

革命历史题材电影研究论文集

再现革命历史的艺术

● 孟犁野 张思涛 李晋生 编

中国电影出版社

孟犁野 张思涛 李晋生 编

再现革命历史的艺术

——革命历史题材电影研究论文集

中国电影出版社

一九九三 北京

(京)新登字 076 号

内 容 说 明

建国以来,我国影坛出现了一个崭新的电影品种——革命历史题材影片。40多年来,我国革命历史题材影片无论在艺术上、在群众性上,都产生了深远、广泛的影响,成为中国电影百花园中特别艳丽、引人注目的鲜花。本书为中国电影家协会与中国电影艺术研究中心在京召开的“革命历史题材电影创作研讨会”上论文的结集。书中所选文章从各个角度总结、探讨了我国革命历史题材影片创作的经验教训。全书首次全面反映了我国电影界对这一片种创作的最新研究成果。

责任编辑: 张东林

封面设计: 费俊

版式设计: 王生才

责任校对: 紫薇

再现革命历史的艺术——革命历史题材电影研究论文集

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路22号)

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168毫米1/32 印张: 10.125 插页: 2

字数: 210000 印数: 1000册

1993年4月第1版北京第1次印刷

ISBN7-106-00764-1/J·0432 定价: 5.50元

目 次

创作无愧于伟大革命历史的革命史剧 聂大江 (1)

革命现实主义创作的成果 丁 峤 (19)

努力在银幕上书写时代风流——《开国大典》的导演

创作体会 李前宽 肖桂云 (31)

纪实框架·戏剧内核·史诗风格——《百色起义》导演

构思 陈家林 (46)

找准两个突破点——《巍巍昆仑》导演小结 郝 光 (50)

回顾与思考——《大决战·辽沈战役》导演札记

..... 杨光远 (55)

“重大思考题”的答案——《开天辟地》剧本

创作回顾 汪天云 (75)

《周恩来》创作六思 丁荫楠 (84)

琐谈导演《毛泽东和他的儿子》的体会 张今标 (97)

新时期革命战争影片美学思考 陈 播 (109)

革命历史题材电影的创作硕果 石方禹 (126)

“文革”前革命历史题材电影创作概说 文 黎 (141)

从《南征北战》、《西安事变》到《大决战》 舒晓鸣 (156)

不熄的革命精神火炬——长影建国以来

革命历史片漫评 朱 晶 (165)

汤晓丹和他导演的革命历史题材影片 陈同艺 (177)

情理相融——谈领袖人物形象塑造	陈荒煤 (187)
《大决战》大手笔	于 敏 (197)
革命历史题材电影论纲	梁光弟 (201)
革命历史与艺术表现——关于同革命历史题材电影创作	
相关的几个理论问题	李 准 (211)
重大革命历史题材三题	罗艺军 (225)
革命历史题材影片断想	奚姗姗 (243)
再现革命历史的艺术	邴苏元 (248)
革命历史巨片三品	思 忖 (257)
历史真实与艺术真实的统一——论重大革命历史	
题材电影创作	边善基 (267)
富有开拓性的艺术实践	任 殷 (279)
试论革命历史题材影片中的历史人物	桑 坪 (284)
逼真地再现历史的自然流程——试析几部重大革命历史	
题材影片的纪实风格	蔡洪声 (290)
谈重大革命历史题材影片中情绪段落的艺术处理	
.....	饶曙光 (296)
在历史文献与电影艺术之间——评影片《周恩来》	
.....	陈 墨 (300)
历史意识的觉醒——革命历史片概念的形成及其演进	
趋势	孟犁野 (311)
后 记	(321)

