

XINWENPINGLUNZUOPINXUAN

高等学校教材系列

新闻评论作品选

正气的力量

刘章西 / 著

湖北科学技术出版社

新闻评论作品选

正气的力量

刘章西 著

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻评论作品选/正气的力量/刘章西著 ——武汉:湖北科学技术出版社:
2002.9 (高等学校教材系列)

ISBN 7-5352-2862-3

I.新… II.刘… III.评论性新闻—作品集—中国—当代—高等学校—教材
IV.1253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062906 号

新闻评论作品选/正气的力量

© 刘章西 著

责任编辑 罗炳阳

封面设计 张 浩

出版发行 湖北科学技术出版社

电 话 86782508

地 址 武汉市武昌黄陂路 75 号

邮政编码 430077

印 刷 咸宁市新泉印刷厂

邮政编码 437100

850mm×1168mm

32 开

16 印张

1 插页

380 千字

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1~1200

ISBN7-5352-2862-3/C·668

定价 35.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

前 言

本书所选新闻评论作品,既包括就新闻事实发表议论的狭义新闻评论作品,也包括在报刊等“新闻纸”上刊发的带评论性的杂文、杂感、随笔等广义新闻评论作品。这一类作品,具有较强的新闻性、时效性,而且可以说是一些挥洒自如,意味隽永的随笔,作者刘章西随意评说,均在于反映舆论、引导舆论,激浊扬清。

全书分四辑,选辑作品 247 篇。其中第一辑,主要谈时事政治、民主法制方面的话题;第二辑,主要谈文化方面的话题;第三辑,主要谈经济生活中的话题;第四辑,主要谈社会如何关爱人和人怎么立身社会的话题。另外,附录中选录了本书作者执笔的部分职务作品,意在让读者比较个人署名评论与非个人署名的社论、评论员文章的异同。作为教材,本书还穿插了一些对本书所选作品的评介文字,并附录了讲授新闻评论写作要领的部分章节。

本书所选作品,有一个共同的特点,那就是构思新巧、文笔活泼、不落窠臼,富有幽默和情趣。而且都是在《人民日报》、《光明日报》、《工人日报》、《湖北日报》等报刊发表过的。其中《“保护企业家”的另一面》、《要不要“包公”》、《是非不可失范》、《正气的力量》、《创业比投机更重要》、《“发迹”的误导》、《英雄与狗熊》、《看“千万富翁征婚启事”感言》、《有了名气之后》、《深挖“硕鼠”》、《呼唤忠诚》、《独生子女咋养老》等 30 多篇作品,曾获得过全国性和省级等不同层次的好新闻奖、优秀作品奖。

本书作者刘章西现就职于湖北日报社评论理论部,从事评论采编工作,系湖北省作家协会会员,武汉市作协杂文创作委员会副

主任。他创作的近千篇杂文、评论等作品,有些已收入其《绿色的思考》等集子出版发行。本书所选辑的作品,多数是他 1993 年以后创作的。这些作品,蕴寓着作者对世象百态的炽热关注与洒脱评说,集新闻性、文艺性、哲理性于一体。出版此书,对人们认识改革开放给中国带来的观念嬗变与社会拓迁,对了解世风人情在传统文化与现代文明的碰撞中显现出的错综复杂,不无帮助和启迪作用;也有助于读者从中窥探一个新闻工作者观察社会的独特视角。本书不仅适合大专院校新闻系学生作为学习新闻评论写作的自选教材,也适合报社和有关单位举办培训班,培养新闻评论写作人员使用。对于爱好评论写作的读者,也有学习参考价值。

本书各部分文章的简评,经征得作者同意,打破常规,特地邀请了几位年轻的新闻工作者和爱好评论写作的读者撰写。他们是:何苗、张芸、叶露、阳光、夏文、罗晓兰,其中前四名同志还参加了部分编校工作,特此表示感谢。

目 录

第一辑 正气的力量

正气的力量·····	(3)
要不要包公·····	(5)
是非不可失范·····	(7)
也是一条规律·····	(10)
重温训令说治贪·····	(12)
民心如镜·····	(14)
感谢也是一面镜子·····	(16)
可贵的求实勇气·····	(18)
人民的政府·····	(20)
再说人民的政府·····	(22)
言必行 行则恒·····	(24)
职位与地位·····	(27)
在任政声听闲谈·····	(29)
也侃空碑何以空·····	(31)
正确理解不问姓资姓社·····	(33)
永葆共产党人的本色·····	(36)
顺口溜的弦外音·····	(38)
分清错告与诬告·····	(40)
并非为在押犯辩护·····	(41)
由抓窃贼无人相助说开去·····	(43)
除害无禁区·····	(47)

