

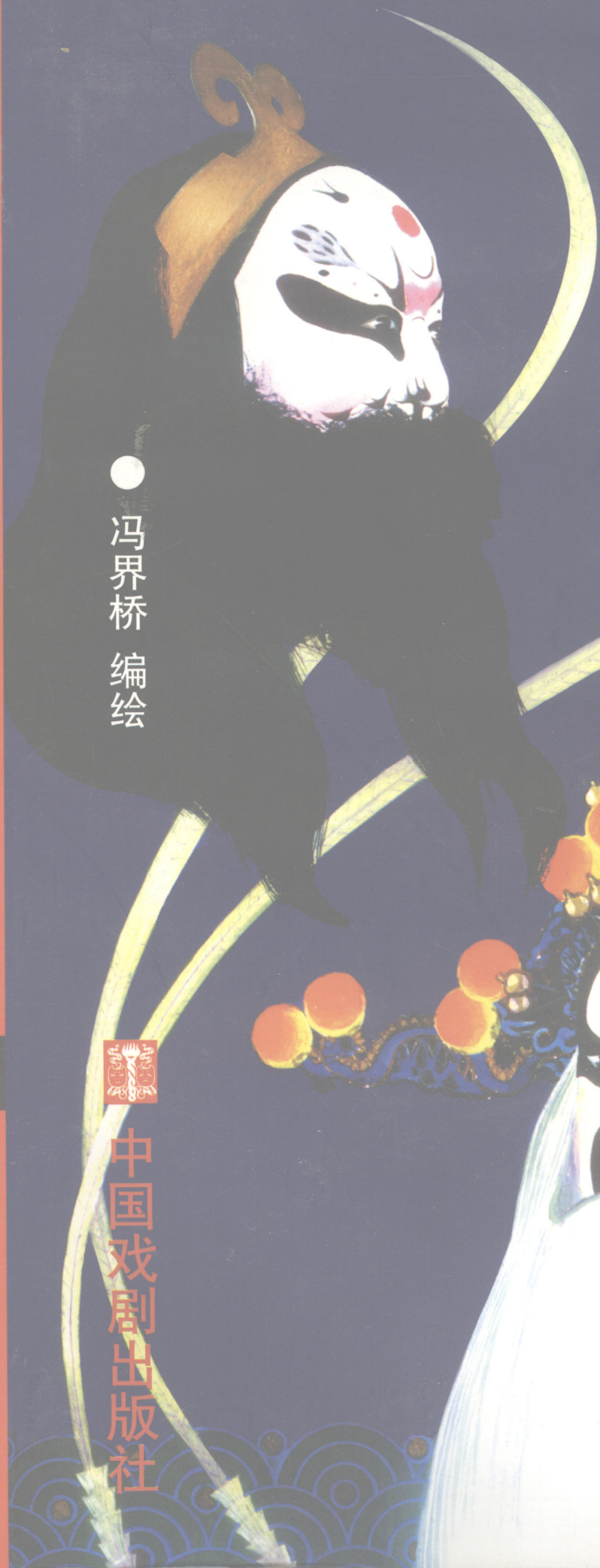
艺术星河

中國古典戲曲臉譜

● 冯界桥 编绘



中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据
中国古典戏曲脸谱 / 冯界桥编绘. — 北京: 中国戏剧出版社, 2005.11
(艺术星河)
ISBN 7-104-01964-2

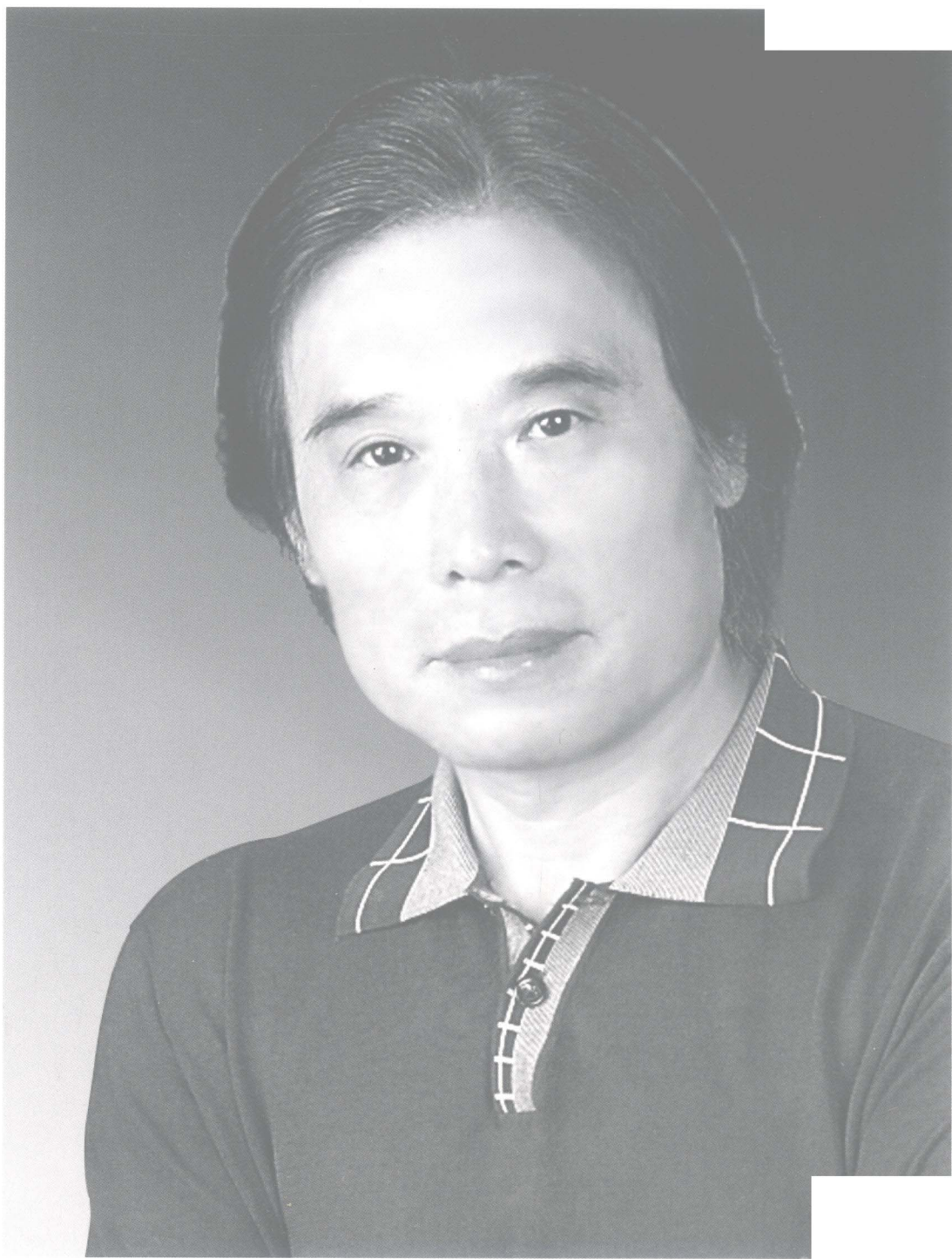
I. 中... II. 冯... III. 古代戏曲—脸谱—中国—图集 IV. J821.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 124757 号

