



名家名画

BAO SHAO MAO XIBU SHANSHUI ZUOPIN

包少茂西部山水作品

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

包少茂西部山水作品 / 包少茂绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.5

(名家名画: 第3辑 / 贾德江主编)

ISBN 978-7-80526-266-6

I. 包… II. 包… III. 山水画—作品集. 中国—现代. IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第082588号

内容: 西部山水系列(原创), 2006年 1版 1印

形式: 西部山水系列(原创), 2006年 1版 1印

书 名: 名家名画·包少茂西部山水作品

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

装帧设计: 田 黎

出版发行: 北京工艺美术出版社

(100013 北京市东城区和平里七区16号楼)

经 销: 全国新华书店

电 话: (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真: (010) 64280045/84255105

制 版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2007年10月第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 978-7-80526-266-6/J·557

定 价: 200.00元 (共10册)



包少茂 甘肃岷县人，曾研修于中国艺术研究院。现为文化部青联美术工作委员会委员，中国长城画院理事。中国美术家协会会员，甘肃陇中画院专业画家，国家二级美术师。作品曾获第三届当代中国山水画展铜奖，2000年全国书画家新作展铜奖，国际华人诗书画印艺术大展金奖，纪念抗日战争胜利60周年书画展银奖，21世纪全国首届书画篆刻家作品展银奖，2003年全国中国画提名展银奖，澳门回归国画展银奖，首届中国美协会员中国画精品展优秀奖，全国小品精作扇面展银奖，2005年全国中国画作品展优秀奖。作品曾多次入选国内美术大展和学术邀请展。

多幅作品被中国美术馆、人民日报社、中国画研究院、中国艺术研究院、中央电视台等机构收藏。多幅作品发表于多家报刊并辑入七十多部大型画集。出版有《当代著名技法解析——包少茂西部山水》、《情系西部·包少茂作品精选》等八本画集。

为西部 山川代言

◆ 陈履生

在中国画领域，过去有很多人是守着前人的粉本而生活。所以画面中很难看到受自然启发的性情。这种画家在当代已经很少。但是又出现了另外的情况，那种所谓的现实题材，比如江南的小景，黄山的烟云，也呈现出一种公式化和概念化的倾向。在画面中同样表现不出生动的自然和勃发的性情。西部画家包少茂笔下的黄土高原，不仅没有人们常见的那种流行性的习气，而且以水墨的特性表现出黄土高原的生机。他把生活中的干裂，贫瘠，苍凉，迷茫，都转化为一种希望。作为一个生活于此的画家，他没有表现古道的悲伤；他也没有抒发自我的欲望，而是为西部的山川代言，表现出对这些朝夕相伴的山川的挚爱。因此，他煞费苦心地从陇中旱塬到陇南山区，从河西走廊到祁连腹地，观自然之生机，写山川之生气。有位评论家说他：“苦心之一是他用近乎笨拙的办法一丝一缕地‘编织’画稿。为此他时不时形销骨立，似乎纸上流泻的是他身上的血。苦心之二是他在每一幅新作中刻意破除一些成法。为此他得无休止地坚持又得无休止地摧毁。”包少茂的“精神的执著和他的山水画幅一样时常令人感动”，他的技法和他的图像一样时常令人感到意外。他在画面解决了水墨的滋润与荒原的干裂的矛盾，并在审美上完成了对立的统一。

中国山水画是一种“超越客观现实的半抽象艺术”。它既不是自然山水的纯客观写实，也不是画家主观情怀的独立体现，它们互为体用，因而中国山水画是介于具象抽象之间的意象艺术。它的意象性决定了它没有纯粹的客观山水，主观山水，而是在主客观相互渗透时哪方面占主要地位。而山水画的



包少茂山水册 2005年 纸本 61cm x 93cm



包少茂山水册 2005年 纸本 180cm x 280cm

最高境界在于两者融合得了无痕迹，浑然天成。包少茂正是在这审美基础上，构建他作品的精神底蕴。“天地与我并生，而万物与我为一”，使他心中纯净无尘，以明净、宽阔的内心世界去亲近自然。师法自然而又不拘泥于自然，静观万物又返照自心，超象虚灵俯仰自然。那既神奇又细致，既熟识又妙然的理想意境是包少茂山水画的独具特色。

走进包少茂的西部山水画之中，就好像走进了我们祖先曾经拥有过的古朴祥和，让人能感受到自然的静寂与心灵的宁静，苍茫群山、浩瀚荒漠、傲雪松林、荒荒悠云、寥寥长风……这些西部自然痕迹，在画家笔下似曾相识又别开生面，它们是已经逐渐隐去传统山水画程式所独具的本土特征的意象符号，它们既是自然的景物，又是画家的情思。

画家的表达方式是对于原生自然的热爱与向往，是用象征的手法，还自然以诗意的本色，画家在这里多采用全景平远式构图，以此展现自然的辽阔与旷远，景深的距离感引导着人们俯仰凝视自然的杰作，仔细聆听苍穹的声音。

