

KALAOK222QU

家庭卡拉OK

卡拉OK

(1)

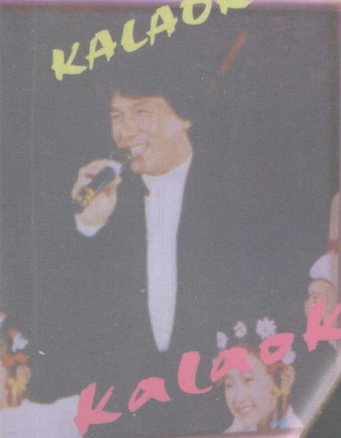
OK

王以卓 选编

222

曲

KALAOK222QU



Kalaok

Kalaok

KALAOK222QU

上海音乐出版社

家庭卡拉OK

222曲

(1)



王以卓 选编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

家庭卡拉 OK222 曲(1)/王以卓选编. - 上海:上海音乐出版社,1992.9
(2000.11 重印)

ISBN 7-80553-334-2

I.家… II.王… III.歌曲-世界-选集 IV.J652.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21122 号

责任编辑:郑碧英

封面设计:麦荣邦

家庭卡拉 OK 222 曲(1)

王以卓 选编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15.75 插页 2 歌谱 479 面

1992 年 9 月第 1 版 2000 年 11 月第 11 次印刷

印数:56,001—61,100 册

ISBN 7-80553-334-2/J·286 定价:16.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系 56628900×813

关于卡拉OK

罗传开

词源和词义

七十年代末，日本著名歌手三波春夫访华演出时没有伴奏乐队同行，但是他带来了一套伴奏用的音响设备。三波春夫擅长于演唱日本人民最喜爱的演歌调的歌谣曲。在上海，他用这套音响设备播出的伴奏音响衬托下，演唱了日中友好赞歌《阳光灿烂照金桥》和《友好小调》等歌曲。这套伴奏用的音响设备，就是卡拉OK。

“卡拉OK”是近些年产生和传播开来的新名词。从语言学的角度来看，“卡拉OK”是汉语里的外来词。

外来词又叫做外来语或借词。汉语外来词“卡拉OK”从词源上来说，源于日语的“カラオケ”（日语罗马字拼音为：karaoke）。从日语罗马字拼音不难看出，中国的卡拉OK与日本的karaoke发音基本相同。换句话说，卡拉OK跟“苏维埃”、“沙发”一样，属于完全是译音的外来词。

其实，成为汉语外来词“卡拉OK”词源的日语词汇karaoke，在日本也是一个比较新的名词，只有近二十年的历史。karaoke这个日本社会风俗用语，由kara和oke的两个构词成分复合而成。kara是“空”的意思；oke是日语外来语

Okesutora (管弦乐队) 的简称。两者合起来字面上的意义成为“空的管弦乐队”,令人费解(包括日本人)。那末,究竟是什么意思?为什么用这两个构词成分呢?

一般的歌曲磁带是既有歌唱声部又有伴奏声部的。但是,专门为歌唱伴奏用的录音(录音带)却只收录伴奏声部而略去歌唱声部。所谓“空”(kara),就是指“缺少”歌唱声部。在日本,乐队演奏员提到管弦乐队时,口头上常常用简称 Oke。所以,“歌唱声部空缺的管弦乐队伴奏的录音”就常用 karaoke 来称呼了。由此可见,所谓“空的管弦乐队”,实际上最早是指只有乐队伴奏(没有歌声)的录音或录音带(为演唱伴奏的录音,最早是录在磁带上,后来才出现录在唱片上的),是伴奏音带的异称。所以, karaoke 的英语对应词曾作“karaoke singing to taped accompaniment”(磁带伴奏的卡拉 OK 演唱)。至于汉语外来词“卡拉 OK”的现在的含义,从“OK 盒带”、“OK 伴奏音带”以及“卡拉 OK 比赛”、“家庭卡拉 OK”这些新词汇的出现,不难看出更多的是指特定的演唱形态,即在歌曲伴奏音带播出的音响衬托下,手拿话筒在大家面前表演的演唱方式。这种在有伴奏的条件下“在大家面前唱歌”的演唱形态,可以认为是一种新的“大家唱”活动,是八十年代在我国兴起的一种群众音乐生活形态。

