

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

朱宪新



朱宪新画
丙戌年夏
朱宪新

北京工艺美术出版社



◎ 荷塘写生之二 2006年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊推介画家精品.第9辑.朱宪新/贾德江主编.-北京:

北京工艺美术出版社,2007.12

ISBN 978-7-80526-666-4

中国画廊推介画家精品·朱宪新

主 编:贾德江

出版:北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编:100013) 发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版:北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷:北京博海升彩色印刷有限公司 开本:889毫米×1194毫米 1/16

电话:(010)84255105(总编室) (010)64283627(编辑部) (010)64283671(发行部) 传真:(010)64280045/84255105

网址:www.gmcbs.cn 印张:1.25 印数:1~5000 版次:2008年1月第1版 印次:2008年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-80526-666-4/J·583

I.中… II.贾… III.①绘画-作品综合集-中国-现代

代 ②花鸟画-作品集-中国-现代 IV.J221 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第181196号

责任编辑:陈高潮 陈朝华

责任印制:宋朝晖

ISBN 978-7-80526-666-4



9 787805 266664 >

10元系列丛书/全套(13册)定价:130.00元

平湖晨曲 2006年 纸本 68cm × 68cm



© 平湖晨曲 2006年 纸本 68cm × 68cm

中国画报

推介画家精品
第九辑

朱宪新



1966年生,祖籍山东夏津。山东省美术家协会会员、山东省文化艺术科学协会会员、李苦禅艺术研究会会员、泰安市美术家协会理事。

少时受其舅爷苦禅大师影响学习写意花鸟画,耳濡目染,勤而习之,及长受业于李燕、刘国瑞老师,并得诸多苦禅弟子的指教,临池不辍,艰苦磨励,其作品醇厚平实,立意清新。《美术界》、《艺术与收藏》、《中国美术家协会网》、《东方艺术网》等多家报刊、网站介绍了其艺术历程,近百幅作品被

海内外人士及吴道子纪念馆等机构收藏。

其作品曾参加“泰山杯”全国书画大赛,第二届、第三届海内外书画、篆刻精品展,中国书画名家精品展,首届山东省国画双年展,徐悲鸿纪念馆书画名家邀请展,山东省花鸟百家作品展,山东省第二届写生作品展(获奖)并编入《山东省花鸟百家》、《艺海藏珍——书画导报创刊十周年作品集》、《中国美术家协会网上精品展作品集》、《中国当代书画家翰墨精品集》(中国国家画院主编)等二十余部典籍。

心无尘 墨自清

刘怀勇

中国画是一个既简单又复杂的画种，千百年来依据自己的规律发展演变着，随着时代的变迁，展示着不同的面貌。说它简单，妇孺儿童皆可着手；说它复杂，一般人还真看不透其深奥的意蕴，大有“高处不胜寒”的意思。

中国画到了极高的境界，绝不是“技”的炉火纯青，而是“形而上”的大化。

宪新之于中国画，颇有独到的悟性，往往举一反三，借他山之石铸造自己理想的空间。尤其是近几年，他的画大有改观，大有进步，在传统的中国花鸟画领域逐渐走出了一条自己的路。那就是笔墨沉郁而厚重，色彩华贵而不俗，构图饱满而有张力。

宪新在传统绘画创作题材领域也有所突破，大胆地将生活化的一些画材及场景融入到画面，观后让人备感亲切。亲切的潜意识里就是现代。所谓创新，不过于这种自然而然。

宪新出生在黄河之滨的仙桃圣地——肥城。这是一个人杰地灵，有着众多古老传说的地方。生于斯，长于斯，悠悠黄河滋润了宪新的心田，巍巍泰山影响着宪新的成长，深厚的齐鲁文化蒙养着宪新的品格。现在看来，宪新朴茂平和的心象，莫不与这方圣灵的土地有关。