艺 术 星 河
中国古典戏曲脸谱

策 划: 宋宝强 许唐生
责任编辑: 吴淑苓 左灿丽
责任出版: 冯志强
出版发行: 中国戏剧出版社
社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码: 100089
电 话: 84042552(发行部)
传 真: 84002504(发行部)
电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 唐山十月制版印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 150 (本册 13.25)
字 数: 3000 千 (本册 5 千)
版 次: 2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1000 本
书 号: ISBN 7-104-01964-2/J · 844
定 价: 900 元 (全十册) (本册定价: 118 元)

版权所有 违者必究



冯界桥

高级工艺美术师

題
聯承所
繪戲曲
腔譜集

精彩淨集

癸亥春日

李卓如



寫

真

真

性

韓



諸朋志承
冊臉戲回

利永園師友

癸亥客冬月觀
東城小友陰製衣臉譜
有助於文藝發展題之

七十五歲

野史



这本脸谱很好这是一种
民族的艺术遗产应
继承发展

一九三四年五月

牛树勳



吳昌碩畫
丁巳仲夏
吳昌碩

不向
吳昌碩
不向
吳昌碩

田
字
題
畫

丁巳仲夏
吳昌碩



中国古典戏曲脸谱

脸谱,是中国古典戏曲的化妆艺术,着重于人物外貌的夸张和品质的刻画。它是图案化的化妆,是写实和象征相结合的艺术手法,具有强烈的装饰性和严格地“寓褒贬,别善恶”的意图。它的图式和色彩,是建立在深刻的生活基础之上的。从脸谱的图式纹样上看,主要用于戏曲中的净丑两角色,生旦角也有用之,但极少。净角中又有整脸、三块瓦脸(也称三块瓦脸)、十字门脸、六分脸、碎花脸、歪脸等多种;丑角中又有文丑、小丑、老丑、武丑、红丑、黑丑等种;还有以宋国形貌与画法“聚形脸谱”多用于妖魔鬼怪之类。从脸谱的着色的颜色上看,大体有红、黄、白、黑、紫、绿、蓝、金、银、粉、红等。脸谱颜色的着图,也同样与脸谱图式一样,起着表现剧中人物个性的作用,不得混淆紊乱。如红脸象征忠勇,白脸奸诈,金脸则示神明不义之徒之意等;另外,脸谱图式与着色又有严格作用。例如,用指黄黑脸的脸谱,王昭君、包拯三人,由于脸谱图式纹样不同,其表现的品格与个性也各有其意。

在《说文》中有“指事”“象形”“会意”“假借”“转注”“形声”等六书法,而脸谱的图式与着色运用也具有同样意趣。

关于脸谱的起源,据《旧唐书音乐志》中说,最早的脸谱始于北齐神武帝。那时在打仗时戴上假面具,因和贼战,战之取胜。《教坊记》中也说,大面出于北齐,侯王武备,他性刚毅而貌似女人,侯莫不爱以威敌,乃制假面,打仗上时戴在脸上,以起威能之用。在以后的戏曲舞台上,面具脸谱也仍有运用。直接由面具而来的脸谱大约开始于扮丑人、神鬼、妖怪等的化妆。随着发展,脸谱便由简入繁,由少聚多,渐成定形。

脸谱这种造型艺术手段的形成,同时和舞台演出有着密切关系。由于舞台空间和灯光的需要,演员必须涂脂抹粉,使五官轮廓面目更加清晰,表情更加明显,以增强艺术感染力。脸谱化妆一般以粉底、胭脂为基础,吸收了图案纹样及塑像等艺术的营养,借助于夸张、象征、概括和想象,经过世代戏曲艺术家之手,创造出了各种浪漫主义色彩的面部图案纹样,脸谱也就这样形成了一种专门绘画艺术。

前面讲过脸谱是图案化的化妆艺术。然而,设计脸谱红演出来往演舞台上脸谱则完全采用两种形式,前者力求工细,后者多为写意。这是因为,演出之卷,演者没有那么多功夫细描细画而已。