创作无愧于伟大 革命历史的革命史剧

聂 大 江

生活是文艺的源泉。历史作为已往的但又是通向现实的生活长河，蕴藏着文艺创作所需要的无比丰富的题材和主题。以文说史，是人类文艺史上一个古老而又优秀的传统。还在各个民族的童年时期就有了史诗的出现。国外有古希腊、巴比伦、印度著名的五大史诗，我国的藏、蒙、维族也有《格萨尔》、《江格尔》、《玛纳斯》等优秀史诗。据专家统计，已整理出版或准备出版的各少数民族史诗还有几十种之多。两千多年前就已编辑成书的《诗经》中部分篇章，歌颂祖宗功德、业绩，也带有史诗的性质。这说明讲史、咏史已是早期文艺作品的重要内容。到了最具有群众性的小说、戏曲兴起时，以文说史传统更得到进一步发扬。宋元时代“说话”四家中，讲史是受欢迎的一家。《三国演义》的创作成功，使各朝各代都有演义出现，到清代中叶，各种演义已有四五十种之多。说到戏曲，茅盾在《关于历史和历史剧》一书中说，历史题材的剧本在我国古典戏曲中，占有很大的比重，元明清三代的杂剧和传奇，其可称历史剧者要过半强（如果把同一题材而不同体裁的作品各占一数计，百分比还要高些）。现在有的地方戏说他们的传统剧目叫做“唐三千，宋八百，演不完的三列国”。解

放后，又有不少新编历史剧目相继问世。总之，优秀的以文说史的作品在文艺史上占有重要地位，并在社会生活中发挥着特殊作用。历朝历代，许多劳动群众对历史的了解往往不是从正规的历史教科书开始，而是从口头的、文字的、舞台的文艺作品开始。文艺作品形象直观、以情动人、寓教于乐、潜移默化，容易受到群众欢迎和喜爱。以文说史的优秀作品在向人们普及历史知识、进行爱国主义、伦理规范（其中有积极的东西，也有消极的东西，如愚忠愚孝，歧视妇女等）教育方面有着不可替代的优势。正因如此，以文说史的传统源远流长，它既滋养了文艺，也滋养了历史。

电影电视剧是用现代科技手段武装起来的视听艺术，在继承和发展以文说史的优秀传统上有着特殊的有利条件，而真实地表现历史特别是革命历史又必然给影视艺术本身带来新的变化，推动它们的发展。以电影而论，前苏联在 20 年代就出现了革命历史片这样一个新的题材品类，早期《战舰波将金号》、《母亲》、《夏伯阳》等就是我们所熟知的一批成功之作。这批影片的出现，曾在前苏联国内外产生巨大的反响。前苏联报纸称誉《夏伯阳》为“高超的艺术作品”，它的出现是“苏联艺术史上的一件大事”，有的电影史著作更指出《战舰波将金号》在世界电影艺术界“除了卓别林的作品以外，没有一部影片能赶得上这部影片的声誉”。因为这类题材的作品，首先在内容上，同时也在表现手法上，都给电影创作带来一些新的前所未有的东西，它是异军苍头特起，有重要的历史意义。建国以来，我国革命历史题材的影视创作所取得的成就和产生的影响更是历史性的。据有的同志统计，从 1949 年到 1990 年的 40 年中，共拍革命历史题材影片 260 部，占全部故事片的 20% 左右。仅中央电视台从 1986 年至 1991 年播出的革命历史题材电视剧就有 127 部、639 集之多，在为庆祝建党 70 周年举办的全国优秀电视剧展播中，革命历史题材的也有 25 部，占展播剧目的将近一半。回想一下，50 年代到 60 年代中期，出现的

