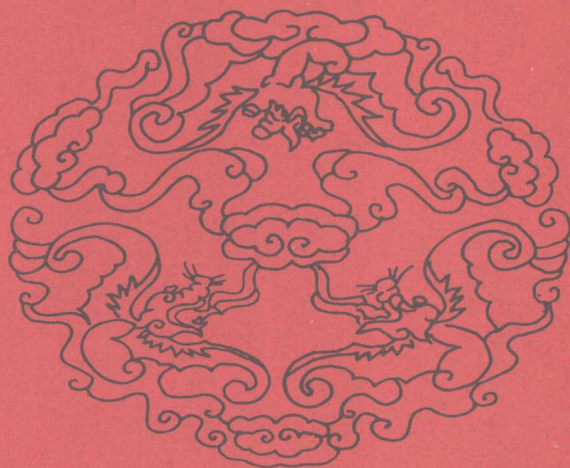
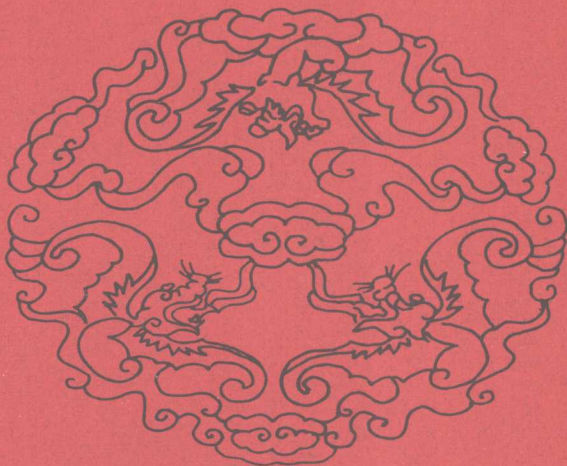


全彩图注本

宋词三百首

《二力古典文丛》编辑组 编



 文匯出版社

序 言

中华民族在漫长的历史发展中，得以建构了人类历史上最悠久的文明之一。在维系中国社会稳定和政治秩序方面，以儒家思想为核心的传统文明曾发挥着相当大的作用，然而传统文明最致命的弱点在于，它潜伏着一个阻抑社会进步、科学发展和个性发扬的病根。自鸦片战争以降，代表现代科学思维的西方文明挟其“坚船利炮”，打破并无真实守卫力量的“闭关锁国”，使在文明古国大地上安榻稳居了数千年、年迈而肢体不便的传统文化，陷入被“拥护”和“打倒”的尴尬境地。此后百余年的政治、经济在矛盾中认可西方文明的过程，始终贯穿着以反对“旧礼教”、“旧制度”、“旧传统”为主要内容和表征的文化论争。以至美国汉学家费正清在《剑桥晚清史》中说，中国近代史从根本上是一场最广义的文化冲突。

台湾学者殷海光总结道，对于传统的态度，就至少半个世纪以来的中国人说，大致可分为三种：传统至上说，传统吃人说，传统可塑说。当然，中华民族作为多民族文化共同体，传统并不只是儒学一家，世界也不允许再行封闭。综合创新说，也为愈来愈多的有识之士所认同。关于传统的价值问题，近年已至存亡绝续、转化创新之际，这不只是一个纯理论兴趣的问题，而且是一个关乎民族治乱兴衰、和谐发展和高扬自己文化旗帜的问题。

在数千年的文明发展中，中国传统文化所蕴含的思维方式、行为准则、价值观念，不仅为我们留下了宝贵的文化遗产，还因其巨大的独创性、传承性与包容性，为当今社会创新文化提供历史的依据和现实的基础。故此，文化论争虽是近百年来重要话题，但从近代文化变革看当

代新文化建设，仍有可鉴之处。中华文明传承数千载，典籍浩如烟海，精彩纷呈而又鱼龙混杂，选一本古籍读物容易，选一套能引领现代人精神回归且又能拓展现代人的文化精神空间的国学典籍，则实难矣，稍有不慎，即会陷入维持旧观念、旧伦理、旧习俗的文化复古之谬——它有什么现实作用？它能否推进国家进步？文化是时代的产物，传统文明是历史文化的结晶，以我们现在所处的时代和环境，去审视传统文明，并试图从中引申出某些解决现代问题的思路，是否有“刻舟求剑”之嫌？客观介绍中华传统文化、民俗，无疑能给处在混乱与迷茫中的读者一种向传统靠近的契机，能使国人获得心理和情感上的某种满足和慰藉。然而，与此同时又如何不误导传统主体文化的自我保持与更新，如何不误导中外文化的比较与融通，是我们一直思考并尤为慎重的。作为这个时代的知识分子，我们现代不能割断传统，现代是与传统进行创造性的对话而开拓出来的。