脸谱艺术,尤其在京剧中比较盛行,也较多种多样,因而通常把脸谱称之为京剧脸谱。另外还应提及的是,脸谱在泥塑工艺品上的应用,也是从戏曲中,特别是从京剧脸谱脱胎而来的。它是戏曲舞台人物面目在泥塑人物上的再现。它的出现及过程又为戏曲后来的演出化妆制定了较为固定的“扮相谱”,成为在师法为人的基础上继续改进勾脸图案的卷宗。近年来,从事其它行业的美术家们,又把戏曲脸谱设计在许多商品上,如:邮票、火柴盒、照片、针纺织品等。此外,电影、戏剧广告也有用之。

总之,不论是戏曲脸谱艺术,还是泥塑脸谱工艺艺术,或某方面有戏曲脸谱方面的艺术,都是无数人民的美术家在艺术实践中不断创造发展的集体智慧和经验的结晶。

冯联承 撰

肖 一 书

中国古典戏曲脸谱浅说

在中国古典戏曲的百花园里，京剧这支奇葩开遍全国，故称国剧。其他分布在全国各地的地方戏曲更是繁茂多姿，支派众多，其数量竟达三百多个。这些地方戏曲约在18世纪以后才逐渐兴盛起来。由于地方戏曲分布地域广，民族众多，地方方言各异，又因各民族的生活习俗、社会生产、思想状态的不同，因此就形成了内容形式各异、丰富多彩的地方戏曲。各剧种之间即有独立性，又有兼融性，基本形成了昆腔腔系、高腔腔系、弦索腔系、乱弹腔系、皮黄腔系等几大唱腔体系。

昆腔腔系：源自昆山腔在各地的流布、衍变形成的曲牌体。在今南昆、北昆、湘昆、川昆等地流传。

高腔腔系：主要是弋阳腔，它流传极广。今天许多以高腔为主的地方戏曲，如赣剧、湘剧、辰河戏、川剧等，从源上追溯它们都发轫于弋阳腔，亦为曲牌体。该腔系它的最大特点是一唱众合，即有帮腔。其伴奏用敲打乐器。（后来有些剧种增加了管弦乐器）

弦索腔系：兴起于陕西、甘肃、山西一带。又称秦腔或山陕梆子，特点是板腔体，以梆子打击节奏，腔调粗犷激昂。梆子腔支脉颇多，今陕西、甘肃有秦腔；山西有晋剧、蒲州梆子、上党梆子；河北有河北梆子；河南有豫剧；山东有莱芜梆子等。

乱弹腔系：由二凡、三五七两种腔调构成，清代流行于浙江、江西、福建、广东等地。现今的绍剧、婺剧、甬剧等均属乱弹腔为主的地方戏曲。

皮黄腔系：形成于清中叶，主要唱腔为西皮和二黄。西皮激越，二黄沉郁。皮黄特点是板腔体，板式变化多样，表现力很强。京剧、汉剧、桂剧、粤剧、滇剧等都是这个声腔系统。

正是由于中国古典戏曲的多样性，其舞台布景、道具、服装、化装等也同样是多姿多彩。特别是化妆艺术更是千姿百态。又因古典戏曲中涉及的人物众多，年代、地域、社会、风俗、思想等不同，其中又分生、旦、净、墨、丑等行当，所以就逐渐形成了中国古典戏曲独特的化妆艺术——中国古典戏曲脸谱这独一无二的化妆艺术。（注：戏曲脸谱主要运用在净、丑两类角色上）现在，中国古典戏曲脸谱早已不单单局限在化妆艺术这个范围，它已不单画在演员的脸上，在商品包装、现代服装、邮票、糖纸、画片、年画、泥塑、剪纸、糖塑、葫芦雕刻及更多的工艺品上都有中国古典戏曲脸谱的出现。

要追溯中国古典戏曲脸谱的源头，可以说它并不仅起源于戏曲，只是戏曲更广泛更系统地发展了脸谱艺术。早在距今4000多年的上古蜀王鱼凫举行祭祀的用品中就出现过很多精美的面具。在四川成都古蜀遗址三星堆出土的文物里，发掘出四、五十个青铜面具，其中还有一个特大的型面具。大多面具是上古民间在祭祀活动中跳巫舞、傩舞人们常戴的面具，用于驱邪、驱鬼。那时人们进行杂耍、马戏、舞蹈等也都有戴着面具的习俗。张衡在他的文学作品《西京赋》里就有着精彩翔实的描述，写道“总会仙倡，戏豹舞麋，白虎鼓瑟，苍龙吹竽”，这里的神仙、虎豹、熊罴等动物形象，都是由人伪作、假形、戴上假面“假头”而扮演。在现存的汉代画像石刻上，刊有戴面的戏画石刻，比比皆是。

追其戏曲脸谱之流变，还要提到北齐兰陵王长恭的故事。当时兰陵王长恭领军打仗，性勇猛、武高强，但他的貌俊似妇，不足威敌，于是他带上木刻的假面即“大面”面貌丑恶，借以威慑敌人。

以上所说祭祀、杂耍、杂技、马戏、舞蹈等饰用的面具也许就被后来的戏曲所沿用，戏曲中亦戴假面来表演，以表现某些人物。特别是妖、魔、鬼、怪、精灵、神仙等等。后来逐渐把面具图案画在演员脸上，也就形成了脸谱化妆艺术。至今戏曲中的“变脸”仍是一种软质面具形式的存在。在近代陕西关中地区的“社火”活动中亦常戴面具，社火“马勺脸谱”就是一门独特的脸谱艺术。

