境设计前的思考	097		
(二) 花境的平面布置	098	七、花境、花带应用实例与分析	114
(三) 花境的立面设计	099		
(四) 花境的背景设计	100	参考文献	214
(五) 花境的边缘设计	101		

一、花坛与花境的历史、意义及其重要性

（一）花坛与花境的起源与发展

花坛是最主要的园林花卉应用形式之一，现代城市广泛应用的花坛布置方式主要是受到西方园林的影响。较为流行的花坛起源说法是，古罗马人在方形或者长方形的种植床内栽植不同的蔬菜和药草，在盛花时形成了绚丽的效果，这就是花坛的雏形。

中世纪西方园林内用黄杨等矮生耐寒植物修剪成树篱，其间按品种栽植花木，称为花结园圃，这种园圃逐渐开始出现流线形式。欧洲文艺复兴时期，由于城市居民的集中、土地的减少，使得盆栽植物快速发展起来。同时期的意大利庄园中，出现了环绕水池的绿丛植台，依然是以绿色为基调，花卉只做点缀之用，多种植花色清淡的柑橘类植物，极少使用色彩鲜艳的花卉。17世纪法国园林的王者风格席卷整个欧洲大陆，图案精美变幻万千的刺绣花坛在这类园林中占有重要地位，修剪精细的黄杨篱之间铺满了红色沙砾。以凡尔赛宫为代表，常用的有彩结式花坛、模纹花坛群及图案花坛。而且也开始注意色彩的变化，并经常用平坦的大面积草坪和浓密的树林衬托华丽的花坛，但绝大部分是完全规则式的。19世纪，欧洲国家对市民开放的公园中开始出现与草坪、传统瓶饰结合在一起的草花种植，这些草本花卉和鲜艳叶色的小灌木组成色块、色带，拼成精美的图案并表达一定的主题，成为现代意义上的花坛。第二次世界大战之后，美、英、德、荷、日等国家的园艺得到了迅速的发展，花坛形式也在不断地变化与拓宽，大量的盆钵育苗及现代化工业的发展，为花坛施工技术的提高、摆放的多样性提供了可能和保障，为花坛这一古老的花卉应用形式注入了新的生机。

中国由于受特殊的、漫长的封建社会影响，古典园林中花台、花池始终是常见的花卉布置形式，花坛运用方面一直没有较大的发展。20世纪80年代后期，我国的花坛制作与造型才出现了蓬勃发展之势。以北京为代表，在北方花坛布置方面异军突起，先是长安大街的点线式布置，进而发展为局部的立体式布置。1986年10月北京天安门的广场开始了大规模的大型花坛布置，从此花坛布置开始了向规则式立体花坛和自然式立体花坛两个方面快速发展。规则式是借鉴于西洋花坛的手法，通过运用各种不同的几何形构图，利用花卉的不同颜色叠加或组合而成，并逐步向立体化的方向演变，这实质上也是规则的模纹花坛的发展与演变。自然式花坛则是中国传统造园手法与美学的结合体，是通过对植物的造型、

配置、高低以及陪衬物的点缀，体现一种自然的，或者说是一种超自然的景观效果，是设计者内心思想的体现，往往带有很深刻的寓意和含义。它的出现，标志着中国花坛设计与制作正趋于成熟化。

花境所体现的是花卉自然散布和生长的景观，也是源自欧洲的花卉种植形式。有关花境的最早提法来自英国中世纪时期（公元1100～1500年）的文章及图片，它们展示了情侣们在藤架下约会的场景以及妇女们沿着花境边走边聊的情景。

英国乔治王朝时期（公元1714～1830年）有多部关于花境的著作出现，当时的花境主要由草本植物构成，有些花境尚未脱离花坛的影响，为规则式布置。到了维多利亚女王时代，尽管规则、秩序是当时人们喜爱的风格，但也开始寻求另一种偏向自然式的园艺风格，人们在千篇一律的大片种植和尚未开垦土地上的野生花园之间，使用宿根花卉、开花的灌木、针叶小灌木组合在一起寻求一种新的种植风格，这就是“混合花境”的开端。第二次世界大战结束时，草本花境由于昂贵的养护费用和越冬问题逐渐向混合花境、常绿及针叶类花境方向发展，这些形式的花境维护要求较低也能获得较好的效果。

欧美国家的花境已由最初的私人小庭园中拓展到各种园林绿地及城市景观中，如在道路旁、墙基、草坪中、大型庭园、公园和花园中被灵活应用。2000年以来，在我国的一些大中城市开始有局部应用，其中以南方部分城市为多，尤其是上海。北方城市如北京有一些应用，集中在公园应用，如北京植物园，极少在街心绿地使用，并且是以一、二年生花卉为主的混合花境为多。南方城市多采用以宿根花卉为主的混合花境。

