

敦煌·丝路·多民族

甘肃艺术事业五十年

主编

张炳玉

DUNHUANGSILUODUOMINZI

甘肃人民出版社



责任编辑:张旭东

封面设计:贾 雯

敦煌·丝路·多民族

——甘肃艺术事业五十年

张炳玉 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市滨河东路 290 号)

各地新华书店经销 兰州海通印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 18.5 插页 4 字数 450 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—2,500 册

ISBN 7-226-02101-3/J·116 定价:27.00 元

(图书若有破损、缺页可随时与本社联系)

敦煌·丝路·多民族

甘肃艺术事业五十年

GANSUYISHUSHIYEWUSHINIAN

主 编：张炳玉

副主编：高稼农

陶一鸣

马自祥





周总理亲切接见《枫洛池》全体演员



1959年陇剧《枫洛池》晋京参加国庆十周年献礼演出，艺术大师梅兰芳祝贺演出成功。



话剧《西安事变》剧照



歌剧《向阳川》中牛皮筏子剧照



第四届中国艺术节开幕式《黄河潮》演出结束后，艺术节组委会名誉主席李瑞环、主席李铁映及彭佩云、王丙乾等党和国家领导人及甘肃省委、省政府领导与演职人员合影。





第四届中国艺术节开幕式演出《黄河潮》剧照。





《丝路花雨》剧组全体演员在意大利“斯卡拉”大剧院留影



《敦煌古乐》剧照



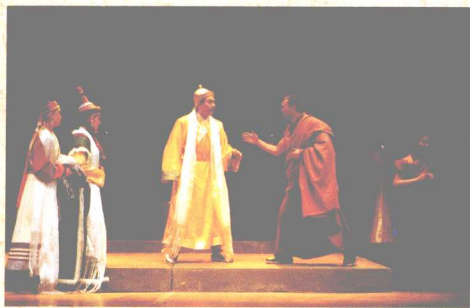
《丝路花雨》六场剧照



《丝路花雨》剧组在台湾演出时，观众要求演员签字。



京剧《夏王悲歌》剧照



话剧《马背菩提》剧照



江小玉表演的杂技嘴叼小童子

目 录

序

“敦煌、丝路、多民族”与当代甘肃艺术事业 张炳玉

第一编 风格独具佳作迭出的艺术创作

第一章 社会主义新型艺术创作的创立和第一次艺术

高峰的形成 (29)

第一节 概述 (30)

第二节 特色鲜明 走向全国的话剧创作 (35)

第三节 在“花儿”海洋中徜徉的歌剧创作 (42)

第四节 山花烂漫般的戏曲创作 (45)

第五节 文艺轻骑兵——活跃的小戏创作 (51)

第六节 开创新时代 填补空白的电影文学创作 (53)

第七节 文革十年浩劫中的甘肃艺术创作 (55)

第二章 挣脱枷锁 率先崛起的艺术高峰 (58)

第一节 勇闯禁区——开风气之先的《西安事变》 (60)

第二节 走向世界——位列经典的《丝路花雨》 (62)

第三节 在京剧创作中开拓新领域的《南天柱》 (65)

第四节 争奇斗艳——活跃的艺术创作 (67)

第三章 在平稳中充实发展 在低谷中寻求突破 (72)

第一节 失去轰动效应的舞台与艺术低谷的形成 (73)

第二节 数量颇丰 稳中求进 (76)

第三节 平稳发展中的几朵艺术浪花 (86)

第四节 各种尝试和探索的艰难起步 (94)

第四章 雄风重振在艺术盛会	(99)
第一节 “敦煌、丝路、多民族”创作思路的提出及意义	(100)
第二节 艺术节前精心筹备 反复磨砺 艺术节上 好戏连台异彩纷呈	(103)
第三节 鲜明的特点 可喜的收获	(123)
第五章 积蓄力量 迎接新世纪	(127)
第一节 全省新创剧目调演中涌现的几部新作	(127)
第二节 以巨大数量为基础的剧目创作	(132)

