



南京大学百年学术精品

中国语言文学卷

主编 赵宪章

南京大学出版社



# 南京大学百年学术精品

## 中国语言文学卷

主编  
副主编

赵宪章  
李开  
丁帆  
张宏生

南京大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

南京大学百年学术精品. 中国语言文学卷/赵宪章主编. —南京: 南京大学出版社, 2002. 5  
ISBN 7-305-03919-5

I. 南... II. 赵... III. ①社会科学—文集②语言学—文集③文学研究—文集 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第026616号

**丛 书 名** 南京大学百年学术精品  
**书 名** 中国语言文学卷  
**主 编** 赵宪章  
**出版发行** 南京大学出版社  
**社 址** 南京汉口路22号 邮编 210093  
**电 话** 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347  
**网 址** <http://press.nju.edu.cn>  
**电子邮件** [nupress1@public1.ptt.js.cn](mailto:nupress1@public1.ptt.js.cn)  
**经 销** 全国新华书店  
**照 排** 南京理工排版校对有限公司  
**印 刷** 江苏新华印刷厂  
**开 本** 880×1230 1/32 印张 38.5 字数 1000千  
**版 次** 2002年5月第1版第1次印刷  
**ISBN** 7-305-03919-5/H·311  
**定 价** 82.00元

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

# 《南京大学百年学术精品》总序

洪银兴

《南京大学百年学术精品》编选的目的,是总结百年南大的学术成果,发掘前辈学人的学术财富,彰显他们的治学精神,使今天的南大学人借以“辨章学术,考镜源流”,更好地了解、继承和发扬百年南大的学术传统。

中国现代学术的建立,是与西学东渐密切相关的。如何一方面具有开放的心态,积极吸收新的文化;一方面立足本土,实现传统的创造性转化,是包括南大前辈学人在内的中国现代学者孜孜以求的目标。文集中收入的论文,对中国现代人文社会科学的建立和发展有“示来者以轨则”的意义,也展现了南大渊源有自的治学传统和学风。南京大学从三江、两江、南高师的时候起,就延揽了一大批名师,他们中有重材料、讲功夫、守家法,承传乾嘉朴学的国学大师;也有留学欧美,眼光开阔,开现代人文社会科学新风的颖异之士。无论是引入新知,还是整理国故,虽方法不同,专攻各异,但对传统与现代都有一种理解之同情,能够根据学术研究的内在理路,“不以人蔽己,不以己自蔽”,追求研究结果的客观,表现出一种严肃的科学精神。这种精神体现在《学衡》同人的声气相求中,体现在前辈学人治学和育人的日用常行里。他们的为人与治学,概括起来,即是诚朴立基、实事求是、无征不信的治学态度;“尊德性”与“道问学”合一的自我追求;对知识学问的尊重和自知其无

知所带来的谦卑。这种为人和治学的态度与精神,使得他们能够空所依傍,潜心求知,不暇外鹜,以获取知识、有所创获为最大的满足。他们杰出的学术成就和人格操守,也留给后辈学人见贤思齐的追求与向往。

我们希望《南京大学百年学术精品》的出版,能够使今天的南大学人更好地继承和发扬前辈学人的优良传统,同时能够把前辈学人开创的学术畛域不断扩大,既“旧学邃密”,又“新知深沉”,以诚朴立基而致广大,为南大学术薪火的绵延,为中国学术的发展做出新贡献。

是为序。

# 前言

周勋初

中国自魏晋南北朝起,文化中心逐渐向东南移动。隋唐之后,政治中心也逐步向东南移动,全国的文士不断来此谋求发展,东南地区的文士也日益活跃。时至清代,这里已成文学之士最为集中的地区。这是因为东南物产丰富,山水清美,国内外交通发达,具有滋长和培育先进文化的良好环境和氛围。

南京大学位处东南沿海的中心地带。自清末的三江师范学堂起,历经两江师范学堂、南京高等师范学堂、东南大学以及中央大学等各个时期,直到今天的南京大学,一直集中着众多的知名学者。他们顺应时代潮流,在人文科学的各个领域,不断作出贡献。而在院系调整中合并进来的金陵大学、金陵女子大学中,同样拥有一批杰出的学者,为中国学术和文化的发展作出了贡献。