一批以革命历史年代为背景的赞颂人民的革命斗争业绩、歌颂斗争中英雄人物的影片，从《南征北战》到《渡江侦察记》，从《董存瑞》、《上甘岭》到《狼牙山五壮士》、《聂耳》、《燎原》等等，每一部优秀影片的上映都曾在人民群众中产生这样广泛而又深刻的反响，有多少人特别是青少年把影片中的英雄形象当作自己的学习榜样！不管这些作品还有多少不足之处，它们在帮助人们认识党所领导的革命斗争历史、向群众进行革命传统教育从而激励人们热爱祖国、为社会主义事业献身方面所发挥的巨大教育作用和鼓舞作用都已经载入史册，是人们有目共睹的。革命历史题材创作的出现和发展也使我国电影乃至整个文艺创作面貌发生了进一步新的变化：首先是思想内容上的变化，努力塑造崭新的革命英雄形象，真实地表现人民群众作为历史主人翁的觉醒和人民革命战争的历史画卷，给电影创作带来了新的视角、新的面貌，大大拓宽了题材，并增强了作品的思想道德的感召力和对社会的认识作用。同时在艺术上审美上，为寻找、探索表现新内容的形式和手段，也促使电影创作的美学追求实现了新的突破。这种变化和突破，有力地推动了我国整个社会主义文艺事业的发展。

党的十一届三中全会以来，我国社会主义事业进入了一个新的发展阶段，革命历史题材的影视创作也掀开了新的一页。从 70 年代末到 80 年代，从《报童》、《曙光》到《西安事变》、《风雨下钟山》、《秋白之死》，革命历史题材影视创作在反映历史的广度和深度上，在直接表现重大革命历史事件和塑造革命领袖形象上，都取得了新的成就。无须讳言，在文艺思想受资产阶级自由化思潮严重干扰的那段时间里，革命历史题材的文艺创作也不可避免地受到了影响，甚至出现了一些歪曲革命历史、丑化革命战争的作品。党的十三届四中全会以后，我国革命历史题材作品特别是重大革命历史题材影视创作进入了一个令人鼓舞的发展阶段。回顾新中国 40 多年包括新时期 10 多年，革命历史题材的影视创作的

状况及其发展变化，总是和对党所领导的革命历史的总体评价息息相关，和我国社会主义事业的历史命运一同经受着考验。文和史、艺术和生活互相交织、互相影响，其中的规律很值得探讨，其中的经验教训很值得总结。

二

党的十三届四中全会以来，电影以《巍巍昆仑》、《开国大典》、《百色起义》、《毛泽东和他的儿子》、《大决战》、《开天辟地》、《周恩来》为代表，电视剧以《李大钊》、《宋庆龄和她的姊妹们》、《远征》、《毛泽东和他的乡亲们》为代表，革命历史题材特别是重大革命历史题材影视创作的优秀作品的巨大成功不仅为文艺界所公认，标领了文艺创作的发展潮流，而且创造了观众人数的历史新纪录，在人民群众中产生了一个又一个的真正的轰动效应，其景象是十分令人感动、鼓舞的。

为什么在短短几年的时间里，革命历史题材的影视创作就呈现出这样空前繁荣的局面呢？首先是党的十一届三中全会以来，在党的基本路线指引下，社会安定，经济发展，实事求是的思想路线和“二为”“双百”的方向方针得以全面贯彻，为繁荣文艺创作提供了一个良好的政治环境和心态环境。特别是十三届四中全会以来，由于认真贯彻中央提出的“一手抓整顿，一手抓繁荣”的方针，为进一步端正、明确革命历史题材的创作方向提供了思想条件。其二，党和国家的提倡与号召，优秀革命历史题材作品作为主旋律的组成部分的地位的确立，激发了作家艺术家的创作积极性。其三，在思想政治工作、精神文明建设得到加强的新的历史条件下，人民群众希望了解革命历史，希望了解中国探索社会主义道路的思想和实践历程，以更好思索未来，他们希望看到更多的能够奏出时代强音的文艺作品的审美呼唤，也推动了革命历史题材的创作。所以，有的同志把以上两点相结合，说是人民与