日本的卡拉 OK

karaoke 的开发者是日本某唱片公司的董事麻生川俊雄。在七十年代初,他开发了专门播放伴奏带的收录扩音机即 karaoke 的硬件。原来日本歌手到全国各地巡回演出时需

要带伴奏乐队同行，需要的费用相当大。如果用机器播放伴奏声部，就可以节省开支。于是乎，karaoke 应运而生。后来，这种歌曲伴奏磁带迅速普及开来，除了专业歌手演出使用卡拉 OK，一般歌曲爱好者也喜欢手拿话筒在卡拉 OK 伴奏带播出的乐声陪衬下，引吭高歌或低声吟唱。到了七十年代中期，社会上出现了 karaoke 的热潮，涌现许多叫做“卡拉 OK 茶室”的饮食店。接着卡拉 OK 进入日本人民的家庭。据估计，1977 年底的普及率是：东京百分之二十，大阪等关西地区百分之三十五，主要对象以中年人的男性居多。1982 年 karaoke 专用的收录扩音机销售量达二百万台，相当于百分之七的家庭拥有 karaoke 的硬件。后来甚至出现用电脑自动记分的 karaoke 硬件。但是，用户反映说，有些唱得非常富有乐感，唱的人听的人都一致叫好的常给电脑记下较低的分，得分很少。看来，电脑还没有办法为人们的乐感记下准确的分数。在软件方面，除了已有的 Karaoke 伴奏带之外，还出现卡拉 OK 录像带和 CD 卡拉 OK（激光唱片的卡拉 OK）。1983 年后开始销售卡拉 OK 激光视盘。卡拉 OK 专用的 CD 唱片（激光唱片）和卡拉 OK 激光视盘的容量很大，可以收录许多首歌曲的伴奏，而且选择性强。比如说，很快就能选出三十首歌曲中的任何一首，并且立即播出，因此非常适合于卡拉 OK 演唱之用。

在卡拉 OK 茶室、家庭卡拉 OK 之后，随着科技的发展，日本最近几年又开发了野外用的卡拉 OK 以供青年人郊游时使用。以前的卡拉 OK 硬件主要是大型的，而且放置在固定的地方，搬动起来很不方便。野外用卡拉 OK 则携带方便，重量最轻的硬件只有 300 克，一般也只有 700 克到 830 克。这

种袖珍卡拉 OK 被称为“三位一体型”。因为话筒、磁带播放器与扩音器三者合成一体，整个硬件不到一公斤。其软件一般为盒式音带或激光唱片，但是也有用 IO 卡（集成电路卡）的。名片大小的专用小型 IO 卡能收录四十首歌曲的伴奏，所以口袋里放几张，就能带上几百首歌曲了。高科技的发展使卡拉 OK 的功能越发多样。例如，1990 年 11 月推出的一种袖珍卡拉 OK 硬件只有 830 克，但是它不仅能使用激光唱片作为软件，而且具有分为九档的音阶调节功能。此外，还具备对激光唱片人声部分进行数码处理来减弱人声音量的“删除人声功能”，因此，包括人声的一般激光唱片也能作为卡拉 OK 软件加以使用了。日本 karaoke 的曲目，以歌谣曲为主。具有传统五声音阶调式特点而容易上口的旋律谱成的歌曲，尤其是民歌调的演歌，最受欢迎。

