

CHA NA DE JING XIN

城市人手记

刹那的惊心



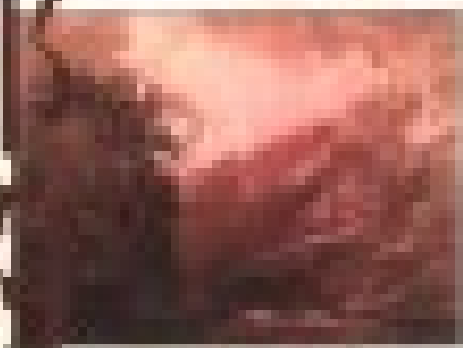
CHENGSHIREN
SHOUJI

● 朱蕊著

ZHURUIZHU

刹那的惊心

陈忠实文集



CHENGSHI REN
JINGSHI
JINGSHI

陈忠实文集

CHENGSHI REN
JINGSHI
JINGSHI

朱

蕊著

刹那的惊心

上海文艺出版社

责任编辑:吴盛青

封面设计:官 超

刹那的惊心

朱 蕊 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 116,000

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印数:1—3,000册

ISBN 7-5321-1526-7/I·1213 定价:10.00元

内 容 提 要

现代人需要家园，安寄灵魂的家园。朱蕊用文字精心搭建起这个家园。她以易感的心灵、柔情的目光关注着隐匿于喧嚣人生背后的那些细节和在心头一晃而逝的情怀，将无情流逝的人生紧紧贴附在这些岁月的印痕之上。抖落了人世的尘垢，她努力以恬淡出之，以一颗平常之心来对待凡俗人生。而在这里要向您郑重推荐的《醉翁之意》、《浪花淘尽英雄》等文，则是她醉里挑灯看剑，阅前朝遗事之后的抒怀。在传统文化的剑气酒意里徜徉，穿越历史的沧桑悲慨，她向我们展示其渴望个性的张扬、快意淋漓的人生的另一面。

这些曾感动她自己也将感动我们的文字，告诉我们一个素朴的道理：人生意味深长的一面，在于体悟与把握，那每一刻，每一次的：

——刹那的惊心。

编 者 的 话

城市,是人类社会发展中创造出的不同于乡村的一种地理区域,一种聚居方式。

城市,高楼林立,车水马龙,人口密集,物质丰富,每时每刻都在进行着纷繁的经济活动、信息交流和人际交往;每时每刻都在传播着不同风格和流派的文学、影视、美术、音乐、舞蹈、戏曲……

城市,既是一个孕育和承载了几千年文明史的地方,又是一个汇集了现代社会政治、经济、文化、科技、教育等现代文明的中心。

由于城市历史和地域的不同以及文明演进的不同,赋予了城市不同的文化底色;也由于历史和文化底色的不同,便造就了各色各样的城市人,造就了城市人各种各样的物质生活和精

神生活,以及他们各种各样的心态和情感。

可以说,城市人是一个充满生机和创造精神同时也充满各种矛盾的群体,在这个群体之中,每天都在演绎着形形色式、精彩纷呈的活剧。

历史的发展已逼近世纪末。在这世纪交替之际,人心躁动,思绪活跃。经济结构的变革,商品大潮的冲击,生活节奏的加快,周围环境和氛围的改变,特别是种种新思想和新文化的孕育和流行……使置身于其中的城市人正经历着灵魂的荡涤,人格的嬗变,精神的沉浮,生活的换变……

“城市人手记”,便是一套在这背景下产生的散文丛书。

生活在城市里的作家们,以文学和艺术的笔触,记录和描绘了世纪之交的城市人种种不同的心态和情操,种种不同的生活景观和节奏,种种不同的世态人情和风物……以普通人、普通事为对象,抒发真情实感,观照人生意义,领略人生情味,揭示人生真谛,让读者从心灵上产生共鸣、获得启迪的同时,又获得艺术美的享受。

“城市人”是一部读不完的书，是一卷看不完的画。“城市人手记”则为千千万万城市人和非城市人轻轻翻开了这部大书的一页，轻轻掀起了这卷气象万千的城市人风情画的一角……

一九九六年夏

自 序

真不知道该如何为城市人定义,但我想如果能够笼统地称生活在城市里的人为城市人的话,那么自己应该算是其中一员的。更何况像我们这一茬人生于城市长于城市,没有经历过下乡插队,即使旅游也只是从这个城镇走到那个城镇,对于乡村的风光仅能隔着车窗瞭望,更没有乡村生活的切身经验,因此无论从形态还是从情感上来说,我们只属于城市。