作为京剧脸谱，早期以徽、汉剧脸谱为母体，它继承了昆、弋诸腔的谱法，并受梆子腔及其它腔脉的影响，相互融合而形成了自家的谱法。

戏曲脸谱不管怎样美妙，它也都是人创造出来的，它离不开历代戏曲艺术家之手，京剧界的名家们各自创造了自我的戏曲脸谱，如钱金福、韩乐卿、金少山、郝寿臣、侯喜瑞、王鸿寿、刘奎官、裘盛戎、王长林、萧长华、梅兰芳、马连良等京剧名家，他们不仅对戏曲的发展有着重大的贡献，同时对戏曲的化妆艺术——中国古典戏曲脸谱，也都做了重要贡献。他们运用了夸张、想象、神似的美学思想，吸收了各种民间工艺美术的艺术优点，将其构图、色彩、线条、勾揉抹等，不断发展创造精美至臻。

中国古典戏曲脸谱所有的构图、色彩、线条、勾揉抹等法都与戏曲中所涉及的人物角色性格、神态、内心世界有着紧密的联系，并约定俗成一系列的程式。它同中国的汉字、印章艺术一样，包容万千、千变万化，也可说脸谱艺术亦运用了“汉字六法”的方法。

在戏曲脸谱艺术设色方面，每种颜色都代表着历代人物的性格及特点。例如：

红 脸：一般表示赤胆忠心勇烈的人物，如：关羽、姜维、赵匡胤等。（但个别也有例外，在《浣花溪》中的杨子林等虽是反面人物，但也搽红脸）

粉红脸：一般为刚毅果断，老成稳练的人物，如：廉颇、常遇春等。

黑 脸：一般为铁面无私或粗率刚猛的人物，如：包拯、张飞、夏侯渊等。

兰 脸：一般为骁勇强悍或桀骜不驯的人物。如：马武、单雄信等。

绿 脸：一般为暴强蛮横的人物。如：青面虎、程咬金等（有些鬼妖也用绿色）

白 脸：一般为阴险奸诈，善用心计的人物。如：曹操、严嵩等勾水白脸。（白脸分水白脸和油白脸。水白脸又称粉白脸、大白脸、大白抹脸。勾油白脸者多为刚愎自用、狂妄无知的人物，如：马谡、高登等）

黄 脸：一般为强悍或阴鸷人物等，如：宇文成都、沐英等。

金、银色脸：一般为神、怪人物等，如：二郎神、金钱豹等。

中国古典戏曲脸谱的设色有着很深的感情色彩，这和外国对色彩的感情认定有所不同。就拿白色来说，中国人把它用在阴险、奸诈、狂妄、无知、刚愎自用的人物身上，而欧洲把白色看作圣洁、高贵，这样的差异是和地域民族的习俗情感的不同有着密切的关系。

中国古典戏曲脸谱除对色彩的约定之外，对脸谱的纹样勾法也做了分类，其中分为：

整 脸：脸部化妆统一在一个底色调中，构图简单。生、旦的俊扮基本为整脸。《下河东》中的欧阳芳为白整脸，《铡美案》中的包拯为黑整脸，《战长沙》中的关羽为红整脸。

三块瓦脸：特点是以一种色彩为整脸的基本底色，用黑将眉眼、鼻三窝勾出，使额和两颊的底色形成三块，即为三块瓦脸。《浔阳楼》中的晁盖，《收关胜》中的关胜，均为三块瓦脸。（三块瓦脸也分正三块瓦脸和尖三块瓦脸两类）

花三块瓦脸：即在三块瓦脸的基础上，增加色彩、纹样，将眉、眼、鼻窝及脸上画得更加花稍。如：曹洪、窦尔敦等为花三块瓦脸。

碎 脸：亦源于三块瓦脸，它突破了三块瓦的谱式，并与整脸相反，其色彩更复杂，构图更花稍，纹样更复杂，琐碎更华丽。《金沙滩》中的杨七郎即为碎脸。

十字门脸：其特点是从额顶中间向下至鼻底画一通天柱纹，并连鼻窝形成竖纹，再以两眼左右形成横纹并从鼻上端通过竖纹，这脸上就形成了一个十字形纹样，将面部分成四块。如：张飞就是典型的十字门脸。

六分脸：基本特点是，眼窝以下是一种纹色，又从鼻子上端向额顶上画一柱纹，其纹色与眼窝以下相同，这就使整个脸形成了上四下六的形式，即六分脸。《群英会》中的黄盖即为六分脸。

歪 脸：是一种特定的脸谱，色彩、构图、纹样偏歪不对称，即为歪脸。《落马湖》中的于亮，《打龙棚》中的郑恩均为歪脸。

丑 脸：特点就是在演员脸的两眼与鼻子中间画一块白色，其状有豆腐块形、腰子形、桃形、枣核形、菊花形等即为丑脸。（丑又分小丑、老丑、文丑、武丑、恶丑等）《群英会》中蒋干即为丑脸。

象形脸：其特点是将鸟、兽、虫、鱼、精、怪等整体或局部特征图案化勾于脸上，为象形脸。如：孙悟空、白虎等均为象形脸。

在中国古典戏曲的纹式中，就眉毛的纹样也专有许多画法。有柳叶眉、飞蛾眉、螳螂眉、丹凤眉、卧蚕眉、云纹眉、火焰眉、剑眉、宝刀眉、寿字眉等等，形色各异的眉眼样式。脸谱化妆是一个非常严谨有序程式化的造型艺术。角色和谱式有着一套规则关系，有的一人一谱，一人多谱，多人共谱，随戏换谱或多谱同台等。这充分显示了中国古典戏曲脸谱艺术的婀娜多姿。