卡拉 OK 的用途

如前所述，卡拉 OK 是一种特定的演唱形态。卡拉 OK 的硬件（机器）和软件（磁带、唱片、录像带和激光视盘）都是信息传播的媒体。作为“自得其乐”的卡拉 OK 活动，作为与周围的人交流感情、共欢同乐的卡拉 OK 比赛，在上海及其他大中城市方兴未艾。卡拉 OK 现象或者说卡拉 OK 文化在我国这个时候形成，跟迪斯科同样，有其社会原因。从音乐的角度来说，或许可以认为，卡拉 OK 现象是八十年代后期在我国人民文化生活中自然形成的一种“大家唱”活动。群众在自己的音乐生活中要使用新的信息传播媒体是一种非常正常的现象。至于唱什么歌，一方面因各人口味不同，不应强求一律；

另一方面有关的部门和人员可以不断寻觅群众的爱好跟健美且动人心弦的词曲的交接点，从而循循相诱，让新形式的“大家唱”或“在大家面前唱”的活动健康发展，为群众的文化生活锦上添花。

既然卡拉 OK 本身只是个传播媒体和特定演唱形态，那末它还可以有多种用途，发挥更大的作用。比如说，有关单位可以为中小学的音乐教育编制多种卡拉 OK 带（乐队伴奏音带），其中包括编制更多的音乐课本中的歌曲伴奏带，以解决某些学校课堂教唱歌曲的伴奏问题；编制少年儿童喜欢唱的歌曲伴奏带以丰富学校课外活动和少年宫的音乐活动等等。此外，为声乐和器乐演奏者练习时使用的伴奏带（乐队或钢琴等）在国外已屡见不鲜，看来这也是卡拉 OK 的一块用武之地。

卡拉 OK 的一个特点是在开展活动之前必须备有预制的卡拉 OK 带——歌曲伴奏带。因此，事先选用哪些歌曲的伴奏带成为一个关键。从音乐的教育功能的角度来看，选择标准有二。其一是选大家熟悉的歌、爱唱的歌、比较容易上口的歌。其二是健美的歌、开朗的歌。前者主要是为了适应人们的兴趣与能力，后者主要为了身心的健康发展。我们应该选用符合以上两个选择标准的曲目，寓教于乐，让大家在乐声中生活得更加愉快。

如果市场上没有自己喜爱的歌曲的伴奏带怎么办？有条件的时候，例如有录放机、空磁带和电子琴，就不妨自己动手来试制这些歌曲的伴奏带，即把歌曲伴奏录在空磁带上。歌曲唱熟之后，就利用这“土法”录制的伴奏带来开展卡拉 OK 活动。

我国市场上各类家用卡拉 OK 混响器的推出,说明这几年家庭卡拉 OK 在我国开始盛行。每一个家庭成员都是演员,又都是听众;自唱自娱,全家乐在其中。这种卡拉 OK 演唱方式将为千家万户的音乐文化生活增光添彩,为家庭带来和谐与欢乐,带来温暖。家庭卡拉 OK 的普及,说明卡拉 OK 的爱好者已不仅是一部分年轻人,而是包括男女老少。我国动人心弦的好歌、名歌卡拉 OK 盒式音带、录像带、激光视盘正在不断推出,这些软件将会丰富一个个家庭卡拉 OK 音乐会的曲目,让大家真正得到音乐美的享受而欢聚一堂。

如何唱好“卡拉OK”

潘胜华

“卡拉OK”发展到现在，已经不单是为少数歌星或是少数高消费娱乐场所而服务。它已经成为广大青少年歌迷们甚至中老年歌迷们喜爱的一种自娱自乐的文化娱乐形式，它的最大特点是在于让每个参与的人都能感受到当“歌星”的滋味以及身临其境地投入到音乐和画面交融的一种立体感的意境中去，这无疑对具有现代意识的人们来说是一种追求和精神享受。

如何掌握好“卡拉OK”这个新型的演唱形式使自己能真正地感受到“卡拉OK”的乐趣，是大家都极为关心的一个课题。通过多年的教学实践、经验告诉我们，必须做到以下几个方面：