第二编 姹紫嫣红 异彩纷呈的舞台艺术

第一章 舞台艺术发展的概貌	(135)
第二章 舞台艺术发展史上的一些成功之作	(141)
《枫洛池》——久演不衰的陇剧开山之作	(141)
《在康布尔草原上》	(143)
《滚滚白龙江》	(145)
一代有为青年的心灵历程——《远方青年》	(146)
红遍全国的歌坛新作——《向阳川》	(148)
缤纷花雨彩云祥——舞剧《丝路花雨》	(151)
铸就历史丰碑 再现伟人风采——《西安事变》	(157)
《异域知音》——以清新典雅 诗情画意见长	(160)
《天下第一鼓》——民间艺术的独特魅力轰动剧坛	(163)
《燕河风波》——有浓郁生活气息的现代悲喜剧	(167)
情系彩云归——歌剧《咫尺天涯》	(171)
南极升起一簇圣火——话剧《极光》	(175)
撼天动地催人奋进的时代潮——《黄河潮》	(179)
给人以全新艺术感受的西部京剧——《夏王悲歌》	(187)
一幅阳关古道的风情画卷——《西出阳关》	(193)

古典美与现代美相融合的秦腔之花——《白花曲》·····	(194)
盛唐古乐的文化发掘和艺术阐释——《敦煌古乐》·····	(198)
陇剧音乐和表演的新突破——《莫高圣土》·····	(202)
花儿剧——《牡丹月里来》·····	(207)
《西域情》——以史启人,以情动人的好戏·····	(211)
《喜狗娃烂漫曲》——形式新颖,充满活力·····	(214)
《日月图》——雅俗共赏,势头喜人·····	(216)
《唐太宗嫁女》——登上北京舞台的甘肃秦腔·····	(218)
《凉州会盟》——恢宏壮观的民族音乐话剧·····	(220)
各地的舞台艺术·····	(222)

第三编 正在走向成熟的艺术评论与理论研究

第一节 概述·····	(226)
第二节 十七年及文革时期的艺术评论·····	(229)
第三节 新时期以来的艺术评论与理论研究·····	(236)
第四节 艺术史论研究的新突破·····	(254)

第四编 第四届中国艺术节

第一章 艺术节申办的缘起·····	(267)
第一节 中国艺术节的由来及历届概况·····	(267)
第二节 中国艺术节与承办地社会综合发展的关系 ·····	(275)
第三节 第四届中国艺术节承办方式的变化与甘肃 的成功申办·····	(277)
第二章 艺术节申办的历史背景·····	(279)
第一节 艺术节前甘肃的经济发展状况·····	(280)
第二节 甘肃的历史文化优势·····	(283)
第三节 当代甘肃的文化艺术基础与底蕴·····	(286)

第四节 艺术节的成功申办及成功筹办对甘肃艺术事业的促进与影响.....	(288)
第三章 第四届中国艺术节成功的举办过程.....	(291)
第一节 紧张有序的筹备工作.....	(291)
第二节 精彩绚丽的节日活动.....	(305)
第四章 第四届中国艺术节的主要收获及影响.....	(327)

第五编 花雨洒向世界的艺术使者

——对外艺术交流五十年

第一节 概述.....	(335)
第二节 风靡世界的《丝路花雨》.....	(339)
第三节 走进港台的敦煌艺术.....	(345)
第四节 甘肃歌舞巡演欧洲.....	(357)
第五节 《夏王悲歌》《原野》两剧轰动台湾.....	(360)
第六节 横穿非洲、中东的甘肃杂技	(365)
第七节 太平鼓舞东南亚.....	(369)
第八节 外国艺术纷呈陇原.....	(372)

第六编 风格独具的艺术教育

第一节 曾经举办过的艺术教育.....	(375)
第二节 省艺校的艺术教育.....	(378)
第三节 跨世纪人才的培养.....	(382)

第七编 任重道远的艺术表演团体改革

第一节 不断探索的改革进程.....	(386)
第二节 因地制宜论改革经验与反思.....	(391)
第三节 产业化与市场化的改革趋势.....	(400)

第八编 春花成实向秋荣

——“十大文艺集成志书”的编写

第一节	领导与队伍·····	(403)
第二节	成就与价值·····	(411)
第三节	意义与展望·····	(424)

第九编 楼苑风雨话春秋

——不断发展的艺术设施建设

第一节	回望 17 年·····	(429)
第二节	飘摇的 10 年·····	(436)
第三节	春风化雨 万象更新的二次繁荣·····	(438)