除了眉眼的纹样之外，在人物脑门中间也做了很多文章，脑门间勾画上月牙、太极图、火焰、蝙蝠、燕翼、蝴蝶、虎字、豹尾等图形，它能使人产生怪异之感，但又自然合理，这可真称得上是中国古典戏曲化妆艺术上的独特之笔。

更让我们感叹的是，京剧在中国戏曲史上虽只有一百九十九年的历史，它的发展之快、面积之广其深受人民喜欢程度之高，世人皆知。它的脸谱艺术比其它地方戏曲的脸谱艺术更盛一筹。中国古典戏曲脸谱并不是一门独立的艺术，它与头上的盔头、头饰、髯口、戏装、道具、舞台布景，综合成了一套完整的形象艺术，再与它的唱腔体系所形成的声乐艺术，并驾齐驱形成的声像艺术是世界上独一无二的，是中华民族的艺术瑰宝，是中华民族骄傲！



中国古代面具

中国古典戏曲各剧种的起源，特点及流行地域

豫剧	也称河南梆子、高调。清代兴起于开封一带，东至商丘，西至洛阳，以演唱梆子腔为主。除河南省外，流布于河北、天津、山西、山东、安徽、江苏、湖北、陕西、甘肃等 15 个省、市、自治区，成为流行最广的梆子剧种。
大弦子戏	明清俗曲基础上发展形成的剧种，常用曲牌有《山坡羊》、《锁南枝》、《耍孩儿》、《黄莺儿》、《桂枝香》等，兴起于清代，流行于山东西南部、河南东北部、河北南部一带。
太平调	又称平调、大油梆，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种。主要流行于河南东北部、河北南部、山东西南一带。
怀梆	又名怀调、怀庆梆子，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，流行于河南沁阳（旧怀庆府）、新乡一带。
怀调	又名淮调、漳河老调，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，流行于河南安阳、汲县，河北邢台、永年、大名等地。
罗戏	又名罗子戏、大笛子戏、大笛子罗罗，明清俗曲基础上发展形成的剧种，唱《耍孩儿》、《山坡羊》等曲牌，兴起于清代，流行于河南及山东西南部、河北南部、山西东南部。
宛梆	又名南阳梆子，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，流行于河南南阳、方城、镇平、南召、西峡等地，及湖北襄阳、陕西商洛一带。
蒲州梆子	又名蒲剧、乱弹、南路梆子、清初兴起于山西蒲州，属梆子腔系统的剧种，流行于山西南部、河南西部、陕西东部。
山西北路梆子	又称北路戏，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，流行于山西北部，内蒙古南部，及河北张家口、蔚县等地。
上党梆子	别称上党宫调，清代兴起于山西晋城一带，以唱梆子腔为主，兼及昆曲、罗戏、卷戏、二簧，流行于山西东南部，及山东菏泽、河北永年一带。
河北梆子	曾名直隶梆子、京梆子、卫梆子，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，主要流行于河北、天津、北京。
山东梆子	别名高调，兴起于清代，属梆子腔系统的剧种，流行于山东菏泽、济宁、泰安、聊城、临沂等地，以及河南东部、河北南部、江苏北部。
目连戏	指“目连救母”戏文、杂剧、传奇。各地戏曲剧种中大多演出目连故事剧目，又有专演目连的戏班和剧种。目连故事源自佛教经典，唐、五代时始有用于俗讲的目连变文。至北宋、东京勾栏有了连演七的《目连救母》杂剧。明、清两代搬演目连戏文、传奇的活动遍及各地。今之安徽、江苏、江西、湖南、四川、山西等地尚有演出目连救母剧目的戏班，多与民俗活动结合。
山西中路梆子	又称晋剧，清代兴起于山西汾阳、孝义、祁县、太谷、太原一带，流行于山西、内蒙古及河北北部、陕西北部。
秦腔	别名乱弹、桄桄，兴起于清初，属梆子腔系统的剧种，其足迹遍及全国，主要流行于陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地。
昆剧	又称昆曲，元末明初南戏声腔之一，兴起于昆山，称昆山腔。明嘉靖、隆庆间，经魏良辅、梁伯龙革新后，盛行于世，遍及南北，成为戏曲史上成就突出，影响深远的声腔剧种。含尚流布于江苏、浙江、上海、北京、湖南、四川等地。