时代的呼唤和艺术家基于历史责任感的创作冲动相契合，促成这类题材创作的发展。其四，党和国家领导人以及各级党委对重大革命历史题材影视作品的创作高度重视、亲自去抓，文化经济政策的调整和对主旋律创作的倾斜，各级党、政、军部门对拍摄工作的大力支持与协助，为创作高质量影视作品提供了组织的、人力的和物力的保证。其五，庆祝中国共产党成立70周年，为集中创作一批革命历史题材的优秀影视作品起了有力的动员和组织作用。另外，重大革命历史题材影视创作领导小组在新的条件下更好地发挥了作用。这个领导小组汇集各方面的专家、领导同志，与各有关部门密切配合，积极负责地组织协调、沟通信息、把握方向、指导创作，这也是革命历史题材影视创作能取得巨大成绩的一个重要因素。总之，几年来革命历史题材创作的空前繁荣是由多方面原因造成的，是我国整个社会主义事业稳定发展的一个结果；反过来讲，这种繁荣本身也就成为我国社会主义事业稳定发展的一个标志、一个促进力量。

几年来，这一大批革命历史题材优秀影视作品的出现，在我国社会生活中，在我国社会主义文艺发展史上，有着多方面的积极意义。

从它们在社会生活中的作用来讲，首先应当看到，这些优秀作品的出现对于向人民群众进行革命历史和革命传统教育，对于增强民族的凝聚力和振奋民族精神，对于帮助人们坚定建设有中国特色的社会主义的信念和信心，都发挥了并在继续发挥着独特的巨大的感染和鼓舞作用。

任何一个民族能在世界上生存和发展，必定有她的优点，有她值得骄傲的历史。我们中华民族更是如此。特别是中国共产党领导中国人民进行革命斗争的历史，更是中华民族发展史上和人类发展史上崭新的辉煌篇章。只有懂得历史，才能正确地对待现实，正确地把握未来。历史使人聪明，也给人以精神力量。帮助

人们了解我们中华民族的历史，特别是了解现代革命史，是增强民族凝聚力、振奋民族精神的必要条件。特别是在当前，国际风云变幻，我国社会主义事业既面临机遇也面临挑战。在这样的历史关键时期，进行革命历史教育就成为十分重要的课题。正因如此，江泽民同志多次强调提出，要重视和加强对青少年进行历史的教育，特别是近、现代史的教育。而如上所说，文艺作品在普及历史知识、进行历史教育方面有着特殊的优势。特别是影视艺术，比其他艺术门类更具有群众性和感染力。在总结几十年创作经验的基础上，一大批优秀的革命历史题材影视作品令人信服地再现党所领导的革命斗争的历史，以强大的艺术感染力在银幕屏幕上再现那些决定中国命运、改变中华民族历史的伟大场面，它能够有力地激发起中华民族的凝聚力和自豪感，帮助人们从革命历史中去汲取精神力量，坚定对现实和未来的信心。特别是对于广大基层群众和广大青少年来讲，电影电视剧在进行革命传统教育方面的潜移默化作用更是一般的教育和宣传手段所不能代替的，许多人看了这些影视作品之后的反响强烈、认识提高的无数事实有力地证明了这一点。这种意义是不能低估的。

同时，我们从一些前社会主义国家的演变中还可以看到，在意识形态领域要搞乱群众的思想，动摇人们的信念，一是搞乱理论，再是歪曲历史。首先就是从否定共产党的历史、否定人民革命历史和革命传统开始，其中，用文艺作品歪曲、否定、丑化革命历史和革命传统具有特殊的腐蚀作用。而正确的历史教育，则是抵制、驳斥这种颠倒、歪曲的有力武器。

十三届四中全会以来上映和播出的这一大批优秀的革命历史题材影视作品，遵照历史真实与艺术真实辩证统一的原则表现党所领导的人民革命推动历史前进、给中华民族带来新生和进步的生活进程，塑造具有强大感召力的革命领袖的光辉形象，这就有力地澄清了自由化“精英”们所造成的历史颠倒和思想混乱，帮

助人们认清中国革命的道路和历史发展的趋势，从而坚定对党的领导和社会主义的信念。这些优秀作品在思想和艺术上的巨大成功，它们的巨大感染力，使人们看完电影电视剧之后很自然地会得出这样的结论：没有共产党就没有新中国，只有社会主义能够救中国，只有社会主义能够发展中国！这些优秀作品在澄清思想混乱、加强正确的舆论导向、树立中国共产党人的革命形象、激励中国人民去迎接新的挑战中所具有的积极作用和意义是巨大的，影响也是深远的。