花境的发展经历了几个世纪的漫长过程，从植物材料到种植形式都经历了变化。总体来看，它有从草本花境逐步向灌木花境、混合花境发展的趋势，花境的形式以及使用植物种类都逐渐趋于多样化了。

（二）花坛和花境的作用

美化和装饰环境、形成优美的景观效果是园林花卉布置的初衷。最常见的基础花坛设置在建筑物旁、大树基部、台阶、宣传牌基座等处，在装饰的同时起到标志和宣传的作用，近年来花境由于观赏期长、景观效果更柔和，作为建筑基础绿地上的装饰也逐渐开始流行。

在城市街道绿地、分车带、环岛、安全岛的布置中，逐渐打破了彩色叶灌木一统天下的局面，轻松或者更加隆重的花境和花坛开始活跃起来，这一类醒目的花卉布置可以区分路面，提高驾驶员的注意力，减少事故的发生。园林环境中的花坛和花境也多在路口、沿路、广场中布置，花坛具有强烈的色彩感和图案装饰感，已越来越成为节日欢乐热闹气氛中最富有表现力的形式，缤纷的花坛本身非常引人注目并且成景迅速，能够弥补一些园林或者城市广场中季节性景色欠佳的缺陷，而且可以屏蔽一些不佳的视线；沿路的花境在起到装饰效果同时，还具有分隔园林空间和组织引导游览路线的作用；现代园林的设计更加倾向于建立一个自然的过程，而非一成不变的如画景色。由于花境植物的多年生习性，其自然生长过程体现出动态的变化景观，体现了持续的景观特色，也符合现代园林“从静态自然向动态自然过渡”的造园理念。

（三）花坛、花境对花卉产业的带动作用

花坛、花境作为花卉消费中的重要形式，大量消费了花卉业中除了鲜切花以外的盆花、苗木、种子、种球等花卉产品，这种日益增长的需求对相关产业的发展起到带动作用。

欧美发达国家的花卉产业结构合理，在花卉生产中广泛采用先进的栽培设施，采用穴盘育苗、无土栽培、采后保鲜处理等新技术，采用科学专业的生产和管理，产品不断随市场要求更新，并且近年来苗圃植物和花坛、花境用花卉的量逐年上升。其中荷兰逐渐在花卉种苗、球根、鲜切花生产方面占有绝对优势，其中以郁金香为代表的球根花卉，已成为荷兰的象征；美国在草花及花坛植物育种及生产方面走在世界前列，同时在盆花、观叶植物方面也处于领先地位；日本凭借“精致农业”的基础，在育种和栽培上占有绝对优势，对花卉的生产、储运、销售能做到标准化管理，其市场最大的特点就是优质优价。

我国的花卉业至今存在的问题仍是花卉育种工作得不到应有的激励和重视，育种成果的保护机制缺失，花坛花境中大量使用的艳丽草花的种子、种球、种苗大量依靠进口。花卉消费市场开发潜力的巨大已吸引了众多国外花卉企业涉足我国市场。荷兰和以色列与我国分别建立示范农场和培训中心；不少国家的企业纷纷在我国设立办事处，这些外国公司的进驻，极大地带动了我国花卉业的发展。

二、花坛和花境与其他花卉应用形式的区别

（一）花坛和花境的区别

无论是在植物选择上，还是在种植设计以及应用形式上，花境和花坛都存在很大的区别。花坛（图1-1）以株型低矮、开花整齐、花期集中、花色鲜明的一、二年生花卉为主；而花境（图1-2）则以宿根花卉为主，常结合球根花卉、花灌木、一年生和二年生花卉等。从构图上看，花坛通常有几何形轮廓，较为规整，表现为对比鲜明的色块组合，讲究平面图案；而花境在平面上的外形轮廓一般呈带状或不规则状，在立面上高低错落，而且要求季相变化丰富，能展现植物在自然生境中的群体美。从园林应用上比较，花坛多应用于城市广场、道路交通岛、公园入口处等，为保证观花效果，每季都需要换花；而花境常应用于林缘、路缘、建筑物旁以及草坪中央等，由于多年生花卉能自然更替生长，原则上不需换花，管理成本相对降低。



