

周喜俊

剧作选



咬定青山不放松

立根原在破岩中

千磨万击还坚劲

任尔东西南北风



剧作选

周喜俊

花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周喜俊剧作选/周喜俊著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2003

ISBN 7-80673-178-4

I. 周… II. 周… III. 戏剧文学-剧本-作品综合集-中国-当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032841 号

书 名 周喜俊剧作选
主 编 周喜俊

责任编辑 李桂香

美术编辑 李文侠

封面设计 双平台设计室

责任校对 李桂香

出版发行 花山文艺出版社 (邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址 <http://www.hspul.com>

E - mail hswycbs@heinfo.net

印 刷 保定市第二印刷厂

经 销 新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

字 数 459 千字

印 张 18.25

版 次 2003 年 6 月第 1 版

2003 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

书 号 ISBN 7-80673-178-4/I·109

定 价 35.00 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

為周喜俊創作研討會題

德藝雙馨

癸未年春 真占祥

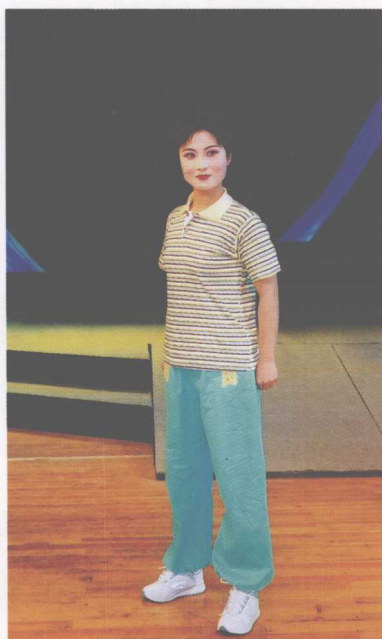




《金匾泪》剧照 石家庄地区河北梆子剧团演出
老支书：雷葆春扮演；二婶：刘晓俊扮演



《孔雀岭》剧照 石家庄市丝弦剧团排演
柳梦兰：张宝英扮演



《孔雀岭》剧照
钱小帆：陶红霞扮演



《金匾泪》剧照 石家庄地区河北梆子剧团演出
月兰：李夕果扮演；盼旺：赵贞海扮演



《曲江情》剧照
郑母：马福利扮演



《孔雀岭》剧照 石家庄市丝弦剧团排演



《新蝴蝶杯》剧照 石家庄市河北梆子剧团排演

田夫人：李夕果扮演；田云山：赵贞海扮演；田玉山：王琳扮演



《宠儿泪》剧照 正定县河北梆子剧团排演

单老桂：马福利扮演；单香宝：王利朝扮演；
王 氏：赵 娜扮演



《曲江情》剧照

李亚仙：王梅菊扮演



《新蝴蝶杯》剧照 石家庄市河北梆子剧团排演

胡凤莲：白小玲扮演；田玉山：王琳扮演

出人、出戏、出效益

(序一)

河北省文化厅厅长 王辅捷

周喜俊同志在十几年的时间里，创作出十多部新剧目，为河北戏剧艺术的繁荣做出了令人瞩目的贡献，可喜可贺。这本剧作选集中展示了喜俊同志这些年在戏剧创作上的成就，并通过“创作谈”袒露出她戏剧创作的心理轨迹，很值得一读。

戏剧作为文化事业的一个重要组成部分，要形成良性循环，必须从源头上抓起，那就是出人、出戏、出效益。这话说着容易，做起来并不是一朝一夕的事情。《周喜俊剧作选》不仅把她创作并经过舞台实践的一批剧本集中到了一起，而且从真诚朴实的创作谈中看到了一个青年剧作家的成长过程。

这几年，文化系统谈论最多的是编剧队伍逐年缩小。有人曾说，八十年代我省编剧有二百多人，现在从事编剧工作的不足二十人。这数字是否准确我没有考证，但编剧队伍的流失有目共睹。喜俊同志原是搞曲艺创作的，八十年代初就在全中国曲艺界小有名气。但在戏剧不太景气的情况下，却依然跨入了戏剧创作这个行列，并且成果颇丰，这除了她自身的责任感和创作才能外，还得力于诸多不为名利、甘当人梯的戏剧界前辈的关爱，王正西同志就是其中突出的一位。