正像南京位处长江的出海口一样,南京大学的教师队伍,犹如百川纳海,故能成其壮大。在早期的桐城派和文选派中,就有杰出的代表人物在此设帐,其后常有众多的新旧人物不断纳入师资队伍,从而南京地区的高等学校在人文科学领域内总是占有突出的地位。

时代不断向前发展,高等学校的建设自当随着时代而前进。但在社会科学领域内却是受到庸俗进化观的影响,主此说者认为凡是新的就是进步的,这自然是在为新文化的发展扫清地盘。这

种观念的影响所及,东南地区的一些学者受到了不公平的评价,实则这些学者与清代朴学的联系更为紧密,对世界上的各种先进文化有更全面的观照,他们继承了中国主流的学术传统,也吸收了国外先进文化中的合理因素。时至20世纪之末,人们经历过时代巨变,认清了这种庸俗进化观的不当,这才对前此的一些学术流派有了公正的认识。

在南京设帐的这些学者,有的起到了承上启下的作用,有的开拓了新兴的学科。这里有章黄学派的开山人物,有古典戏曲向近代戏剧转换的关键人物,有为建设中国文学史作出巨大贡献的杰出学者,有开创中国文学批评史的先驱人物,有开拓小说研究的知名学者。而在后期的一些知名学者中,不乏学贯中西兼通多种学科的巨匠。他们还有丰富的创作经验,或擅长古体诗文的写作,或擅长小说、戏剧(曲)的写作,所以东南地区的学风,对中国的传统文化而言,更有直接的传承关系。这里的学风反映了传统向现代平衡发展的鲜明轨迹。

百年以来,南京的高校受政治上的冲击很大,情况有所起伏,但不论处在何种情况下,总能顺应形势,克服困难,走向新的辉煌。因为南京大学具有优秀的传统,深厚的底蕴,这是一股巨大的力量,推动着这所百年名校克服重重困难,不断取得成功。

值此百年校庆,我们辑了这本文集,寄托对前辈学者的怀念,藉此激励后人,为发扬光大南京大学的学术传统而不懈努力。

# 南京大学百年学术精品

## 编委会名单

总顾问(按姓氏笔画为序):

叶子铭 孙伯鍤 周勋初 茅家琦

总 编: 洪银兴 张异宾

编 委(按姓氏笔画为序):

叶继元 朱庆葆(常务) 任天石

赵宪章 龚 放

# 南京大学百年学术精品

## 中国语言文学卷

顾 问：叶子铭 包忠文 周勋初

董 健 鲍明炜

主 编：赵宪章

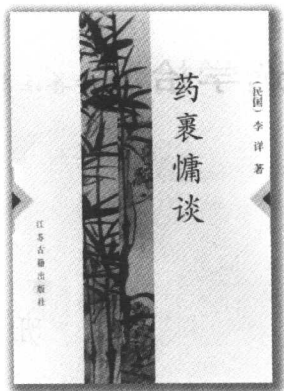
副主编：李 开 丁 帆 张宏生

## 目 录

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 《南京大学百年学术精品》总序 .....    | 洪银兴( i ) |
| 前言 .....                | 周勋初( 1 ) |
| 李 详 选学拾沉 .....          | ( 1 )    |
| 姚永朴 文学研究法(节录) .....     | ( 21 )   |
| 夏敬观 宋书乐志相和歌十三曲校释 .....  | ( 37 )   |
| 顾 实 诸子文学略说 .....        | ( 49 )   |
| 陈匪石 声执(节录) .....        | ( 73 )   |
| 吴 梅 长生殿传奇斟律 .....       | ( 91 )   |
| 黄 侃 声韵略说 .....          | ( 107 )  |
| 汪辟疆 近代诗派与地域(节录) .....   | ( 139 )  |
| 李 笠 卜词字例隅释 .....        | ( 165 )  |
| 胡小石 楚辞辨名 .....          | ( 177 )  |
| 胡小石 古文变迁论 .....         | ( 182 )  |
| 陈中凡 程颐之理气二元论 .....      | ( 205 )  |
| 胡先骕 思想之改造 .....         | ( 241 )  |
| 陆志韦 证广韵五十一声类 .....      | ( 261 )  |
| 吴 宓 诗学总论 .....          | ( 291 )  |
| 朱东润 国风出于民间论质疑(节录) ..... | ( 309 )  |
| 宗白华 美学的散步 .....         | ( 337 )  |
| 段熙仲 礼经十论(节录) .....      | ( 349 )  |