其次应当看到，这一大批优秀影视作品的出现，对于满足人民群众健康的精神文化生活需求，对于提高观众的思想境界和审美水平，也具有重要作用和意义。

从创作的指导思想上来讲，从我国社会主义的发展进程来讲，几年来这一大批优秀的革命历史题材的影视作品所取得的成功，它们和许多优秀的戏剧、报告文学及其他门类作品共同缔造出的我国社会主义文艺在90年代的新繁荣，是对前几年一度流行的错误的文艺思潮和哲学、社会思潮的有力反拨，是对建设有中国特色的社会主义文化艺术作出的新探索和新贡献。

一、坚持了文艺的为人民服务，为社会主义服务的方向，表现了有积极的革命意义和社会主义时代精神的主题内容。我们一贯主张，创作要面对现实，文艺工作者应当投身到社会主义现代化事业的激流中去，描写人民群众的生活、斗争和理想，保持与人民群众的血肉联系。实践表明：文艺一旦标榜远离政治、远离现实，其结果，就是作品严重地脱离人民群众，从而失去“轰动效应”，出现“创作危机”。几年来这一大批优秀的革命历史题材影视作品，从实际出发，热情积极地表现历史中的革命的政治内容和社会生活底蕴，用真实的艺术形象回答人民群众在现实生活中共同关心的问题，因而在人民群众中引起了强烈共鸣，产生了真正的轰动效应。这再次告诉我们，文艺创作必须积极关注现实，

努力从思想内容和艺术形式上深化与人民群众的血肉联系，才能不断地随着时代的前进而前进，实现新的发展繁荣。

二、坚持了历史唯物主义的战争观，有助于廓清抽象人道主义在战争问题上所制造的种种迷误。由于中国革命所处的特殊的国内国际条件，革命的主要斗争形式是战争。我们过去习惯地把现代革命历史分为第一次国内革命战争时期、第二次国内革命战争时期、抗日战争时期和第三次国内革命战争时期，就足以说明中国革命历史的特点，因此写革命历史题材，离不开写战争，而写战争就有个坚持历史唯物主义观点还是坚持历史唯心主义观点的问题。历史唯物主义认为战争是政治的继续，对战争性质要作具体分析。列宁说：“弄清战争的性质是马克思主义者解决自己对战争的态度问题的必要前提”。这是马克思主义的常识，也是我国革命文艺的优良传统。我们决不能照搬西方抽象人道主义的战争观，在所谓“形而上思考”的名义下鼓吹一切战争都是扭曲、压抑、埋没人性的，违反人道主义，都只能造成历史的灾难和倒退。现在这一批优秀影视作品在唯物史观指导下真实地表现人民战争的革命本质和推动历史前进的力量，揭露非正义战争、侵略战争的反动与残忍；另一方面，又克服了过去出现过的某些失之简单的缺陷，多角度多层次地表现战争中各种矛盾斗争的复杂性，增强了思想深度和艺术感染力。它们以成功的艺术实践重新赢得了群众，为战争题材创作指明了方向。

三、宣扬了革命的英雄主义、爱国主义和以集体主义为核心的社会主义道德观、价值观。是以个人为中心，个人权利和个人利益至高无上，把个人的需求放在集体、阶级、民族的发展需求之上，还是把集体、阶级、民族的发展需求放在第一位，在实现民族解放和国家进步中去实现个人的价值？这是两种根本不同的价值观。这批优秀革命历史题材影视作品的一个显著特点，就是艺术家们的视野和胸襟变得开阔了。与前几年的某些作品形成鲜