打开宪新的艺术网站，你会惊喜地发现，这是一个既勤奋又肯动脑子的人，他不

只是在那里埋头绘画，而是站在了艺术领域的前沿，为自己、为大家开辟了一个互联网的平台与空间，更好地宣传自己，宣传大家，向全世界传播古老的东方神韵。网站流量很大，点击率很高，宪新功莫大焉。从中我看到了宪新的一些新作，如《春韵》、《晨曦》、《绿天》、《荷塘秋韵》等，这是一组较为严谨的创作，可以称为佳作。其他如《南国风情》、《荷塘清夏》、《富贵神仙》等，是一组写意小品，属于茶余饭后信手拈来的随意之作。

创作与小品是有区别的。创作是一种不可重复的艺术劳动，有思想，有形式，有意味，有准备地去制作完成一件“心理”与

© 留得清气满乾坤 2006年 纸本 68cm × 136cm



中国书画

“生理”的工程，不好玩，很累。所以，每个艺术家存世的“作品”不多。

小品则不然，随手拈来，性情所至，无所谓好坏，纸大纸小，涂抹几笔完事，往往神采飞扬，天工妙造，拍案惊奇，再想妙造，今生难求。

宪新有才，是一块上好的璞玉，随着时间的推移，他会融进很多人生的、艺术的、哲学的，包括一些边缘学科的知识，深化自己、蒙养自己、雕琢自己，使这块璞玉在不失其本质的前提下，更加灵透、秀润，被世人所珍爱。

丁亥初年十三日晨于凹斋

◎ 春 (右图)

2006年 纸本 180cm × 98cm



创作感悟

朱宪新

近期我在思考一些问题，感觉中国花鸟画作品创作受到题材的限制，很难包容更多的思想内涵。

综观大多数花鸟画作品，无外乎演绎诗情词韵，就连如《铁骨丹心》（梅花）表现民族精神的作品也显得外露直白，在创作上陷入迷茫的境界。在此，对如何从更深意义上提高花鸟画的意境，我对徐悲鸿先生“悲天悯人”的思想进行了体悟和领会。艺术作品格调之高下，首先是精神的，其次才是笔墨语言的，缺少了人文关怀的作品，是贫乏的、空洞的。徐悲鸿先生写巴人精神，蒋兆和先生画《流民图》，无不体现了画家的“悲天悯人”的人文关怀，给我们留下的不仅仅是一件笔墨精湛的艺术作品，关键是它能给人以心灵的震撼和洗涤。

2006年3月游蜀中，在青城山见此自然生态下的芭蕉，早春的暖阳使芭蕉的新叶在枯萎的老叶中抽出，那枯萎的老叶就如我们的父辈，在自身衰竭的时候还作为一种支持和基础。那是多么值得敬仰的情怀，我感悟很多。这幅《生生不息》也就在心里有了样子，回来就起草，在这种冲动和感动下，完全不会感到笔墨的存在，不会计较技法的得失，那是在情感驱使下的自然表露。随后创作了《绿天》和《晨曦》等作品。