|     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| 方光焘 | 研究汉语语法的几个原则性问题 .....   | (377) |
| 闻一多 | 先拉飞主义 .....            | (399) |
| 黄淬伯 | 《切韵》音系的本质特征 .....      | (413) |
| 杨 晦 | 中国新文艺发展的道路 .....       | (451) |
| 钱南扬 | 宋元南戏总说 .....           | (465) |
| 罗根泽 | 战国前无私家著作说(节录) .....    | (523) |
| 唐圭章 | 南唐艺文志 .....            | (545) |
| 龙榆生 | 研究词学之商榷 .....          | (567) |
| 张世禄 | 汉语在世界上之地位 .....        | (585) |
| 陈 铨 | 文学批评的新动向 .....         | (597) |
| 王气中 | 桐城派在中国文学史上的地位和作用 ..... | (611) |
| 吕叔湘 | 相字偏指释例 .....           | (639) |
| 敖世英 | 关于研究古音的一个商榷 .....      | (657) |
| 卢 前 | 词曲文辨 .....             | (693) |
| 孙席珍 | 近代文艺思潮(节录) .....       | (699) |
| 吴白匋 | 昆剧表演艺术体系初探 .....       | (709) |
| 游 寿 | 徐家婷 寿县蔡器铭文与蔡楚吴史事 ..... | (727) |
| 吴世昌 | 释《诗经》之“于” .....        | (739) |
| 陈白尘 | 历史与现实 .....            | (787) |
| 吴组缃 | 如何创作小说中的人物 .....       | (799) |
| 陈瘦竹 | 自然主义戏剧论 .....          | (807) |
| 李长之 | 司马迁及其时代精神 .....        | (827) |
| 洪 诚 | 论南北朝以前汉语中的系词 .....     | (845) |
| 管 雄 | 唐以前诸家《汉书》注考 .....      | (885) |
| 张月超 | 三百余年来莎士比亚评论述评 .....    | (923) |

|     |                                   |        |
|-----|-----------------------------------|--------|
| 罗 荪 | 论争中的民族形式“中心源泉”问题 .....            | (947)  |
| 程千帆 | 古典诗歌描写与结构中的一与多 .....              | (967)  |
| 周法高 | 论代词本身的转换 .....                    | (993)  |
| 赵瑞蕓 | 诗歌与浪漫主义(节录) .....                 | (1005) |
| 蒋礼鸿 | 校勘略说 .....                        | (1025) |
| 周钟灵 | 韩非子逻辑的特点和思维规律 .....               | (1053) |
| 张礼训 | 从层次分析作业方法的要求看兼语结构<br>分析上的矛盾 ..... | (1077) |
| 路 翎 | 评茅盾底《腐蚀》兼论其创作道路 .....             | (1093) |
| 秦德林 | 革命风云和艺术家的苦闷 .....                 | (1107) |
| 施文涛 | 论语言、言语和言语作品 .....                 | (1139) |
| 侯镜昶 | 论甲骨刻辞语法研究的方向 .....                | (1157) |
| 黄景欣 | 秦汉以前古汉语中的否定词“弗”“不”研究 ...          | (1179) |



## 李 详

李详(1859—1931)字审言,又字寐生、槐生,号寓斋,晚号辉叟。江苏兴化人。清末贡生。长于选学,为扬州学派后期代表人物。著有《槐生丛录》、《楚辞翼注》、《世说新语笺释》、《文心雕龙补注》、《汪容甫文笺》、《文选学著述五种》等。有《李审言文集》行世。1923年至1928年任教于东南大学。