图1-1 花坛



图1-2 花境

（二）与其他常用花卉布置形式的区别

花丛（图1-3）是用几株或几十株花卉组合成丛的自然式应用，以显示华丽色彩为主，极富自然之趣，管理也比较粗放，适宜布置在建筑物旁、路旁、林下、草地、岩缝和水边，特别适宜于自然式园林中应用。多选用多年生，耐粗放管理的宿根或球根花卉，而由于花丛体量较小，选材时应少而精，以一种或两种花卉为主体，同时根据土壤条件和周边环境进行选材和配量。但花丛只是一种丛植形式，不能形成主景，一般没有背景植物，只作点缀之用。而由多种开花植物混合组成的花境具有三季有花、四季有景的景观，通常与周围草地衔

接或有乔木做背景，可独立成景，富有动态的变化。

由于花境通常布置为带状形式，所以与花带的概念更易混淆。两者最主要的区别是花境在立面景观上须有高低错落的效果，而花带则没有严格要求。此外，花带多用一、二年生花卉或单一的开花植物为主，与花境的植物多样性、季相变化明显等特点有较大差异。目前，城市绿地中应用的很多花卉布置形式只能理解为花带。即花卉呈带状的种植方式，其宽度一般为1米左右，长度为宽度的3倍以上。可设置在道路中央或两侧、水景岸边、建筑物的墙基或草地中，形成色彩绚丽、装饰性较强的连续景观。花带按栽种方式可分为规则式花带和自然式花带；按植物材料可分为专类花带和混合花带。专类花带是由一种或一类观赏花木的不同品种组成的花带；如水仙花带、郁金香花带（图1-4）、鸢尾花带（图1-5）、百合花带、杜鹃花带等；混合花带是由几种或几类花卉组成的连续景观，该类花带设计时必须根据各种花卉的生物学特性进行选材，合理配置，以某种花卉为主调，其他花卉种类配合，并要求所选的花卉开花繁茂、花期一致，整体艺术效果非常突出。



图1-3 花丛



图1-4 郁金香花带



图1-5 鸢尾花带

花台（图1-6）又称高设花坛，是将花卉种植在高出地面的台座上面形成的花卉景观，一般面积较小，台座多用水泥等材料砌成，高度多在40～60厘米，景观效果不突出，多见于城市街头绿地、交通绿岛及居住区入口处绿地等；而花坛和花境的种植床一般与地面持平，但考虑到排水和观赏效果，常设置细微的地形起伏，景观效果明显。花台按形式分为规则式和自然式两种，规则式花台有圆形、椭圆形、方形、梅花形、菱形等，多用于规则式园林中；自然式花台常用于中国传统的自然式园林中，形式较为灵活，常结合环境与地形布

置。植物材料应根据花台形状、大小及所在环境来选择。规则式花台多选用花色艳丽、株高整齐、花期一致的草本花卉；自然式花台在植物种类选择上更为灵活，花灌木和宿根花卉最为常用，在配置上可以单种植如牡丹台等，也可以不同植物进行高低错落、疏密有致的搭配，不同植物种类混植时要考虑各种植物的生物学特性及生态要求。



图1-6 花台

花卉立体（图1-7）应用是相对于常规平面应用而言的一种应用形式，主要是通过适当的载体和植物材料，结合环境色彩美学与立体造型艺术，通过合理搭配，将花卉的装饰功能从平面延伸到空间，从而达到较好的立面或三维立体的绿化装饰效果。根据景观特点及所使用的花卉材料不同，将花卉立体景观分为垂直绿化和花卉立体装饰两大类。垂直绿化是用各种攀缘植物对建筑立面或局部环境、篱垣、棚架、栏杆、灯柱及桥梁等进行竖向绿化，是增加城市绿量的一个重要方法。花卉立体装饰有立体花坛、花钵、悬挂花篮或花箱等形式，立体花坛、花钵广泛应用于广场、公园及街头等处，悬挂花箱、花篮、花槽多用于庭院、墙壁、门厅等处装饰，也可装饰护栏、栏杆等。花卉立体应用可以弥补地面空间不足，增加绿量，并能短时间内形成景观。