辰河戏	曾名辰河高腔，清代兴起于湖南沅水中、上游一带。今流行于湖南怀化地区、湘西土家族苗族自治州，及川东、鄂西、黔东南。
湘昆	源自昆山腔，清代兴起于湖南桂阳、嘉禾，今流行湖南郴州地区。
九江高腔	据今人考证系明代青阳腔流传至湖口一带而形成。流行于江西湖口、彭泽、都昌、星子、瑞昌及安徽东至等地。
弋阳腔	简称弋腔，俗名高腔。元末明初南戏声腔之一，因兴起于江西弋阳而得名。流布于江西、安徽、浙江、江苏、湖南、湖北、四川、广东、云南、贵州及南京、北京等地，在民间有着广泛而深刻的影响。
祁剧	又称祁阳戏，综合高腔、昆腔、弹戏（南北路）而兴起于清代祁阳一带的戏曲剧种，流布于湖南、祁阳、衡阳、邵阳、零陵、郴州、怀化地区及广西、赣南、粤北、闽西一带。
婺剧	又称金华戏。昆腔、高腔于明后期盛行于浙江金华一带，至清又有乱弹、徽戏、滩簧等流入兴盛，在此基础上组成高、昆、乱诸腔并奏的“三合班”或“二合半班”流布各地。1949年后，始定名为婺剧。流行地区为金华、丽水、台州以及赣东北一带。
调腔	又名绍兴高调、新昌高腔。调腔一名见于明末张岱《陶庵梦忆》，长期在浙东山区活动，艺人多来自新昌、宁海、奉化。
川剧	明清两代，高腔、昆腔、梆子腔、皮簧腔相继流入四川，衍变发展为具有四川语音、地方特色的高、昆（川昆）、胡琴（皮簧）、弹戏（川梆子）。在各种声腔竞演的情况下，彼此交流、融合，并吸收民间灯戏，于清末民初组合成为五种声腔同台演出的川剧。流行于四川省和云南、贵州两省的部分地区。
湘剧	明清两代，在高腔、昆腔、徽调、汉调流入湖南的情况下，于清后期兴起以弹腔（南北路）为主，兼及高、低（低牌子）、昆的湘剧，以长沙、湘潭为中心，流布于湖南中部、东部及江西萍乡、宜春等地。
楚剧	原为流行于湖北黄陂、孝感一带的花鼓戏，别名黄孝花鼓、西路花鼓。清后期仍流入汉口后逐步兴起，发展形成为以演唱迓腔为主的楚剧，成为湖北省的新兴剧种，广为流行。
徽剧	清代兴起于皖南的安庆一带，当地称乱弹，外地称徽戏。清代中叶，极为盛行，遍及全国，时谚“无徽（指徽商）不成市，无石（指安庆府怀宁县石牌镇）不同班”，当地艺人被赞为“安庆色艺最优”。徽戏以唱吹腔、拨子、西皮、二簧为主。1949年后，安徽省重建剧团，推陈出新，并吸收改编岳西高腔（今定名为青阳腔）剧目演出，统称徽剧。
白剧	清代云南大理一带流传“吹吹腔”。1949年后，云南大理白族自治州在演唱“吹吹腔”之外，又吸收白族曲艺“大本曲”曲调编演剧目，定名白剧。
桂剧	原称桂林戏或桂班戏。明末清初已有昆腔、高腔流入桂林一带，随着弹腔（南北路）传入兴盛，形成以弹腔为主的桂剧，流行于广西桂林、柳州、河池地区及湖南南部。
滇剧	清代兴起于昆明一带的地方戏曲，以唱丝弦（滇梆子）、襄阳（西皮）、胡琴（二簧）声腔为主，流行于云南汉族聚居地区及白族、彝族等少数民族地区。
宜黄戏	形成于清代江西宜黄，演唱二凡（相当于二簧）、西皮、平板为主，流行于江西临川、上饶、赣州及闽西一带。
粤剧	别名广东梆簧、广府戏。清代兴起于广州、佛山一带，以唱梆子、二簧为主。流行于广东、广西、香港、澳门等地，其足迹远及东南亚、大洋洲、美洲等广东籍粤语华侨、华裔聚居地。

汉剧	清代兴起于汉水流域及汉口一带，以唱西皮、二簧为主，流传至北京及安徽、湖南、四川、陕西、河南、福建、江西、广东等省的部分地区，对各地戏曲的发展产生过积极影响。在湖北省境内又分为襄河、荆河、府河、汉河四个支派。
常德汉剧	曾称常德戏、常德湘剧，清代兴起于常德府，以唱弹腔（南路、北路）为主，兼及高、昆。主要流行于湖南常德地区及湘西土家族苗族自治州和黔阳地区部分县。
闽西汉剧	别名龙岩汉剧。清代外江戏班流入闽西龙岩一带，落户生根，以演唱西皮、二簧为主，习称汉剧。主要流行于闽西、粤东客家方言地区及台湾。有与粤东广东汉剧同源之说。
广东汉剧	原称外江戏。清代兴起于广东东部的梅州一带，以演唱西皮、二簧为主。主要流行于广东梅州、汕头、惠阳和闽西客家方言地区、台湾以及东南亚华侨、华裔聚居地。
汉调二簧	清代兴起于陕西南部汉水流域，亦称陕西汉剧，以演唱西皮、二簧为主。曾流行于陕西汉中、安康、商洛、西安一带，及四川、甘肃、湖北部分地区。
荆河戏	曾名上河戏，清代兴起于荆河流域，即湖北荆州（今江陵）、沙市一带，以唱西皮、二簧为主。主要流行于湖北江陵、沙市及湖南常德、怀化一带。
社火	中国民俗活动，源出于古代民间散乐的集演活动。村社乡民，于春节等节令时，举办的广场或队伍行进中的各种表演，包括鼓、乐、杂技、高跷、台阁、旱船、舞狮子、舞龙灯以及秧歌、花鼓、采茶等歌舞演唱，亦称花会、灯会等，流传至今，遍及各地。其中也有装扮人物（或涂面、可戴面具、头套）的戏剧性表演，和载歌载舞的秧歌或花鼓小戏。社火与戏曲艺术孕育产生有着密切的渊源关系。
正字戏	因戏班艺人历代承传用“中州官话”演唱，故名正音戏或正字戏。主要曲调有正音曲、昆曲两种，另兼及乱弹、杂曲。据 1975 年潮安县古墓出土的明宣德七年（1432）六月手抄本《刘希必金钗记》卷末题“所编全相南北插科忠孝正字刘希必金钗记卷终下”有“正字”字样，被推知明代已有正字戏。今流行于广东海丰、陆丰、潮州及闽南一带。
越剧	晚清兴起于浙江嵊县。据传，光绪三十二年（1906）春节期间，农村说唱艺人首次化妆登台，用笃鼓、檀板击节，唱“落地唱书调”的笃之声不断，故人称“的笃班”。后进入城市，20 世纪 10 年代始入上海，20 年代女子班代男班兴起，称“绍兴文戏”。30 年代末始称越剧，至 50 年代其剧目及舞台艺术的革新成就，在全国戏曲界产生了影响，其流布地区遍及南北各省、市、自治区。
绍剧	又名绍兴乱弹，清代兴起于浙江绍兴一带，以唱乱弹腔（二凡、三五七）为主。主要流行于浙江绍兴、杭州、嘉兴地区及上海市。
扬高戏	别名秧歌戏、羊羔戏。晚清形成于豫西、晋西南、陕东一带，演唱民歌小曲。今在山西芮城、平陆及河南毗邻地区尚有演出活动。
闽剧	别名福州戏。清代兴起于福州一带，所唱曲调有儒林、平讲、唠唠等。流行于福建，福州、莆田、宁德、建阳等福州方言地区，台湾，和东南亚华侨、华裔聚居地。
淮剧	又名江淮戏。晚清兴起于江苏盐城、阜宁一带，出自民间田歌与说唱“门叹词”。流入上海后得到较快的发展。主要流行于江苏、上海及安徽部分地区。
赣剧	明清两代，江西有高腔、昆曲、乱弹等流行。赣剧的前身为清代赣东北流动演出的饶河班和广信班。饶河班以景德镇、波阳、乐平为中心；广信班以贵溪、玉山为中心，演唱二凡、西皮为主，兼及浙调、浦江调、文南词等。饶河班保存有部分高腔剧目。1950 年合饶河、广信班为赣剧，1957 年将江西都昌、湖口、彭泽一带的高腔，亦归由赣剧演唱。赣剧遂成为以演唱高腔（弋阳腔、青阳腔）而驰名全国的戏曲剧种。主要流行于江西南昌、上饶、景德镇、波阳、乐平等地以及浙江、福建与江西毗邻的地区。