价值是文化的要素，如何不失固有血脉，又能与时俱进，推动价值系统的自主创新，这是一个需要博识深思、认真对待的问题。这套图文并茂的《一力古典文丛》从文化的各个结点构筑中华文明的大体轮廓；读者的思想如在结点间攀缘，当能在空间维度和时间维度层面丰富对传统文化的认知，从而由感性进入思辨领域触及几千年文明的肌理。向现代读者介绍此套丛书，并不意味着我们倡导文化复古或中立，而是期待有能在学问和思想上打开僵结的一代人来承前启后。如果读者能由这些普及读物对几千年文明有所直观了解，再能由这些结点入乎其里而出乎其表，进行一种有根底的原创，当是文化之幸，民族之幸。

编者

2007年1月

目录

宴山亭	1
眼儿媚	2
木兰花	3
苏幕遮	4
御街行	5
渔家傲	6
千秋岁	7
菩萨蛮	8
醉垂鞭	9
一丛花令	10
天仙子	11
青门引	12
浣溪沙	13
清平乐	14
清平乐	15
木兰花	16
木兰花	17
踏莎行	18
踏莎行	19
蝶恋花	20
凤箫吟	21
木兰花	22
采桑子	23
诉衷情	24
踏莎行	25

蝶恋花	26
蝶恋花	27
木兰花	28
浪淘沙	29
青玉案	30
生查子	31
曲玉管	32
雨霖铃	33
蝶恋花	34
采莲令	35
定风波	36
浪淘沙	38
少年游	39
戚氏	40
夜半乐	42
八声甘州	43
玉蝴蝶	44
迷神引	45
竹马子	46
桂枝香	47
千秋岁引	48
清平乐	49
临江仙	50
蝶恋花	52
蝶恋花	53
鹧鸪天	54
生查子	55
木兰花	56
清平乐	57
阮郎归	58
六么令	59
御街行	60

虞美人	61
留春令	62
思远人	63
水龙吟	64
水调歌头	66
永遇乐	67
洞仙歌	68
卜算子	70
青玉案	71
临江仙	72
定风波	73
江城子	74
贺新郎	75
蝶恋花	76
临江仙	77
念奴娇	78
江城子	79
望海潮	80
八六子	81
满庭芳	82
满庭芳	83
减字木兰花	84
阮郎归	85
绿头鸭	86
清平乐	87
鹧鸪天	88
蝶恋花	89
蝶恋花	90
清平乐	91
水龙吟	92
忆少年	93
洞仙歌	94

临江仙	95
虞美人	96
渔家傲	97
惜分飞	98
菩萨蛮	99
菩萨蛮	100
洞仙歌	101
谢池春	102
卜算子	104
青门饮	105
瑞龙吟	106
风流子	108
兰陵王	109
锁窗寒	110
六丑	111
过秦楼	112
夜飞鹊	114
花犯	115
大酺	116
解语花	118
蝶恋花	119
解连环	120
拜星月慢	121
关河令	122
绮寮怨	123
尉迟杯	124
西河	125
瑞鹤仙	126
浪淘沙慢	127
应天长慢	128
夜游宫	129
青玉案	130

感皇恩	131
薄幸	132
浣溪沙	133
减字浣溪沙	134
石州慢	135
蝶恋花	136
天门谣	137
天香	138
望湘人	139
绿头鸭	140
石州慢	142
兰陵王	143
贺新郎	144
虞美人	145
点绛唇	146
喜迁莺	147
临江仙	148
临江仙	149
苏武慢	150
柳梢青	151
鹧鸪天	152
踏莎行	153
帝台春	154
忆王孙	155
三台	156
长相思	157
昭君怨	158
转调二郎神	159
江神子慢	160
烛影摇红	161
薄幸	162
满江红	163

小重山	164
六州歌头	165
念奴娇	166
六州歌头	167
好事近	168
瑞鹤仙	169
剑器近	170
安公子	171
瑞鹤仙	172
卜算子	173
诉衷情	174
木兰花	175
钗头凤	176
钗头凤	177
忆秦娥	178
眼儿媚	179
霜天晓角	180
贺新郎	181
念奴娇	183
水龙吟	184
永遇乐	186
摸鱼儿	188
祝英台近	189
青玉案	190
南乡子	191
破阵子	192
丑奴儿	193
鹧鸪天	194
西江月	195
菩萨蛮	196
点绛唇	197
鹧鸪天	198