就笔墨而言，包少茂下过相当的功夫，掌握了不少方法，且能采用传统笔墨技法与现代构成意识相结合的理念，把自己的绘画融入当代语境，使画面中的意象塑造、诗意表现、情怀深思更富于时代性与现代感，以力求画面完整饱满与张力弥漫。画家并没有在这里得意地玩弄笔墨，而是用自己抒情的笔调，带有一点制作方式的表现手段，缓缓地、细细地、认真地、耐心地描绘自己的多情，从而让读者能够从画面中品味出画家心灵的感悟与自然律动的脉搏同样的节奏，为现代迷失家园的人类营造一个精神家园的净土。





陇上风光

西部山水系列 2006年 纸本
123cm × 100cm



BAO SHAO MAO XIRU SHANSHUI ZUOPIN



陇上风光

西部山水系列 2006年 纸本

69cm x 69cm

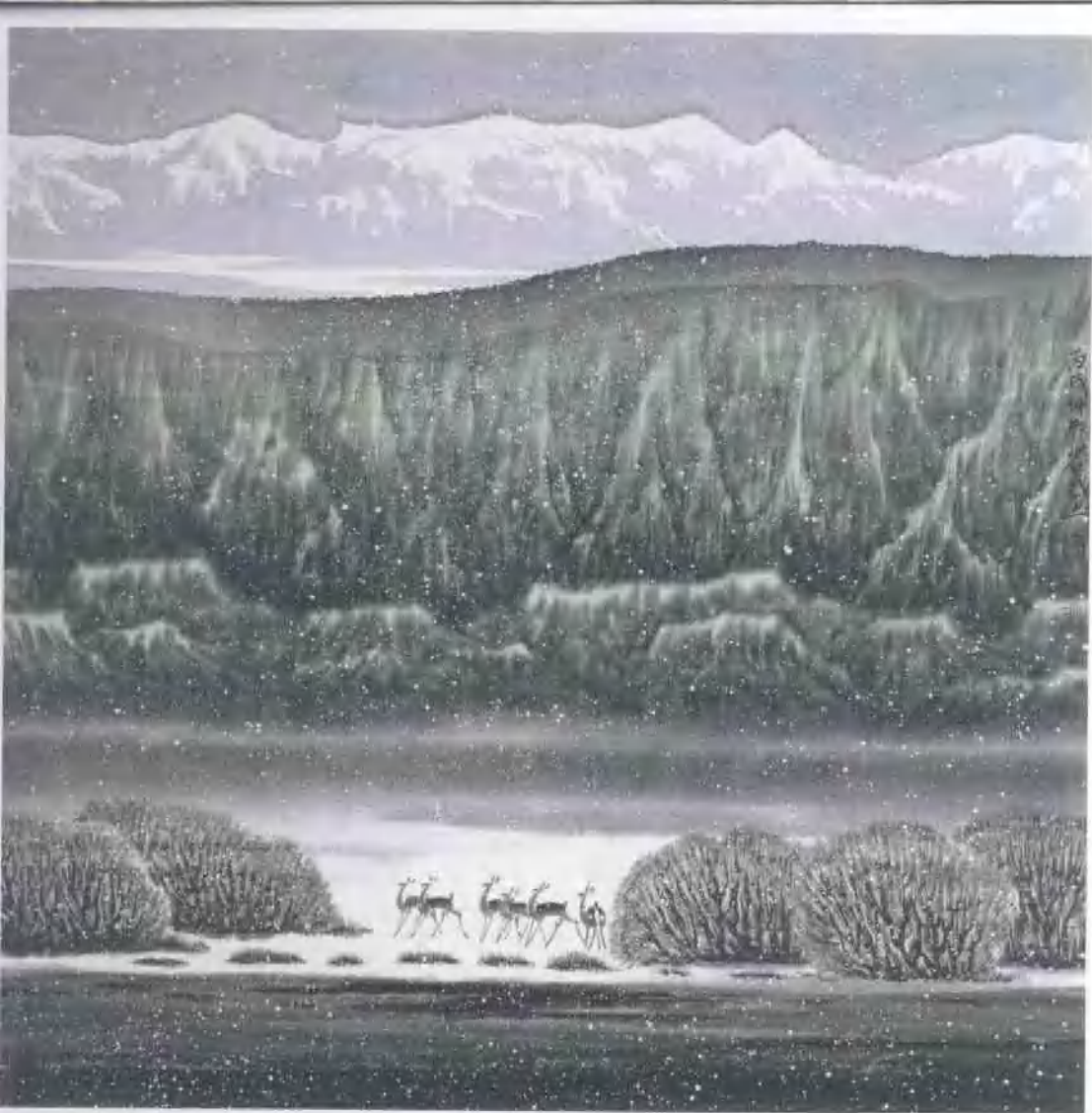




陇上风光

西部山水系列 2006年 纸本

123cm × 100cm



BAO SHADMAO XIBU SHANSHUI ZUQIN



陇上少戎

西部山水系列 2006 年 纸本
69cm × 69cm



رود شاسمان سید شاکشید زردون



陇上少年

西部山水系列 2006年 纸本

69cm × 69cm



HAO SHAO MAO XIBU SHANSHUI ZUOPIN



陇上风光

西部山水系列 2008年 纸本
69cm × 69cm