中国古典戏曲部分剧目人物脸谱简介

戏曲人物	脸谱形式、特点	戏曲剧目
郑伦	绿尖三块瓦脸	《青龙关》
陈奇	红花三块瓦脸	《青龙关》
后羿	紫三块瓦脸	《嫦娥奔月》
土行孙	黄象形脸	《三山关》
闻仲	红六分脸	《大回朝》
崇侯虎	白花三块瓦脸	《进姐已》
姜尚	老红整脸	《渭水河》
崇黑虎	黑碎花脸	《进恒已》
钟离春	蓝碎女花脸	《湘江会》
毛贲	瓦灰碎花脸	《五雷阵》
里克	黑碎蝴蝶脸	《蜜蜂计》
雷震子	蓝象形脸	《百子图》
魏绛	老红三块瓦脸	《赵氏孤儿》
先篋	黑十字门钢叉脸	《摘缨会》
颖考叔	红三块瓦脸	《伐子都》
屠岸贾	红十字门花脸	《八义图》
须贾	白尖三块瓦脸	《赠绨袍》
姬僚	黄三块瓦老脸	《鱼肠剑》
专诸	紫三块瓦脸	《鱼肠剑》
米南洼	倒元宝脸	《文昭关》
李刚	黑十字门花脸	《庆阳图》
伊利	白太监脸	《黄金台》
廉颇	老红六分脸	《将相和》
胡伤	白花三块瓦脸	《将相和》
荆轲	紫三块瓦脸	《荆轲传》
王陵	蓝三块瓦脸	《黄金印》
赵高	水白整脸	《宇宙锋》
夏侯婴	倒元宝脸	《追韩信》
英布	黄碎花脸	《九里山》

戏曲人物	脸谱形式、特点	戏曲剧目
彭越	绿碎花脸	《九里山》
项羽	黑十字门钢叉脸	《霸王别姬》
吕马通	紫三块瓦花脸	《亡乌江》
姚期	黑十字门老脸	《草桥关》
郭荣	水白整脸	《草桥关》
吴汉	红三块瓦脸	《取洛阳》
王元	红元宝脸	《取洛阳》
牛邈	绿碎花脸	《飞权阵》
苏献	老红六分脸	《取洛阳》
姚刚	黑十字门花脸	《黄一刀》
马武	蓝碎花脸	《取洛阳》
张飞	黑十字门蝴蝶脸	《芦花荡》
庞统	紫道士脸	《来阳县》
关羽	红整脸	《华容道》
周仓	瓦灰花元宝脸	《华容道》
魏延	紫十字门花脸	《战长沙》
严颜	老红六分脸	《过巴州》
孟达	倒元宝脸	《走麦城》
沙摩柯	红碎花脸	《连营寨》
姜维	红三块瓦脸	《铁笼山》
张苞	黑十字门花脸	《小桃园》
夏侯德	绿碎花脸	《定军山》
邓艾	白尖三块瓦脸	《坛山谷》
曹操	水白整脸	《群英会》
夏侯惇	蓝尖三块瓦脸	《博望坡》
典韦	黄花三块瓦脸	《战宛城》
夏侯渊	黑十字门花脸	《定军山》
许褚	黑碎花脸	《长坂坡》
张郃	紫尖三块瓦脸	《长坂坡》