明对照，他们不是把阶级矛盾、国家命运的变化仅作为一种背景、一种陪衬，一味去纠缠个人的离合悲欢，热中于表现淡化、抽掉了社会历史内容的个人情爱，而是首先关注那些决定国家和民族前途的矛盾斗争，把个人命运放到整个阶级、国家、民族的沉浮变迁中去加以描写，在表现个人悲欢离合的同时去更加着力地表现为阶级、民族的解放与发展而献身的大情大爱。对于大情大爱的这种表现，对于社会主义价值观念的这种追求，并不是回到“文革”前的水平上，而是具有了新的时代内容，因而令人信服而又具有强烈的感染力，为推进革命历史题材的创作和整个文艺创作提供了新的经验。

四、在高扬社会主义时代精神方面作出了新的探索。无疑，我们的文艺在思想内容上和艺术风格上应当是多种多样的，同时又应当有所提倡，有响亮的主旋律。我们国家人口多、底子薄，还处在社会主义初级阶段，社会主义事业还面临着种种困难和考验，经济需要奋飞，民族需要振兴。古人说，声音之道与政通。我们目前最需要的是什么？是最能够激励人民群众同心同德、奋发图强、献身“四化”的社会主义时代精神的强音，是用这种时代精神灌注的催人奋进的发扬蹈厉之作。执红牙板歌唱的小桥流水、晓风残月要有，但铜琶铁板伴奏的主旋律更要有。现在，这一大批优秀的革命历史题材的影视作品努力从革命历史中汲取百折不挠的进取精神，深刻揭示革命历史和社会主义现实的内在联系，并以其对史诗境界的追求奏响了社会主义时代精神的主旋律，使整个文艺创作的面貌大为改观，它所提供的新启示对进一步提高创作水平、进一步推动各门类文艺的新繁荣都是很有价值的。

五、坚持和发展了革命现实主义的创作方法。这些优秀的革命历史题材的影视作品大多是用革命现实主义方法创作出来的，它们的成功有力地证明了革命现实主义创作方法并没有过时，仍然具有强大的生命力，仍然是发展我国社会主义文艺的最主要的

创作方法。与过去相比，这些优秀作品在对革命现实主义创作方法的运用上又有所发展，特别是在现实和理想的结合上作出了新的努力，在通过对革命历史的深入把握而真实地揭示革命理想的作用方面取得了新的成绩。认真总结它们在这方面所取得的新鲜经验，有助于进一步认识我国当代文艺创作的发展规律和趋势，更好地建设有中国特色的社会主义文艺。

还有一方面应当强调的，就是对队伍的锻炼、提高。教育者先受教育。许多参与创作演出的同志都谈到，拍片过程就是一个学习党史，学习传统，学习革命领袖思想品德作风的过程。以“两弹”的精神拍“两弹”，以革命的精神演革命人，对创作人员不仅仅是一句口号，而是身体力行的庄严誓言。毫无疑问，拍革命历史题材的戏对创作队伍是很好的锻炼和提高。

三

几年来革命历史题材影视创作取得了巨大的历史性的成绩，同时就全部革命历史题材的影视作品来看，应当承认还存在着某些不平衡现象，上述一大批优秀作品本身也不是都已经达到了十全十美的境界，都还有这样那样的有待进一步提高之处。那末，究竟应当怎样发扬成绩、克服不足，在总结经验的基础上把革命历史题材特别是重大革命历史题材的影视创作推向一个更高的新阶段呢？

以文说史，创作历史题材的小说、戏剧、电影、电视剧本身就不是一件容易的事，不象写当今社会，总可以有些直接的感受与体会，写过去，写古人，出历史画卷，代“圣人”立言，生活上的隔膜是显而易见的。因此在创作之前，剧作家不能不先成为史学家，做一点历史研究工作，宏观地得其脉络、精神、内外关系，微观地熟悉其名物制度、风俗习惯以至人物性格、心理、轶闻、故事，再回归到艺术家身分，涵泳出入于历史事件、人物之