踏莎行	199
琵琶仙	200
念奴娇	202
扬州慢	204
八归	205
长亭怨慢	206
暗香	208
疏影	210
淡黄柳	211
翠楼吟	212
一萼红	214
小重山	215
唐多令	216
醉太平	217
西江月	218
玉楼春	219
风入松	220
满庭芳	221
宴山亭	223
绮罗香	224
双双燕	226
喜迁莺	227
东风第一枝	228
三姝媚	230
秋霁	231
玉蝴蝶	232
八归	234
生查子	235
贺新郎	236
贺新郎	237
玉楼春	238
江城子	239

宴清都	240
南乡子	241
瑞鹤仙	242
渡江云	243
夜合花	244
浣溪沙	246
浣溪沙	247
点绛唇	248
祝英台近	249
风入松	251
高阳台	252
三姝媚	254
踏莎行	255
瑞鹤仙	256
鹧鸪天	258
夜游宫	259
湘春夜月	260
大有	262
青玉案	264
兰陵王	265
山花子	267
永遇乐	268
摸鱼儿	270
西江月	271
浣溪沙	272
摸鱼儿	273
高阳台	274
曲游春	276
瑶花慢	278
花犯	279
贺新郎	280
女冠子	281

虞美人	282
行香子	283
虞美人	284
高阳台	285
渡江云	286
八声甘州	288
解连环	289
天香	290
眉妩	291
长亭怨慢	293
高阳台	295
齐天乐	296
疏影	297
凤凰台上忆吹箫	299
醉花阴	300
声声慢	301
永遇乐	302
一剪梅	303
如梦令	304
点绛唇	305
武陵春	306

宴山亭

北行见杏花

赵佶

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡着燕脂^②匀注。新样靓妆^③，
艳溢香融，羞杀蕊珠^④宫女。易得凋零，更多少无情风雨。愁苦。
问院落凄凉，几番春暮。

凭寄离恨重重，者^⑤双燕，何曾会人言语。天遥地远，
万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里有时曾去。无据。
和梦也，新来不做。

宋词三百首

【作者简介】 赵佶（1082—1135），即宗徽宗，宋神宗第十一子，哲宗之弟。元符三年（1100）即位。宣和七年（1125）金兵南侵，赵佶传位其子赵桓（钦宗），靖康二年（1127）被金人俘虏北去，逝于五国城（今黑龙江省依兰县）。他在政治上昏庸无能，生活上穷奢极欲，艺术上多才多艺，与南唐后主李煜极似。赵佶工于书画，诗、文、词俱佳，对北宋后期词章的繁荣起了很大的推动作用。

【赏析】 这首词是赵佶被金兵俘虏后在北去途中所作的，据说这是他的“绝笔”。词中托物言志，喻情于物，借杏花的艳丽芳香和遭受风雨摧残，喻自己由皇帝到囚徒的悲惨命运。词的上片主要是描写杏花艳光充溢四射，芳香浮动散发，可是它太娇嫩、易凋零，经不起风雨的摧残，暗喻自己的命运。词的下片主要抒发了国破家亡、被迫远徙异乡的沉痛心情和对故国的深切思念。