目 录

对传媒的权力也要制约	(49)
判案凭什么?	(50)
深挖“硕鼠”	(53)
“不稳定因素”辨	(54)
铜臭酿不出真十佳	(56)
直面问题	(58)
狗仔队盯上又如何	(60)
咋就成了猪八戒照镜子	(61)
另一种防患于未然	(63)
他们何以会如此?	(65)
用人“行止机制”谈	(67)
理直气壮创政绩	(69)
理顺情绪疏为本	(71)
不可忽视岗位守法	(72)
违宪是最严重的违法	(74)
痴迷者的悲哀	(75)
险恶的“放下生死”	(77)
一幅蓝图绘到底	(78)
是非颠倒为那般	(80)
私人侦探应该缓行	(82)
“老子”声声的背后	(84)
给患方讨公道的权利	(85)
英雄与狗熊	(87)
糊涂官糊涂在哪?	(89)
古城被毁的司法教训	(90)
由一句俗话说开去	(92)
歪脖子看戏	(94)
认识“应该做”的价值	(96)

制约职务之便	(98)
窝案的背后有什么?	(99)
用自己的话写文章	(102)

第二辑 信不信由谁

信不信由谁	(107)
“厚黑”的颠倒	(109)
杨贵妃的死活及其他	(111)
燕雀安知鸿鹄志	(113)
名人之难	(115)
谁是明星何为“家”	(118)
由熊掌新闻的子虚乌有说开去	(120)
假若她们是丑女	(123)
放下架子有戏唱	(125)
何以魅力不衰	(127)
别降低了汉语的品位	(130)
文物拍卖与爱国	(133)
崇尚文雅	(134)
“新新闻主义”乱弹	(136)
俺欲写纪实文学	(138)
推敲数字	(140)
纯化入眼的营养品	(142)
“奇闻”相与析	(145)
某青年作家之死与文学流派	(147)
不禁想到陈玛雅	(150)
糖醋之类	(152)
何必绝望	(154)
注意保护现代文物	(156)

目 录

为钱竟为“鬼”服务	(158)
救活相声要赋“魂”	(161)
看千万富翁征婚启事感言	(162)
小心脊梁骨	(164)
炒星一例	(166)
造星族亦应反思	(168)
失误是否在朦胧	(169)
美化顾城与编辑把关	(171)
《打电话》告诉我们	(173)
芝麻炒成大西瓜	(175)
尴尬的“特约”	(176)
一味精制未必佳	(178)
东拉西扯怎成文	(179)
也说“蒋介石”拍广告	(181)
“发迹”的误导	(183)
香功缘何不再香	(184)
标新不可乱立异	(186)
有了名气之后	(188)
名人的婚恋“脚知道”	(189)
体恤作者	(191)
妙哉封杀	(193)
百行德为首	(195)
营造春的气候	(196)
何以不回答	(198)
想起伯乐和马贩子	(201)
文化垃圾何时无	(203)
诗人之外的悲哀	(205)
可笑与可悲	(207)

也说名片·····	(209)
没有一部平庸之作吗·····	(211)
山葡萄与家葡萄·····	(212)
更要警惕深层次影响·····	(214)
斩断的蛇头咬死人·····	(217)
时尚宣传之我见·····	(219)
莫名其妙的图片·····	(221)
明星的高论·····	(223)
我们好为难·····	(225)
说认“真”·····	(226)
也说综艺大观换面孔·····	(228)
星光亦灿烂·····	(230)
且说传媒都市潮·····	(232)
悦目方能赏心·····	(234)
也要注意社会导向·····	(236)
如此作派不厚道·····	(237)
资格之外·····	(239)
由倪萍的气愤谈起·····	(241)
“受众是上帝”质疑·····	(243)
明星征婚议·····	(244)
古旧的视角·····	(247)
戏说刘罗锅拍马屁·····	(249)
关键在于如何出·····	(251)
“逢场作戏”议·····	(253)
电脑不买懒人账·····	(255)
明星救不了劣质剧·····	(257)
漫说导向的把握·····	(259)
精神毒品亦要清除·····	(261)

目 录

可贵的理性追求·····	(263)
从影视频道无影视说开去·····	(265)
少留疑团·····	(267)
有感于金庸挨骂·····	(269)
交际佳品在更新·····	(272)
也说媒体减人增效·····	(273)
谨防读物变毒物·····	(275)
“滥竽”入典之后·····	(276)
看袁隆平演奏小提琴·····	(278)
期盼纯真·····	(280)
何必总炒“剩饭”·····	(282)
雷锋碑园该建吗·····	(283)
指假求真是陷害?·····	(285)
太阳的光辉·····	(288)
想想长征二万五·····	(290)
学我者生似我者死·····	(292)

第三辑 恰如治痒秘方

恰如治痒秘方·····	(297)
公鸡下不出蛋来·····	(298)
由丽人广告说到野马归缰·····	(301)
侥幸投机难侥幸·····	(302)
产品被查禁之后·····	(304)
滋事生非的拉奖·····	(306)
大奖中了小汽车·····	(308)
广告竞标喜中忧·····	(310)
反思酒害说专卖·····	(312)
空中市场亦须规范·····	(314)