## 选学拾沉 李善注本

李 详

### 班固《两都赋序》

班孟坚。

注：“范晔《后汉书》：‘班固，北地人也。’”详案：梁章钜《文选旁证》一：“《后汉书》以班彪为扶风安陵人。又《叙传》历叙班氏之先，无居北地事。班固本传，亦无‘北地人也’四字。注引范书，未知何本？”（以上梁语。）考本书班彪《北征赋》：“纷吾去此旧都”。（注：旧都，北地郡也。）又，“过泥阳而太息，悲祖庙之不修。”（注：《汉书》北地郡有泥阳县，班壹，始皇之末，避地于楼烦，故泥阳有班氏之庙。）玩赋及善注，班氏之先，或由楼烦迁居北地。叔皮自咏，理无乖舛。善引《后汉书》，疑非范蔚宗本。

孝成之世，论而录之，盖奏御者千有余篇。

案：周中孚《郑堂札记》三：“汉志载诗赋一千三百十八篇，除去歌诗三百十四篇，与序约略相同。《西京杂记》，‘或问扬雄为赋，扬曰：读千首赋，乃能为之。’所云千首赋，即指奏御之千有余篇。”详谓，周氏引《西京杂记》，不如引桓谭《新论》。杂记伪书，庾信、颜籀所不取。《文赋》注引桓谭《新论》云：“谭尝欲从子云学赋，子云曰：能读千首赋，则善为之矣。”

### 班固《西都赋》

拖熊螭。

注：“欧阳尚书说曰：‘螭，猛兽也。’”详案：《说文·内部》离字下引欧阳乔说：“离，猛兽也。”段玉裁注：“即《汉书·儒林传》之欧阳高，传欧阳尚书学

者。乔、高，古通用。”

招白鹇，下双鹄，掄文竿，出比目。

详案：《后汉书》固传作“招白间”。章怀注：“弩有黄间之名，此言白间，盖弓弩之属。”何焯云：“以掄文竿句例之，当以《后汉书》为正。”详谓，何说亦本《困学纪闻》。左太冲《吴都赋》云：“弋磻放，稽鸕鵿。虞机发，留鸡鹑。”正拟其句，亦一证也。

## 张衡《西京赋》

天梁之宫，寔开高闾。旗不脱扃，结驷方斲。

详案：《汉书·贾山传》：“秦为阿房之殿，高数十仞。从车罗骑，四马骖驰，旌旗不挠。”颜师古注：“挠，屈也。言庭之广大，殿之高敞，众骑驰骖，无所迫触，建立旌旗不屈挠。”平子赋语，正出于贾。

所恶成创痍。

详案：《汉书·薛宣传》注引应劭曰：“以杖手殴击人，剥其皮肤，踵起青黑而无创瘢者，律谓之痍。”

通闾带闾。

详案：《初学记》二十四引《纂要》：“市巷谓之闾，市门谓之闾。”

冲狭燕濯。

薛综注：“卷簾席，以矛插其中，伎儿以身投从中过。燕濯，以盘水置前，坐其后，踊身张手跳前，以足偶节踰水，复却坐，如燕之浴也。”详案：“冲狭燕濯”，与下“胸突铄锋”为一事。薛解“燕濯”，容有此伎，非此注所应采。《列子·说符篇》：“有兰子能燕戏”。张湛注：“如今之绝倒投狭者。”亦以为一事。

## 张衡《东京赋》

巨猾间𦍋。

薛综注：“巨，王莽字巨君也。猾，狡也。”详案：巨猾犹云大猾。薛注非是。班固《幽通赋》“巨滔天而泯夏”，应劭谓巨为王莽。班赋句例如是，不可为

证。或曰，潘岳《西征赋》“梟巨猾而余怒”，注亦引张语，然潘赋亦指王莽而言，犹可说也。至刘峻《广绝交论》“东陵之巨猾”，注再引之，是善亦不以薛注为然。彼云：“旧注是者，因而留之。其有乖谬，臣乃具释。”而于此处不加剖别，何也？