1. 首先应该熟悉你所想唱的歌曲的歌词内容和曲调，所以应该拥有一本记谱较完整的“卡拉OK”歌谱，希望能先按歌谱的要求唱会歌曲，然后再进行正式的“卡拉OK”演唱。在演唱时，必须记住前奏的旋律和节拍，这样就能在前奏过去后准确地演唱，而不会因“脱拍”或“抢拍”造成一种节奏不协和的“蹩脚”状态并注意在演唱过程中也必须保持住节奏的稳定性。因为很多歌曲在电视屏幕上打出来的字母，比歌声先出来，很多人就跟着唱出来也会引起节奏“脱拍”或“抢拍”现

象,所以一定要按歌谱所标的节拍来唱。再有,在按歌谱的要求学唱时,最好先把握好自己高音的能力,尽量避免因为调性偏高,唱高音时,声嘶力竭直着喉咙拼命乱唱,而且往往会因能力不及唱不上去而音准偏低,造成一种“不入调”的感觉,碰到这种情况,应该事先有所准备,在演唱“卡拉 OK”前,先请调音师把调性调低,一般比较好的“卡拉 OK”机可以在原调的基础上上升四个半音或下降四个半音,可以酌情调节。当然,在演唱过程中,往往会由于对歌曲不熟悉而产生的“走调”现象,除了“先天性五音不全”外,只要认真多唱多练都是可以克服的。

2. 掌握好话筒的运用,也是“卡拉 OK”演唱的一个重要环节,必须掌握好话筒对嘴唇的距离,以便能得到最满意的音响效果,并且在演唱前不要忘记打开“开关”,不然的话,话筒失去作用,会影响情绪,而达不到“卡拉 OK”应有的效果。还有,要根据演唱时的情绪调节音量与及时调整话筒的距离,音量小的时候,话筒靠近些,音量大的时候或是唱高音时,把话筒的距离拉远些,但不能太远,以免失去话筒的作用。

3. 控制好自己的歌声。熟悉了想唱的歌曲,掌握了一定的运用话筒的技巧,在音准和节奏方面也没有什么大的问题,那就基本上能进行“卡拉 OK”演唱了。但如果想达到一个比较完美的效果和理想的水平,那必须拥有一定的歌唱技巧来控制歌声,使歌声做到“字准腔圆、情真意切”。做到了以上几点,而且是用心来唱歌,一定会感受到一种真正的“投入”,会被自己感动,也会感动别人,这个时候,将可能成为一个名副其实的“卡拉 OK”明星。

目次

关于卡拉 OK	罗传开 (1)
如何唱好“卡拉 OK”	潘胜华 (7)

1. 我们走进十月的阳光	王小龙词 奚其明曲 (1)
2. 歌声与微笑	王健词 谷建芬曲 (7)
3. 爱的奉献	黄奇石词 刘诗召曲 (9)
4. 走进美好的世界	赵丽宏词 沈传薪曲 (11)
5. 圆圆的世界	陈奎及、邹友开词 士心曲 (14)
6. 祖国,慈祥的母亲	张鸿西词 陆在易曲 (18)
7. 唱支山歌给党听	蕉萍词 践耳曲 (20)
8. 党啊,亲爱的妈妈	龚爱书词 马殿银、周右曲 (23)
9. 今天是你的生日,中国	韩静霆词 谷建芬曲 (24)
10. 时空的问候	王琮琪词 於智强曲 (27)
11. 亚洲雄风——献给第十一届亚运会的歌	张黎词 徐沛东曲 (28)
12. 黑头发飘起来	剑兵词 孟庆云曲 (31)
13. 我爱你塞北的雪	王德词 刘锡津曲 (33)
14. 黄土高坡	陈哲词 苏越曲 (36)
15. 我热恋的故乡	广征词 徐沛东曲 (39)
16. 在那桃花盛开的地方	邬大为、魏宝贵词 铁源曲 (42)