正西同志原是河北省文化局副局长，离休多年，心却从未离开过戏曲事业。这些年，他扶持培养了不少剧作者，成全了不少好的剧目。他关心文化事业发展、热心培养新人的精神是难能可贵的。收入这本集子的《新蝴蝶杯》《曲江情》《宠儿泪》《孔雀岭》几部剧作都倾注了正西同志的心血。他把自己的经验毫无保留地传授给年轻一代，使之成为戏剧事业繁荣和发展的新生力量，是值得称赞的。

剧团要想生存和发展，就要有与时俱进又能长期演出的优秀剧目。戏的好和不好，不能完全听命于个别专家的评判，而应放逐市场，接受广大人民群众的经验。好戏不但要获奖，还要能够演出，能为剧团带来一定的经济效益，这才是真正的好戏。如果排一出戏，投入不少资金，只是为了在戏剧节上获个奖，而不能为人民群众所喜爱，这样的戏剧不排也罢。戏剧是大众艺术，只有为最广大的人民群众服务，才能真正体现“三个代表”的精神实质。

喜俊同志用创作实践证明，戏曲具有很广阔的市场，关键是剧作者面向谁的问题。只要选准了目标，写出的剧本剧团愿意排，观众喜欢看，就会形成良性循环。喜俊的剧本最突出的特点就是始终面向人民大众，不管是现代戏、古装戏还是改编的传统剧目，都可看出她的心始终是与人民大众紧密相连的，她把深刻的思想内涵融合在朴实的表现形式之中，用真情去打动观众，引导观众，做到了雅俗共赏。所以，她创作的一些戏不仅获得了河北省文艺振兴奖等各种奖项，而且经受住了市场的检验，取得了很好的社会效益和经济效益，比如《曲江情》《宠儿泪》在河北城乡演得红红火火，在山西、浙江等地也久演不衰。连台本戏《新蝴蝶杯》

一上演就受到了观众的欢迎，出现了观众追着剧团要戏看的现象，这些都是值得研究和借鉴的。

戏剧评论是促进剧目提高的重要组成部分，剧目好与不好，戏剧圈里人的评论固然重要，但如果能请圈外的专家也来评一评，或许更客观。《周喜俊剧作选》附了部分评论文章，作者年龄老中青三结合，身份既有戏剧圈内的专家，也有戏曲圈外的学者、教授。敢于让自己的作品接受全方位的检验，可见周喜俊同志的谦虚为人和不断进取精神。

愿喜俊同志有更多更好的剧作问世。

2003.2.15

周喜俊和她的戏剧创作

(序二)

原河北省文化局副局长 王正西

喜俊的剧本要结集出版了，我由衷地高兴。这不仅因为看到了她多年辛勤耕耘取得的成果，更主要的是为我们的戏剧创作队伍有这样德艺双馨的年轻编剧而欣慰。

喜俊是一个从基层奋斗上来的文艺工作者，也是一个很有责任感的青年剧作家。如今虽然是河北省有突出贡献的中青年专家，全国百名优秀青年文艺家，石家庄市十大文艺家和石家庄市多年的拔尖人才，但仍然保持着谦虚朴实，不骄不躁，勤奋好学的优良品质。多年来，不管文艺界出现什么“新思潮”，“新观念”，她始终把人民群众的喜爱放在首位。既不好高骛远，也不畏缩不前，而是按着自己的目标，一步一个脚印往前走。这种良好的创作心态和扎实的工作作风，使她少走了不少弯路，获得了更多的成功。她在短短十几年的时间里，写出了十几部大戏，大都成功地搬上了舞台，这是很不简单的事情。

我认识喜俊是在 1996 年，那时我早已离休，心却总也离不开文化事业。大半辈子在剧团和文化部门当领导，对戏剧有着特殊的感情，总希望我们的创作队伍后继有人，剧团能排出观众喜爱的好戏。恰好这时正定县剧团来人，让我帮他们找人写个剧本，我马上想到了《绣襦记》。这个戏我从