负斧戣，次席纷纯，左右玉几，而南面以听矣。

详案：《汉书·严助传》：“负斧戣，凭玉几，南面而听断。”

九宾重。

详案：《太平御览》二十九引此句及注云：“谓朝公至侯卿二千石以上、六百石以下及郎吏、匈奴侍子，凡九等。”余注并与薛同，疑此亦是薛注，为善所未录。

## 左思《蜀都赋》

锐气剽于中叶，趺容世于乐府。

善注：《风俗通》：“阆中有渝水，賁人锐气善舞，高祖乐其猛锐，数观其舞。后令乐府习之。”详案：高帝时未立乐府。《后汉书·西南夷传》作“高祖命乐人习之”，是也。

味蠲疴瘳。

刘逵注：“《周礼》：‘四时皆有疴疾，春多瘳首之疾。’《汉书》，司马相如常有瘳病。”详案：《汉书·司马相如传》：“常有消渴病”。《释名·释疾病篇》：“肾气不周于胸胃中，津润肾渴，故欲得水也。”相如正是此病。太冲赋用瘳字，第当引《周礼》为注，乃合瘳消为一，遂致歧误。又案：《后汉书·李通传》：“素有消疾。”章怀注亦如刘说，不谓渊林之误，唐犹循之。

袿服靓庄。

刘逵注：“张揖曰：‘靓，谓粉白黛黑也。’”详案：此应是揖《上林赋》“靓妆刻饰”注，今本皆作郭璞，据此可证。

蔚若相如，皤若君平。王褒犇晔而秀发，扬雄含章而挺生。

详案：《汉书·地理志》：“巴蜀司马相如，游宦京师诸侯，以文章显于世。乡党慕循其迹，后有王褒、严遵、扬雄之徒，文章冠天下。”太冲表章四人，此所本也。

## 左思《吴都赋》

草则藿蒟豆蔻。

刘逵注引《异物志》：“蒟，草树也，叶如栟榈而小。”详案：《广韵》二十七合蒟下引《异物志》，有“子似槟榔可食”六字。

丹桂灌丛。

刘逵注引朱偁《郁金赋》。《考异》云：“偁当作穆。”详案：《太平御览》九百八十一引《文士传》云：“朱穆，字公叔，作《郁金赋》，云云。此注及《鲁灵光殿赋》注所引，皆无其语。

藏铍于人，去钺自间。

详案：去亦藏也。《春秋左传》：“卫侯不去其旗”（闵二年）。“则去其肉而以其泊馈”（襄二十四年）。“以度而去之”（昭十九年）。陆氏《释文》并云：“去，藏也。”《汉书·苏武传》：“掘野鼠去尸实而食之。”颜注：“去谓藏之也。”《三国志·华佗传》：“无急去药，以待不祥。”裴松之注：“古语以藏为去。”皆其证。五臣注：“去，犹出也。”谬甚。

带朝夕之濬池。

详案：乐史《太平寰宇记·苏州吴县》下云：“朝夕池，刘达‘测候’曰：‘海水朝夕上下，因以为池沼，故曰朝夕也。’”达，疑是逵字。应为此赋注文，善本脱去。乐氏此条前引刘逵《吴都赋注》，逵亦作达，可以取证。但“测候”上当有阙文，今不可考矣。

双则比目，片则王余。穷陆饮木，极沈水居。泉室潜织而卷绡，渊客慷慨而泣珠。

李善注：“王余、泉客，皆见《博物志》。”详案：《博物志》卷三（士礼居本）：“吴王江行，食脰有余，弃于中流。今鱼中有名吴王脰余者，长数寸，大者如箸，犹有脰形。”卷五：“南海有蛟人，水居如鱼，不废织绩，其眼能泣珠。”

高门鼎贵。

刘逵注：《汉书·贾捐之传》：“石显方鼎贵”。应劭曰：“鼎，始也。”详案：今《汉书·贾捐之传》作“显鼎贵”。如淳注：“言方且欲贵矣”。《贾谊传》“天子