17. 乌苏里船歌…………… 郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂曲 (44)
18. 南泥湾…………… 贺敬之词 马 可曲 (46)
19. 绿叶对根的情意…………… 王 健词 谷建芬曲 (47)
20. 思 念…………… 乔 羽词 谷建芬曲 (49)
21. 明星在哪里…………… 孙 慧词 李晓琦曲 (52)
22. 一二三四五六七…………… 臧云飞词曲 (54)
23. 啊! 莫愁, 莫愁…………… 贺东久词 陶思默曲 (57)
24. 请到天涯海角来…………… 郑 南词 徐东蔚曲 (58)
25. 烛光里的妈妈…………… 王 健、李春莉词 谷建芬曲 (60)
26. 妈妈的吻…………… 傅 林词 谷建芬曲 (63)
27. 血染的风采…………… 陈 哲词 苏 越曲 (64)
28. 十五的月亮…………… 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲 (66)
29. 望星空…………… 石 祥词 铁 源曲 (67)
30. 月亮走, 我也走…………… 瞿 琮词 胡积英曲 (69)
31. 十五的月儿十六圆…………… 张 藜词 徐沛东曲 (70)
32. 天上下雨地上流…………… 丁 桦词 刘 青曲 (72)
33. 信天游…………… 刘志文、侯德健填词 解承强编曲 (74)
34. 一无所有…………… 崔 健词曲 (75)
35. 读书郎…………… 宋 扬词曲 (77)
36. 磨刀老头…………… 佚 名词曲 (78)
37. 我爱你, 中国——故事片《海外赤子》插曲
…………… 瞿 琮词 郑秋枫曲 (80)
38. 我的祖国——故事片《上甘岭》插曲
…………… 乔 羽词 刘 炽曲 (83)
39. 大海啊故乡——故事片《大海在呼唤》插曲
…………… 王立平词曲 (85)

40. 谁不说俺家乡好——故事片《红日》插曲
..... 吕其明、萧 珩词曲 (86)
41. 边疆的泉水清又纯——故事片《黑三角》插曲
..... 凯 传词 王 酩曲 (88)
42. 英雄的赞歌——故事片《英雄儿女》插曲
..... 公 木词 刘 炽曲 (89)
43. 弹起我心爱的土琵琶——故事片《铁道游击队》插曲
..... 芦 芒词 吕其明曲 (91)
44. 驼 铃——故事片《戴手铐的旅客》主题歌
..... 王立平词曲 (93)
45. 蝴蝶泉边——故事片《五朵金花》插曲
..... 季 康词 雷振邦曲 (95)
46. 牧羊曲——故事片《少林寺》插曲 王立平词曲 (99)
47. 花儿为什么这样红——故事片《冰山上的来客》插曲
..... 雷振邦改词编曲 (101)
48. 九九艳阳天——故事片《柳堡的故事》插曲
..... 胡石言、黄宗江词 高如星曲 (102)
49. 敖包相会——故事片《草原晨曲》插曲
..... 马拉沁夫词 通 福编曲 (103)
50. 妹妹曲——故事片《红高粱》主题歌
..... 莫 言词 赵季平曲 (104)
51. 春天里——故事片《十字街头》插曲
..... 关 露词 贺绿汀曲 (106)
52. 天涯歌女——故事片《马路天使》插曲
..... 田 汉词 贺绿汀曲 (108)
53. 渔光曲——故事片《渔光曲》插曲

-安 娥词 任 光曲 (109)
54. 热血颂——电视连续剧《军魂》主题歌
.....陈 哲词 苏 越曲 (112)
55. 长江之歌——电视连续片《话说长江》主题歌
.....胡宏伟词 王世光曲 (114)
56. 渴 望——电视连续剧《渴望》主题歌
.....易 茗词 雷 蕾曲 (116)
57. 好人一生平安——电视连续剧《渴望》插曲
.....易 茗词 雷 蕾曲 (118)
58. 相依相伴——电视连续剧《公关小姐》主题歌
.....西 彤词 吴国材曲 (119)
59. 篱笆墙的影子——电视连续剧《篱笆、女人和狗》主题歌
.....张 黎词 徐沛东曲 (121)
60. 苦乐年华——电视连续剧《篱笆、女人和狗》插曲
.....张 黎词 徐沛东曲 (123)
61. 这世界太狭小——电视连续剧《大酒店》主题歌
.....贺东久词 朱良镇曲 (125)
62. 我心中的太阳——电视连续剧《雪城》主题歌
.....李文岐词 李黎夫曲 (127)
63. 离不开你——电视连续剧《雪城》插曲
.....李文岐词 李黎夫曲 (131)
64. 少年壮志不言愁——电视连续剧《便衣警察》主题歌
.....林汝为词 雷 蕾曲 (132)
65. 游子吟——电视连续剧《虾球传》主题歌
.....凯 传词 马 丁曲 (133)
66. 枉凝眉——电视连续剧《红楼梦》主题歌