五十年代就想改编成河北梆子，一直没人愿做这件事情，都觉得此戏太难改，只怕劳而无功。这次我给尚美智同志打了电话，请他帮忙找个年轻作者。我想年轻人思路开阔，身体好，出活儿快。美智同志说他的几个学生都不写戏了，给我推荐了喜俊。他说这孩子不错，做事踏实，很有悟性，人品也好。虽是我们艺研所的所长，但为人谦虚，对老同志很尊重。对于喜俊，我了解的并不多，以前只听说她是搞曲艺创作的，写过不少反映农村生活的新故事，获过不少奖，在全国曲艺界小有名气。也知道她写的现代戏《金匾泪》参加过省第二届戏剧节，好像是根据她自己的故事改编的，主题立意很不错。文艺界一些老同志提起喜俊，都说这孩子为人朴实、正派，农村生活很厚实，写反映现实生活的作品有较深的功力。但作为一个年轻女作者，有没有能力把《绣襦记》这样一个古老的题材成功地改编成河北梆子，我心里没有底。既然是美智同志推荐的，想必对她有所了解，那就只能见面谈谈再说了。

喜俊给我的第一印象很好，虚心、坦诚。我谈了改编这个剧本的想法，她一声不吭，只是拿着小本在一边不停地记。我忍不住问她有没有信心？她笑了笑说：“我回去看看有关资料，先写个提纲您看看，要是行，我就写，要是行，您再找别人。”

喜俊没过多久就把提纲写出来了。凭我多年抓戏的经验，听她念完第一遍提纲心里就有了底，这个剧本肯定能写成功。因为我从喜俊对这个题材的理解，知道她已占有了大量资料，并且有自己独到的见解。对我提出的要求，她不仅能比猫画虎，还能画出老虎后边有座山，山上有树，树上有

鸟。这种丰富的想像力也激发了我的思维活力，我很高兴，觉得姜智同志真是没看错人，喜俊确实是块写戏的好料儿。以前只听说她很勤奋、很刻苦，这次我才发现她举一反三的悟性也是很难得的。我和姜智同志对这个提纲给予了充分肯定，又提了一些具体修改意见，让她回去写剧本。过了有一个多月，喜俊把剧本初稿写完了。这次我除邀了姜智同志外，还邀了导演李玉彬，唱腔设计刘蕴合等人一起来讨论剧本。我们几个听喜俊读完剧本，都觉得《曲江情》不仅很好地吸收了《绣襦记》的精华，还挖掘出了新意。喜俊虚心听取大家的意见，经过反复修改，历经近一年的时间，终于把这个戏成功地搬上了舞台，并获得了河北省第七届文艺振兴奖。这出戏从1997年8月上演，到2002年底，已经演出近400场，从河北城乡演到山西、浙江等地，一路红红火火。女主角不能上场了，演丫鬟的顶上去，观众照样喜欢。演出场地变了，观众对这个戏的感情没有变。他们喜欢的是起伏跌宕的故事，看的是人物的命运。

《曲江情》改编的成功，让我看到了喜俊写戏的优势：第一，她结构故事的能力很强。戏剧就是演故事的，故事好看，就容易抓住观众；第二，她塑造人物有较深的功力。每个人物都有血有肉，这就能给观众留下深刻的印象；第三，她有很强的观众意识，构思每个情节塑造每个人物总要先考虑观众能不能接受。我觉得这是很可贵的。戏曲是给观众看的，观众不买账，就起不到应有的作用。只有与观众产生感情的共鸣，你的作品才会有实力、有市场。

《曲江情》之后，喜俊又连续写出了《孔雀岭》《宠儿泪》《新蝴蝶杯》（三本），这些剧本我都参与了策划和讨论，

提了具体修改意见。这些戏如今都是剧团的主要演出剧目，取得了很好的社会效益和经济效益。通过这几年的接触，我对喜俊有了更深刻的了解，在她身上，具有老一辈戏剧工作者不为名利所惑的奉献精神，又有年轻人的敏锐和创新精神。更让我喜欢的是她的人品和坦率的性格。她虚心但很有主见，能接受的意见，把作品全部推翻另写都不惋惜。不能接受的意见也会当面反驳，说出充分的理由，决不当面应承背后另行一套，这样就节省了好多时间。她做事认真且雷厉风行，说什么时间完稿一定能高质量地完成，从不拖拖拉拉。她有精品意识但没有浮躁心理，构思作品能从实际出发，脚步走得很扎实。一分耕耘，一分收获。她心里时刻装着观众，她写的戏能受到观众的喜爱也就在情理之中了。这次成书之际，喜俊征求我的意见，把过去发表、排演过的几部戏也都重新进行了整理。纵览这部剧作选，我认为喜俊的戏曲创作有三个突出的特点：