一把斩假的利剑	(316)
警惕无形的杀手	(317)
再说点子也值钱之后	(319)
皮之不存毛焉附	(321)
创业比投机更重要	(323)
割除“挂靠”这个毒瘤	(325)
如此坑农责任在谁	(326)
决不能宽容无赖	(328)
试解谁之过	(330)
呼唤建筑市场有形化	(332)
为何害怕“三点式”	(334)
对“偷吃饭”者不能宽容	(335)
“尝香思”蒙屈的警示	(336)
封堵校门为何不绝	(338)
中介必须中立	(339)
名人效应与经济效益	(341)
造出新蛋糕	(343)
多办些思维盛宴	(345)
“靓女”缘何难出嫁	(346)
宽进严出的经济意义	(348)
放错地方的资源	(349)
谨防绿色消费耗绿色	(351)
合理用药何以难	(353)
医院“两多”现象析	(355)
双管齐下留人才	(357)
跳槽的一个误区	(359)
“保护企业家”的另一面	(361)
打工族的权益不容侵犯	(363)

目 录

也谈主人翁意识	(365)
改“制”还须改“治”	(368)
该不该找“婆婆”	(370)
天津铁厂的启示	(371)
“郭和平”走俏昭示了什么	(373)

第四辑 何者为本

何者为本	(377)
诸葛亮的丑媳妇与普希金的美妻	(379)
也说烈女跳楼	(381)
多些人性的关爱	(383)
为官莫缺人情味	(386)
给貌丑者以关怀	(388)
由偷眼救眼引出的话题	(390)
珍惜他人的爱心	(393)
可叹岂止忍耐者	(395)
质疑“砸饭碗”	(397)
也来呼吁减压	(398)
“正确对待”双向谈	(400)
我看见义勇为者取酬	(401)
好人理当得好报	(403)
一个不同异常的决定	(405)
救亲人是见义勇为吗	(406)
包机救人的本质	(408)
体恤先进	(409)
善待倔头	(411)
勿忘人格平等	(414)
一声问候亦温馨	(416)

爱心与境界·····	(418)
好人效应·····	(419)
面对误解·····	(421)
善待美貌·····	(423)
男人主义与小妾心态·····	(425)
有感于呼唤真女子·····	(427)
性话题絮语·····	(429)
独生子女咋养老·····	(431)
呼唤忠诚·····	(433)
品味好人·····	(435)
学会珍惜·····	(437)
听听“五保”之劝·····	(439)
慎走“不归”路·····	(441)
且说马季选徒重人品·····	(443)
选准榜样好立身·····	(445)
走好人生每一步·····	(447)
新贡献观的启示·····	(448)
朴素浑如田舍翁·····	(450)
面对金钱看人格·····	(452)
哀痛中的呼唤·····	(454)
并非一时之勇·····	(455)
漫说角色意识·····	(457)
杂议狡猾·····	(459)
品读旧信·····	(461)
积德与报应·····	(464)
“酷”可昌否·····	(466)

目 录

附 录

一、本书作者撰写的部分职务作品

满怀豪情迎接新世纪·····	(471)
结构创新铸优势·····	(472)
为民营经济发展造势引路·····	(474)
让科学之光照亮心灵·····	(476)
要十分重视群众生活问题·····	(477)
对“九头鸟”的反思(附相关资料)·····	(479)

二、本书作者谈新闻评论写作

言论与言论写作·····	(483)
我写杂文与我的杂文观·····	(493)

张其成

第一辑 正气的力量



本辑简评

呼唤正气，弘扬正气，是贯穿本书的一条红线，更是这一辑几十篇时政评论的一个突出的主题。作者刘章西以饱满的政治热情，运用历史唯物主义观点，分析古今以来大量的正反事例，揭示出“正必压邪”的必然规律。指出：由无私大义与高贵品行所凝聚的正气，一旦在全社会独占主导，则不但能对歪风邪气形成巨大的威慑与震撼力量，而且能使整个社会风尚与建设事业循入良性状态。

为了弘扬正气，作者对有损党和人民利益，有害社会主义物质文明和精神文明建设的种种歪风邪气痛下针砭；对党和国家正确的方针政策，对一切秉公持正、勇斗邪恶、敢于除害的正义之举热情讴歌；对如何培植正气提出了明辨是非、严明法纪、永葆共产党人本色等诸多建设性意见。

入题发微，缘事而议，是署名言论区别于社论、评论员文章的一个显著特征。本辑不少作品，入题大多由微观谈起，然而作者往往以小见大，立意高远，于看似不大的事由中谈出重大的主题。《正气的力量》、《是非不可失范》、《也是一条规律》、《由扒窃贼无人相助说开去》等文章，都体现出这一特点。可谓思想深刻，行文厚重，颇有力度。