第十编 形与色的交响

——美术五十年

第一节	概述·····	(444)
第二节	阳光春雨绘新春·····	(446)
第三节	华夏风暴卷陇原·····	(451)
第四节	声声惊雷震中华·····	(454)
第五节	滴滴甘露润丹青·····	(456)
第六节	世纪彩虹更亮丽·····	(475)

第十一编 底蕴深厚蓬勃发展的群众艺术

·····	(477)
附录 大事记·····	(499)
后记·····	(578)

序

“敦煌、丝路、多民族”与当代甘肃艺术事业

张炳玉

人们常说：“一方水土养一方人”。的确，地理、地貌、水土气候与农作物之间的生成关系不只是青稞与大米的品类分野，同时，也对人们的体格、肤色、生理机制乃至气质、性格、感知和表达方式等等，同样发生着潜在的影响。地域作为人类生存的空间存在位置，无疑蕴含着它特殊的内容，所以黑格尔在其《历史哲学》中论述地理环境对人类的影响时说：“助成民族精神的产生的那种自然的联系就是地理的基础，假如把自然的联系同道德全体的普遍性和道德全体的分别行动的个体比较起来，那么，自然的联系似乎是一种外在的东西；但是我们不得不把它看作是“精神”，所以而表演的场地，它也就是一种主要的，而且必要的基础……我们所注重的，并不是要把各民族所占据的土地当作一种外界的土地，而是要知道这地方的自然类型和生长在这土地上的人民的类型和性格有着急切的联系。”黑格尔在这里所论述的是“地域”与“民族精神”的“自然的联系”，它是人类存在的基础，而他更强调了这种“自然的联系”中，地域对民族心理、文化性格的巨大影响，在这里，地域性不仅是指自然地理，更是指一种人文地理。广袤的地域为人类的生活提供了丰富多彩的环境，和不同的植物带一起形成的还有独特的地域风貌、民情习俗、心理特征等等。而作为人类文明成果重要体现的艺术，也必然受到这一独特自然环境与人文环境的浸润与影响，烙上抹不去的印记。它对艺术的影响，涉及到艺术风格与样式，艺术的对象，甚至主体视角等艺术要素的方方面面。这一点，

我们从北朝民歌“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”以及南方诗人“夜市卖菱藕，春船载绮罗”的诗句里，可以明显感到自然对艺术深深烙上那不同视角，情调趣味的印记。很显然，地理、历史、社会诸因素在人的思想行为、情感方式、价值取向中的沉积、潜在的影响，决定选择着各个地区艺术创作风格形式与主体视角，这也印证了周作人所言：“风土与住民有密切的关系，大家都是知道的，所以各国文学各有特色，就是一国之中也可以因地域显示出一种不同的风格……在中国这样广大的国土当然更是如此”。他虽然说的是文学，于文学以外的其它艺术样式，其意义亦是不言而喻的。基于这样一种认识，我们在探讨一个地区艺术事业的繁荣机制，自然也离不开其对文化生态环境的审视与剖析。

甘肃省位于我国腹心地带，地处黄土高原、内蒙古高原和青藏高原交汇处，西秦岭山脉边缘，由于甘肃是中原连系西北乃至中亚的咽喉和纽带，成为多种文化形态的交汇地，在政治地理和经济地理上占有十分重要的位置，并在我国的政治军事和交通、贸易史上有重要的贡献。早在远古时期，甘肃东部发达的农业文明，既是独立发展的，又呈现一种向西部不断扩展的趋势。进入铜石并用和青铜时代，半山、马厂、齐家、四坝、辛店等文化，兼有农业和畜牧文化结合的特色，似可看出中国西部与中亚、西伯利亚各地区民族交互影响的痕迹。随后周穆王西巡，秦穆公西征，则是沿着甘肃通道向西探索外部世界的尝试。从公元前二世纪的汉帝国到十三世纪的元代，甚至包括明清时期，历代中央王朝，无不全力以赴地打通并直接控制、经营甘肃，甘肃的历史命运，从此与丝绸之路的兴衰休戚与共，紧密相连。汉、晋、隋、唐，古丝路最为昌盛，这也是甘肃历史上最强盛、最辉煌的时期。中外经济、文化的交流，配合与本土文化的改造，给甘肃留下无数璀璨瑰丽的历史文化瑰宝，中国封建文化中最最为灿烂的部分都扎根并繁殖于这块贫瘠而又丰腴的土地，也构成了甘肃历史文化与地域文化中最具代表性的特征。