①冰绡：洁白的丝绸。

②燕脂：即胭脂。

③靓妆：以脂粉装饰。

④蕊珠：道教传说中的天上的仙宫。

⑤者：同这。

眼 儿 媚

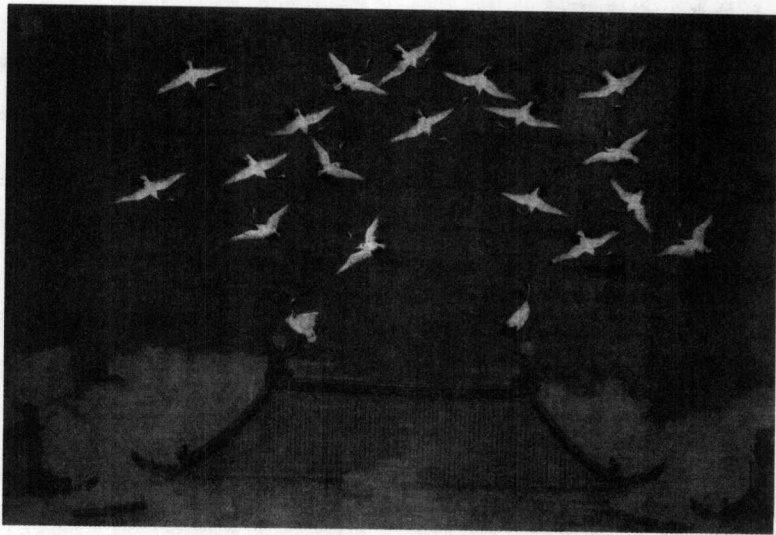
赵 佶

玉京曾忆昔繁华，万里帝王家。

琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。

花城人去今萧索，春梦绕胡沙。

家山何处，忍听羌笛，吹彻梅花。



二

宋词三百首

【赏析】 这首词为赵佶被俘北上后所作。通过感怀旧事，表露出亡国之君的复杂心情。上片极写了过去京城的繁华，日日管弦，穷奢极欲。下片写被俘之后的凄清与萧索。上下相比，反差极大，更衬托出此时的凄清心境。

木兰花

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。

绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜^①朱颜惊暗换。

昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

【作者简介】钱惟演（962—1034），字希圣，临安（浙江杭州）人。官保大军节度使，加同中书门下平章事。仁宗时，因事落职。他与杨亿、刘筠三人常相唱和，后将他们相唱和的诗辑成《西崑酬唱集》，这也是“西崑体”的由来。

【赏析】这首词是词人晚年被贬于汉东时所作，借写春愁，感伤暮年的到来，同时隐隐地流露出政治上的失意之感。词的上片抒发了作者伤春惜春之感，下片则说明原因，是因为感伤时光流逝、青春不在，“朱颜暗换”，所以借酒浇愁，无限愁苦。美景衬哀，其哀更哀。结尾一句，托意深远、耐人寻味。

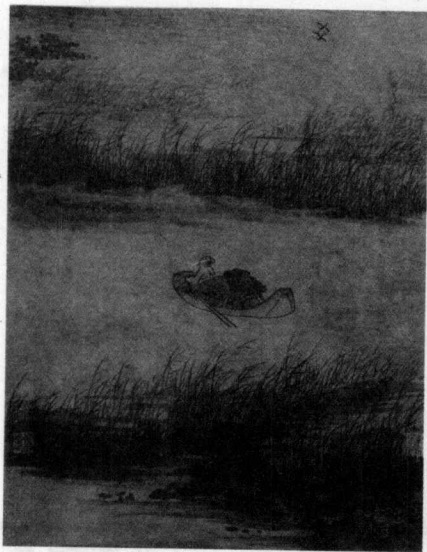
①鸾镜：梳妆用的镜子。

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，
波上寒烟翠。山映斜阳天接水，
芳草无情，更在斜阳外。

黯^①乡魂，追旅思^②，夜夜
除非，好梦留人睡。明月楼高
休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。



四

宋词三百首

【作者简介】范仲淹(969—1052)，字希文，先祖为邠(bīn，陕西)人，后徙至吴县(江苏苏州)。少时家贫，苦学。1015年进士，出仕后以敢言知名。庆历三年(1043)任参知政事，建议十事，行新政，遭到保守派反对，罢政后出任陕西四路宣抚使，病逝于赴颖州途中，谥文正。他兼擅文章诗词，俱有名篇传世。今存词仅五首。

【赏析】首句“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”，曾为后来王实甫的《西厢记·长亭送别》一场借用做了环境的铺垫。末句“酒入愁肠，化作相思泪”让我们明白范仲淹不仅仅是贤臣、是武将，也是一个平凡人，有着凡人的七情六欲、离愁别苦。全词上片写景，下片抒情，描写了羁旅相思之情。

①黯：失色，神情颓丧的样子。

②旅思：在旅途中对家乡的思念。

御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①，夜寂静，寒声碎。真珠^②帘卷玉楼空，
天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。
愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头^④，
谖^⑤尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

宋词三百首

五

【赏析】 这首词是范仲淹婉柔绮丽风格的代表作。虽然也是婉约之作，但格调高于花间派词人。上片写词人高楼远眺，境界开阔，柔而有骨；下片直抒愁情，直而能曲，曲折尽情。词人描绘秋夜的寒冷孤寂，诉说多年的千里相思，刻写忧愁的无可排遣，都有自己的特色——意境高远而深沉激越，自出新意而深挚动人。

①香砌：有落花的台阶。

②真珠：即珍珠。

③练：白色的丝圈。

④欹(qī)：倾斜。

⑤谖：熟悉。