城市显然是以与乡村的对立而存在着的,然而城市也是社会文明发展的结果,它从乡村走过来,所以城市人的复杂即在于此,一方面他们居住在城市里,享受着城市生活所带来的方便快捷以及物质充裕的刺激,而另一方面,在城市人的精神深处,在他们的文化源头却又有着

对于乡村自然人生的深刻而不容忽视的记忆。

于是，城市人在混同于千人一面，被抹煞了个性的同时——住同样的房子（火柴盒），穿同样的衣服（牛仔裤），吃同样的饭菜（肯德基或麦当劳），看同样的电视（足球或枪战片）……又试图挣脱这种单一而平面的模式，他们热衷于先锋和后现代或者其他什么，想象着打破一切给定的规则，并由此而发掘和创造自己的个性，城市人以这种不满足于现存生活方式的方式，遥想他们的过去时光和展望未知的未来。城市人对于城市生活的这种既沉湎耽溺又龃龉抵牾的心态，可能便是城市人的焦虑，同时也是他们的想象力之所在。

但今天文字的想象可能正逐渐远离城市人而去，城市人已经变得更加偏爱直观的画面和声响，如果在城市日益现代化的进程中我们还执著于以文字描摹生活的话，那么是否也可看成是过往生活和思维方式在现代生活冲击下所作的最后抵抗呢？

无论如何我有了这些文字。我想我大约可以把这些文字分为三个部分。前两个部分是我对于城市生活的描述，它可能很细碎但却也很

真实,时常让我感受到如水一样无情流失的城市人生,是怎样变为衣食住行时空流转,直至最终成为不见踪影的岁月印痕,消隐在城市喧嚣的车水马龙之中的……而当我们一条街道又一条街道地穿行于城市之中时,惟有夜晚桌前的那盏台灯才是我们全部的想望,它使我们感到一种安慰,因为灯下的时光可能能够洗净我们奔波的尘垢,让我们再次回忆起久已遗忘的家园,这就是第三部分文字的由来,它比较侧重于阅读以及阅读后的感受。

我将书名取之为“刹那的惊心”,是因为我觉得,虽然生活是平常和琐碎的,但雪泥鸿爪,它总是会留下许多深长的意味,在某个瞬间让我们感动,书中文章便是这种种心有所动的结果。

最后想对几位促成这本书出版的朋友和编辑说几句感谢的话,但又想到,无论什么感谢的话,说出来都是很苍白的,还是留在心底里吧,用心去感谢更实在一些。

目 录

编者的话

自序	1
----------	---

金色岁月

刹那的惊心	3
我如何为你命名	8
金色岁月	13
逝者如斯	18
漂亮衣裳	24
病中琐记	29
家住六楼	36
沉默不是金	40
我住平民女校	45
钢琴课	50

有一个地方	54
庐山二题	59
故居	65
山居	72
爱情陷阱	78
散记上虞	84
三山半落青天外	90
红花独行侠	93
举觞送高阳	103

心情故事

红颜	111
记忆之河	114
很久以前	117
将来	120
假如时光倒流	123
太阳太阳永不落	125
收藏生命	128
小白兔和大灰狼	132
玫瑰花与水晶鞋	134
爱情好辛苦	137
第三性	140

长发飘飞	143
谈情说爱	146
雀巢	156
时尚风流	159
浪漫的黑马	162
高手寂寞	165
雾里看花	167
心情故事	169
见到你真高兴	172
民以食为天	174
真实和谎言	177
活法二题	180
跪	185
我是小偷我怕谁	188
都市遇险	192
他者	196
芸娘	202
煮菊	208

醉翁之意

醉翁之意	217
浪花淘尽英雄	230

4 刹那的惊心

纵死侠骨香	235
江山如画	240
长使英雄泪满襟	246
刀光剑影	252

金色岁月

金灿灿的岁月如日中天般照耀着，于是她又听到了那一声金属似的铿锵声。原来，老旧的物件中所珍藏的年华是如同金子似的纯粹而宝贵的，它不会老去，而只会更醇美，更坚强，它就是那条时间和生命之河的流程。