图1-7 花卉立体装饰

三、花坛与花境布置的原则与要点

花坛与花境布置可以选用的植物种类非常丰富，由此形成的组合和搭配形式也是多种多样的，没有固定的模式。但是要想花卉装饰展现其应有的魅力，大致应遵循几个原则：

（一）遵循花卉的生态学特性

要根据不同的光、水分、温度、土壤等立地条件选择相应花卉植物，尽量做到适地适花。如在林下、建筑物的背面等以散射光为主的地方应选择耐阴性花卉，如玉簪、紫萼、铃兰、吉祥草、一叶兰、石菖蒲、土麦冬、石蒜等；在空旷地或路边应选择喜阳性花卉，如葱兰、大花美人蕉、沿阶草、红花酢浆草、萱草、鸢尾、一枝黄花等；在池塘边或水体环境中应选择耐湿或水生花卉，如石菖蒲、万年青、马蔺、溪荪鸢尾、黄菖蒲、芦苇、香蒲、荷花、睡莲、千屈菜等；在干旱瘠薄、岩石园等处选择的花卉有萱草、白头翁、垂盆草、日本景天、虎耳草、紫花地丁等。如有条件对立地条件进行改良的话，可使用的花卉植物范围可以扩大更多。比如在北京，四季秋海棠、长春花、非洲凤仙等花卉在微酸性改良土壤上表现更好。将部分怕涝植物如景天类、细叶美女樱等种植在台式花坛上，则在雨季也能有好的观赏效果。

在做到适地适花的同时，还要处理好花卉种内和种间的关系。同种花卉种植在一起，要安排好种植方式和密度、距离，使其符合各自的生态要求。不同种类间种植，要尽量做到管理措施的一致。只有这样，花卉植物才能正常生长，并保持相对的稳定性，以实现观赏效果连年不变。

（二）美学原则

（1）境物和谐 即要求花卉布置与环境条件相和谐。花坛和花境的花卉选择配置应突出各风景点、场所的独特性，比如节庆特色和多种活动功能，要达到某种意境的要求。在主要游览活动场所，使四季各有重点，能做到春花烂漫，夏荫浓郁，秋色绚丽，冬景常翠，四时有景。一般在一个局部或一个景点、景区范围内，以突出一至两种园林花卉作为季相特色，有主有次，各类不宜过多，避免配置杂乱。

（2）色彩协调 即要求花卉布置所用的花卉材料间以及花卉与背景环境色彩协调。既要有鲜明的反差，又要有和谐的统一。植物配置材料要有主、有从，叶色、质地、株型的对比要有变化，不同色彩给人的温度感、距离感、体量感、重量感、进退感、动静感和兴奋感各不相同。花卉的色彩搭配有各种方式，有的以一种为主色，其他的为辅色，起点缀和加强主

色的作用；有的两种色无主次之分，还有的把几种融为一体，各种颜色好像繁星一样，但整体上形成新的色彩视觉。花卉材料色彩间的配合应根据花卉布置所使用的形式而定，花坛、花带、花柱等隆重的布置形式须得浓烈鲜明的色彩才能相称，花境、花台、花丛等自由浪漫的布置形式则偏好清淡典雅的色彩。

（3）构图完善 构图很大程度上决定着整个布置的成败。平面以及立体的花卉构图决定着整个花卉布置的艺术构思和主题的表达。花卉布置，可以是自然的题材以及融入作者情感的主题，都会给人有所启示或深刻的感染力，使人们浮想联翩。构图的形式取决于花卉布置所采用的形式、场合环境、需要达到的效果等方面。比如：花坛、花带构图更侧重于平面设计，简洁明快、线条流畅。花坛摆放的图案，多采用大色块构图，在粗线条、大色块中突现各品种的魅力；花境构图侧重于各个观赏面的立面整体效果，花境中配植多种高低错落花卉可起到丰富植物景观的层次结构，增加植物物候景观变化等作用，从而有效地提高了植物造景的艺术效果。

明代计成的《园冶》一书中，在花卉装饰及各种花艺饰品构图中，虽与西方一样遵循对比与调和、均衡与稳定、比例与尺度等原则，却又能超越几何形体的模式，循着趋于自然的形式进行创作，创立了“以曲破直、以横破竖、以圆破方”等构图方法，达到了去除呆板、增添生趣的效果，值得现代借鉴。

（三）经济性原则

在我国当今生产水平上来说，花卉布置仍然是一种昂贵的消费，目前普遍使用的草本花卉布置是投入较高的一种，用高投入来换取优美的城市景观，从长期发展角度看并不合算。因此在满足功能要求的前提下，尽可能采取画龙点睛的手法，做到少花钱多办事，精心设计布置，提高艺术水平。选择在本地易于成活、生长的花卉材料，模仿野生植物群落的配置形式，在达到丰美的观赏效果的同时降低维护管理的费用，设计布置一个优美而具有较强抗性的花卉群落需要设计师具有深厚的艺术修养、长期的栽培经验和了解大量植物的丰富知识。花卉植物随着时间的增长而改变其形态，因此，花卉的配置要注意考虑预期远期的景观效果与近期的景观效果相结合，保证相对稳定、长期的景观效果。

上篇
花坛