戏曲人物	脸谱形式、特点	戏曲剧目
曹洪	红碎花脸	《长坂坡》
徐晃	白尖老三块瓦脸	《走麦城》
孟谭	黑碎花脸	《过五关》
孔秀	紫尖三块瓦脸	《过五关》
蔡阳	白尖老三块瓦脸	《古城会》
秦琪	黑歪碎花脸	《过五关》
司马懿	水白整脸	《空城计》
司马师	红十字门花脸	《铁笼山》
蒋干	文丑脸	《群英会》
郭淮	黑碎花脸	《铁笼山》
董卓	水白整脸	《凤仪亭》
贾华	倒元宝丑脸	《甘露寺》
马谡	油白三块瓦脸	《失街亭》
程普	紫三块瓦脸	《凤凰二乔》
黄盖	红六分脸	《群英会》
吕蒙	蓝尖三块瓦脸	《走麦城》
孙权	水白整脸	《甘露寺》
太史慈	绿碎花脸	《群英会》
蒋钦	蓝尖三块瓦脸	《甘露寺》
凌统	紫三块瓦脸	《百骑劫魏营》
周泰	白尖三块瓦脸	《连营寨》
周处	红碎花脸	《除三害》
尉迟宝林	黑十字门花脸	《白良关》
单雄信	蓝碎花脸	《锁五龙》
程咬金	绿碎花脸	《贾家楼》
尉迟恭	黑六分脸	《白良关》
金甲	黄碎花脸	《贾家楼》
李元霸	黑象形鸟脸	《四平山》
童环	红碎花脸	《贾家楼》

戏曲人物	脸谱形式、特点	戏曲剧目
李密	紫六分脸	《断密涧》
杨林	老红六分脸	《打登州》
辛文礼	黑碎花脸	《虹霓关》
秦英	红象形鸟脸	《金水桥》
窦一虎	绿碎花脸	《棋盘山》
薛刚	黑碎花脸	《九锡宫》
薛葵	黑碎花脸	《徐策跑城》
苏宝童	黑碎花脸	《界牌关》
安殿保	白尖三块瓦脸	《独木桥》
巴兰	红三块瓦老脸	《百花公主》
宇文成都	黄花三块瓦脸	《南阳关》
贺天龙	白尖三块瓦脸	《雁荡山》
鲍自安	白老三块瓦脸	《巴骆和》
黄胖	黄僧脸	《巴骆和》
盖苏文	蓝花三块瓦脸	《淤泥河》
猩猩胆	蓝碎象形脸	《摩天岭》
巴杰	黑碎花脸	《巴骆和》
朱温	绿花三块瓦脸	《雅观楼》
李克用	红六分脸	《沙陀国》
孟觉海	红碎花脸	《雅观楼》
胡理	武丑象形脸	《巴骆和》
郭子仪	老红六分脸	《满床笏》
周德威	红三块瓦脸	《珠帘寨》
王彦章	绿碎花象形脸	《五龙斗》
余洪	黑碎花脸	《竹林计》
郑子明	黑歪花脸	《斩黄袍》
呼延赞	黑碎花脸	《龙虎斗》
赵匡胤	红整脸	《龙虎斗》
崔子建	紫十字门花脸	《紫金带》

戏曲人物	脸谱形式、特点	戏曲剧目
高旺	黑十字门脸	《牧虎关》
韩昌	红碎花脸	《杨排风》
天庆王	水白整脸	《金沙滩》
白天佐	白花三块瓦脸	《破洪州》
孟良	红十字门葫芦脸	《穆柯寨》
杨延德	白僧脸	《五台山》
焦赞	黑十字门脸	《穆柯寨》
杨延嗣	黑碎花脸	《金沙滩》
巴若里	黑碎花脸	《状元媒》
潘洪	水白整脸	《清官册》
傅龙	老红六分脸	《状元媒》
陶洪	老武丑脸	《打瓜园》
包拯	黑整脸	《铡美案》
赵虎	黑碎花脸	《铡美案》
王朝	紫三块瓦脸	《铡美案》
马汉	元宝脸	《铡美案》
张天龙	黑碎象形脸	《双沙河》
书僮	小丑脸	《盗银壶》
呼延庆	揉黑碎花脸	《呼延庆打擂》
王文	白尖三块瓦脸	《杨门女将》
韩章	蓝三块瓦脸	《三侠五义》
徐庆	绿碎花脸	《三侠五义》
卢方	老红三块瓦脸	《三侠五义》
蒋平	武丑脸	《铜网阵》
公孙胜	紫道士脸	《黄泥岗》
刘唐	蓝十字门葫芦脸	《浔阳楼》
晁盖	黄三块瓦老脸	《浔阳楼》
鲁智深	白僧脸	《野猪林》
李逵	黑碎花脸	《黑旋风》

戏曲人物	脸谱形式、特点	戏曲剧目
杨志	蓝碎花脸	《生辰纲》
白胜	象形武丑脸	《生辰纲》
王英	黄花三块瓦脸	《清风山》
宣赞	黑碎花脸	《收关胜》
呼延灼	黑碎花脸	《连环马》
秦明	红碎花脸	《青州府》
索超	蓝三块瓦脸	《大名府》
周通	黑碎花脸	《花田错》
关胜	红三块瓦脸	《收关胜》
汤隆	黄碎花脸	《雁翎甲》
杨林	黄花元宝脸	《石秀探庄》
祝龙	绿碎花脸	《三打祝家庄》
祝虎	蓝碎花脸	《三打祝家庄》
祝彪	白歪花脸	《三打祝家庄》
栾廷玉	紫尖三块瓦脸	《三打祝家庄》
张顺	白花三块瓦脸	《闹江洲》
徐世英	绿碎花脸	《艳阳楼》
倪荣	绿碎花脸	《庆顶珠》
时迁	武丑脸	《雁翎甲》
高登	油白尖三块瓦脸	《艳阳楼》
董超	丑角脸	《野猪林》
高俅	水白整脸	《野猪林》
薛霸	恶丑脸	《野猪林》
哈迷蚩	武丑脸	《潞安州》
金婊子	黑金碎花脸	《锤震金婊子》
柴桂	白尖三块瓦脸	《求贤鉴》
黑风力	揉黑英雄脸	《挑滑车》
牛皋	黑十字门花脸	《飞虎梦》
何元庆	红花三块瓦脸	《栖梧山》