我想这个世界让我们感动的还有很多，我要用画笔去歌颂，歌颂让我们感动的的事情。至于绘事成败就让它顺其自然吧，否则我宁愿用其他方式去体味这份感动。

◎ 晨曦

2006年 纸本 136cm × 68cm

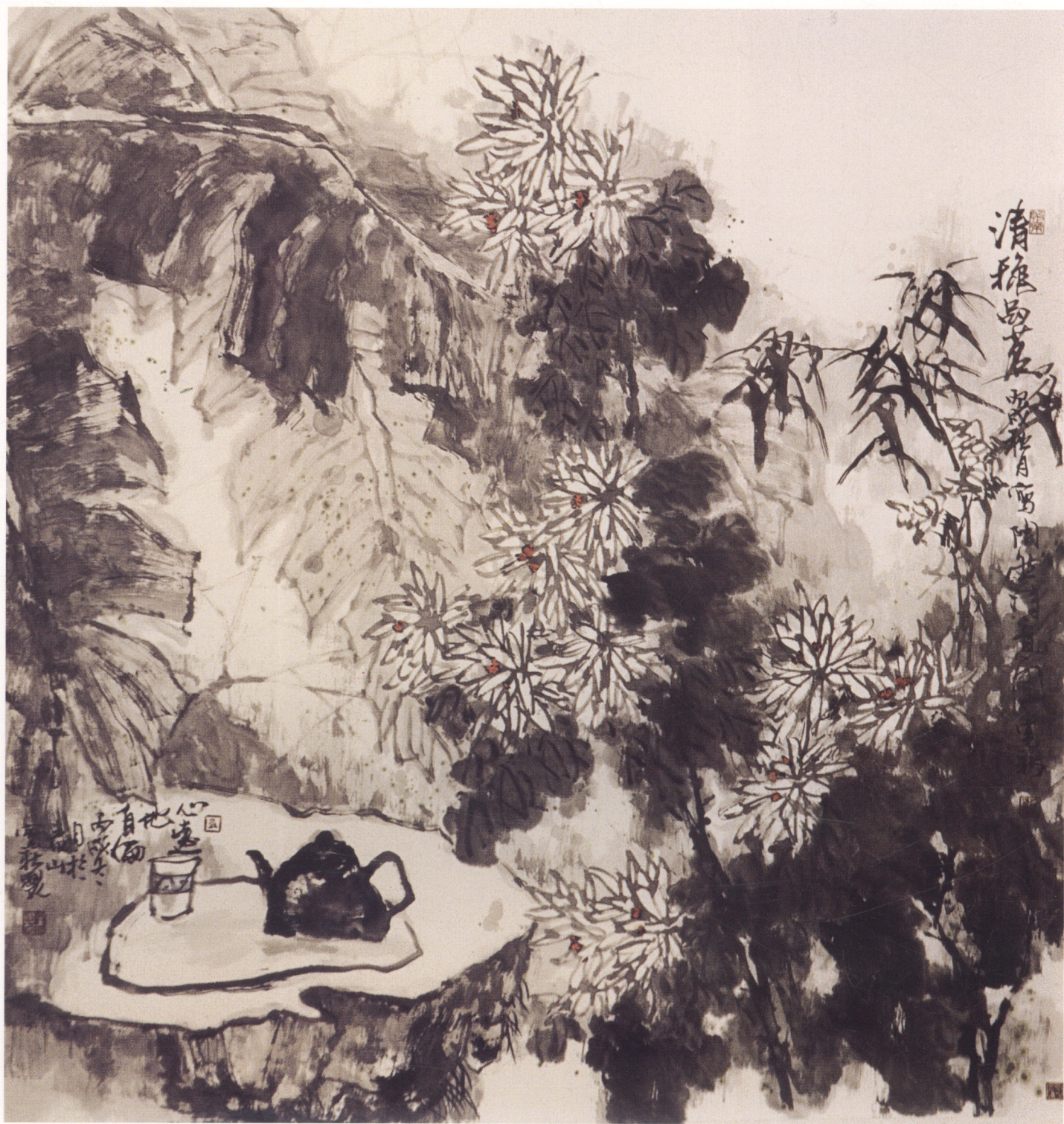




◎ 金秋高阳图
2006年 纸本 98cm × 90cm



◎ 柿柿如意
2006年 纸本 98cm × 90cm



© 清秋品茗 2006年 纸本 98cm × 90cm



© 绿天
2006年 纸本 136cm × 68cm

繪畫作品與調子為下省先取其精神，肉滿其次才是筆墨，
汪言的斐然，先生寫世人精神，寫是片河山，畫和生畫流長因
無不體現着這天憫人的人文关怀，能受之唱下的不僅是藝術

喜愛它是民族精神的寫照，能以心靈的洗滌，是情懷素物
用密的作品所不具備的，今歲遊園中見山中有此自態生下的
芭蕉，其枯葉有時生，不意歸來有感寫之，丙辰夏月畫新題



◎ 生生不息
2006年 紙本
68cm × 68cm × 3



◎ 蕉陰論道
2006年 紙本
68cm × 136cm



◎ 荷烟深处
2006年 紙本
68cm × 136cm





© 晚塘秋歌
2006年 纸本 180cm × 98cm



© 岁月 2006年 纸本 98cm × 90cm



◎ 多思图
2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 夏塘清趣
2006年 纸本 68cm × 68cm



© 寒江独钓
2006年 纸本 136cm × 68cm



© 故园西风
2006年 纸本 136cm × 68cm