- 曹雪芹词 王立平曲 (135)
67. 敢问路在何方——电视连续剧《西游记》主题歌
..... 阎肃词 许镜清曲 (137)
68. 济公——电视连续剧《济公》主题歌
..... 张鸿西词 金复载曲 (139)
69. 情深谊长——音乐舞蹈史诗《东方红》选曲
..... 王印泉词 臧东升曲 (141)
70. 草原之夜——纪录片《绿色的原野》插曲
..... 张加毅词 田歌编曲 (142)
71. 夫妻双双把家还——黄梅戏《天仙配》选曲
..... (144)
72. 红梅赞——歌剧《江姐》选曲
..... 阎肃词 羊鸣、姜春阳曲 (145)
73. 珊瑚颂——歌剧《红珊瑚》选曲
..... 赵忠、钟艺兵、林荫梧、单文词 王锡仁、胡士平曲 (147)
74. 小草——歌剧《芳草心》主题歌
..... 向彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲 (148)
75. 茉莉花..... 江苏民歌 (149)
76. 紫竹调..... 苏州民歌 (150)
77. 月亮弯弯照九州..... 苏州民歌 (151)
78. 小河淌水..... 云南民歌 (152)
79. 绣荷包..... 云南弥渡民歌 (153)
80. 采槟榔..... 湖南民歌 (155)
81. 回娘家..... 河北民歌 (156)
82. 太阳出来喜洋洋..... 四川民歌 (159)
83. 跑马溜溜的山上..... 四川民歌 (160)

84. 马车夫之歌..... 新疆民歌 (161)
85. 走西口..... 陕西民歌 (161)
86. 蓝花花..... 陕北民歌 (163)
87. 五哥放羊..... 榆林小曲 (163)
88. 在那遥远的地方..... 青海民歌 (167)
89. 花儿与少年..... 青海民歌 (168)
90. 我是一只小小鸟..... 李宗盛词曲 (169)
91. 特别的爱给特别的你..... 陈家丽词 伍思凯曲 (171)
92. 我想有个家..... 潘美辰词曲 (174)
93. 生命过客..... 卡 斯词 李伟菘、李偲菘曲 (176)
94. 忘不了..... 童安格词曲 (177)
95. 让生命等候..... 童安格词曲 (180)
96. 梦开始的地方..... 童安格、苏 来词 童安格曲 (183)
97. 其实你不懂我的心..... 陈桂珠词 童安格曲 (186)
98. 耶利亚女郎..... 童安格词曲 (188)
99. 走在雨中..... 李泰祥词曲 (190)
100. 驿动的心..... 梁弘志词曲 (192)
101. 再回首..... 陈乐融词 卢冠廷曲 (193)
102. 跟往事干杯..... 陈桂珠词 长渚刚曲 (195)
103. 水中花..... 娃 娃词 简 宁曲 (198)
104. 故乡的云..... 小 轩词 谭健常曲 (200)
105. 海角天涯..... 乐 毅词 骆明道曲 (202)
106. 读 你..... 梁弘志词曲 (205)
107. 好好爱我..... 李超群填词 岛村叶二曲 (207)
108. 冬天里的一把火..... 庄 奴填词 S.西斯特曲 (210)
109. 我很丑,可是我很温柔..... 李格弟词 黄韵玲曲 (213)