第一，生活积累。生活是创作的源泉，这话永远不会过时。没有丰厚的生活积累就不可能写出观众喜爱的作品。戏曲是大众艺术，从诞生之日起就决定了它的兴衰从属于观众。不管是现代戏还是古装戏，都需要有生活。没有生活，不知道观众爱什么，恨什么，怎么能写出符合观众口味的作品呢？喜俊在体验生活方面多年如一日，坚持不懈，先后在行唐、新乐等地体验生活七八年，就是担任石家庄市艺术研究所所长之后仍坚持利用一切机会体验生活，所以她的创作永远充满着激情和活力。她常给我讲一些从生活中发现的真人真事，本身就很有戏剧性。也许是她为人真诚的缘故，好多人都愿把心里话跟她讲，这就使她的创作有了得天独厚的

优势。比如《孔雀岭》《金匾泪》《九龙湾》等现代戏都是她多年生活积累的产物。由此看出，喜俊在体验生活方面是一个有心人。

第二，知识积累。读书，是我在不少场合反复强调过的问题。年轻人更应该多读书，只有读书才能多积累知识，写起作品才有底气。喜俊是一个很勤奋的人，在对知识的追求上，永不满足。这些年她不仅以优异成绩拿到河北大学中文系、河北大学法律系两个大专文凭，还先后参加了中国艺术研究院编剧进修班、河北省文学院作家班、河北省马列主义理论读书班等多种短期进修班。知识的全面补充，使她的思维很开阔，她写戏不像一般人只在戏剧圈子里转，而是站到宏观的角度去审视题材，塑造人物，这样构思出的作品也就具有了厚度和张力。比如《曲江情》和《新蝴蝶杯》的改编，她为什么能跳出原来的框框，从中挖掘出深刻的思想内涵并让新老观众都能接受呢？就在于她有把握全局的能力。

第三，人格魅力。喜俊的每一部剧作，都给人一种昂扬向上的感觉。无论是隋炀帝的女儿南阳公主，吴王夫差的女儿紫玉，元帅的女儿卢凤英，渔家女子胡凤莲，还是社会最底层的女子李亚仙，或是现代贫困山区的女子柳梦兰，都有很强的人格魅力，喜俊笔下之所以有这么多鲜活的人物形象，与她的生活信念有很大关系。喜俊是一个善良、正直、乐观向上的人，豁达的胸怀使她对生活充满了爱，她用独特的目光捕捉着生活中美好的东西，然后艺术化地写进自己的作品，让人在美的享受中受到启迪，产生一种战胜困难的力量。正因为如此，她的作品有的虽然不是尽善尽美，但仍然能受到观众的喜爱，这也是其最突出的一个特点。喜俊称我

是她戏曲创作上的良师。也有人说，我对喜俊的戏曲创作起到了点石成金的作用。如果真是这样的话，应该说是她本身先具备了成金的素质，要是一块顽石，我就是神笔也无可奈何。

改编《曲江情》和《新蝴蝶杯》是我多年的夙愿，喜俊终于帮我了却了这桩心事，我很高兴。我相信，在戏剧创作方面，喜俊的路会越走越宽。

2003.2.26

目 录

剧 作:

巴 索	曲江情 (河北梆子)	(1)
	附: 初生牛犊不怕虎	(42)
巴 索	新蝴蝶杯 (一本, 河北梆子)	(46)
巴 索	新蝴蝶杯 (二本, 河北梆子)	(84)
巴 索	新蝴蝶杯 (三本, 河北梆子)	(126)
	附: 一次冒险的探索	(161)
巴 索	孔雀岭 (丝弦)	(167)
	附: 为了那个绿色的梦	(207)
巴 索	宠儿泪 (河北梆子)	(211)
	附: 养儿不教终成祸	(244)
巴 索	皇姑出家 (晋剧)	(248)
巴 索	附: 苍岩山上的遐想	(289)
巴 索	金匱泪 (河北梆子)	(294)
	附: 一个女人的人生悲剧	(337)
巴 索	九龙湾 (河北梆子)	(342)
	附: 我的山乡情结	(381)
巴 索	生死姻缘 (古装戏)	(384)
巴 索	附: 穿越历史的隧道	(426)
巴 索	订婚宴 (现代戏)	(430)
巴 索	附: 为了那真诚的鼓励	(453)
巴 索	山情画卷 (小歌舞剧)	(457)