中，进行艺术构思，以形象生动地再现过去的社会生活。历史学家与艺术家的结合，任何一面的要求都不低。郭沫若谈写史剧的体会，提出“史剧家对于所处理的题材范围内，必须是研究的权威”。在历史背景、历史事实、以至有关细节上要“务求其无瑕可击”。鲁迅谈写历史小说，必须博考文献，言必有据，“其实是很难组织之作”。写历史小说，写历史剧，电影、电视历史剧本，不是写历史教科书，还得熟谙艺术规律，有状写史诗的大手笔和艺术才华。吴晗曾谈到他写历史剧的体会，说写《海瑞罢官》多次，人家看了还说没有戏。这就表明即便是大历史学家，因不熟悉艺术规律，也写不出有戏味的戏来。

根据史文结合，有人又提出更具体一层的要求，那就是义理、辞章、考据，就是才、学、识要具备。照我理解，这就是指有一定的理论水平，也就是马列主义理论水平，一定的历史知识，特别是有关自己要写的那段历史知识，还要有文艺创作的理论与技能水平。总之，第一位的是要不断提高创作者的各方面素养。这是最根本的。不仅编剧，而且导演、演员都需要提高水平。

为了进一步提高电影、电视剧的质量，我认为还有下面一些问题是应该探讨的：首先是历史真实与艺术虚构之间关系的处理问题。革命历史题材的电影电视剧，必须把尊重历史真实放在第一位，所谓历史真实，既是指尊重重大关节事件、某些细节的历史真实，也是指尊重历史生活、历史精神的本质真实，这二者并不是相互矛盾而是相互统一的。列宁讲：“在马克思看来，有一件事情是重要的，就是要找到他所研究的现象的规律，而特别重要的是这些现象变化和发展的规律，这些现象由一种形式过渡到另一种形式，由一种社会关系制度过渡到另一种社会关系制度的规律。所以马克思关心的是一件事：用准确的科学研究来证明一定社会关系制度的必然性，同时尽可能完全地指出那些作为它的出发点和根据的事实”。这是说，马克思主义者关心的是历史现象之

间的相互联系及其变化发展的规律，这也就是历史生活、历史精神的本质真实，但这一切必须以具体历史事实为出发点和根据。历史事实、历史事件不能歪曲。作为文艺作品，根据现实主义创作方法的要求，还要讲细节的真实。

要做到既尊重宏观历史生活、历史精神的真实，又尊重具体历史事实、历史事件以至某些细节的真实，一要有正确立场、观点、方法，二要在史实把握上下苦功夫。从电影电视剧的创作实践看，凡是成功之作，这是必备条件，失败了的或虽基本成功而又有缺憾、败笔的，也是因为这一点上站不住脚。一种是宏观失真，把握不住特定历史时期中各种社会矛盾之间错综复杂的关系以及历史发展的趋势，以至“延安”与“西安”不分，正义与非正义不分，主流与支流不分，正确路线与错误路线不分，或者是事件、人物与历史背景脱节，人与事上反映不出历史的纵深感。另一种是微观失实，这点也不应小看。现实主义强调真实再现典型环境中的典型人物，同时要求细节的真实。现在细节上的不真实“拾”首即是，所在多有。西服穿错了年代，汽车坐错了年代，说话说错了年代，发式混淆了清军与“太平军”，宗教仪节上颠倒了和尚与道士、基督教与天主教。细节容易出问题，一是因其量大面广，一是因为有关材料与知识往往比重大史实还难于搜讨查找。作为电视剧《红楼梦》顾问的邓云乡先生，写了一本《红楼风俗谭》，上海同济大学的陈从周先生为书作序，中间有这么一段话，用以说明这本书的赅博，“叙岁时，记年事，说礼仪，谈服饰，讲古董，言官制，道园林，论工艺，兼及顽童课读，学究‘讲章’，‘太上感应’，八股陈腔，道士弄鬼，红袖薰香，茄鲞鹿肉，荷包槟榔，至琐至细，无不包藏”。其实正是这种至琐至细的东西，最难考证、最难搜讨。而细小处失真，却能够在观众中造成一个整体虚假的感觉。蝼蚁之穴可以溃堤。所以我们必须足够地重视这一问题。