



YUWEN XINCANKAO

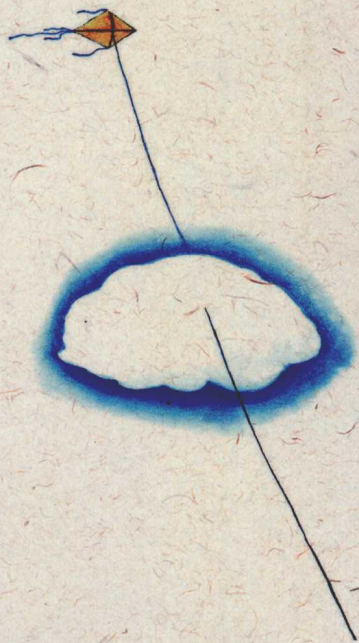
语文新参考

三年级

小学语文名篇赏析及教学建议

◎ 总主编 成尚荣

◎ 本书主编 薄俊生



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



语文新考卷

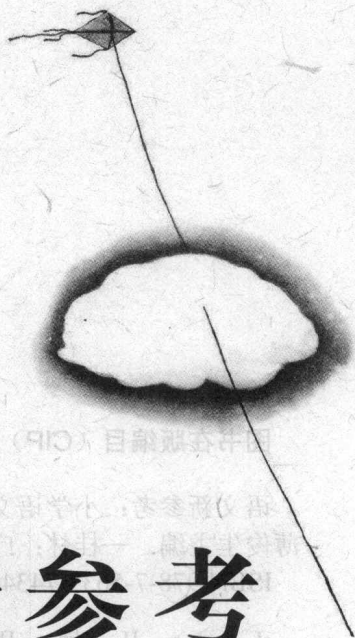
（本卷为语文新考卷）

（本卷为语文新考卷）





YUWEN XINCANKAO



语文新参考

——小学语文名篇赏析及教学建议

三年级



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文新参考：小学语文名篇赏析及教学建议. 三年级 /
薄俊生主编. —桂林：广西师范大学出版社，2008.4
ISBN 978-7-5633-7434-2

I. 语… II. 薄… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034411 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：<http://www.bbtpress.com>)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码：541001)

开本：680 mm × 930 mm 1/16

印张：19.5 字数：340 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数：0 001~8 000 册 定价：28.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

“语文新参考”丛书编写委员会

主 任 成尚荣

副主任 宋铁莎

编 委 (以姓氏笔画为序)

龙子仲 成尚荣 朱 煜 刘志春 孙双金 宋铁莎

杨金林 李永光 周益民 薛法根 薄俊生

◎ 总 主 编 成尚荣

◎ 本书主编 薄俊生

◎ 本书副主编 顾丽芳

◎ 本书编者 邓 华 王俊秋 王映梅 吕敏婕 陆建芬 陆 琴
任淑梅 芮敏娅 沈春媚 吴晓燕 杨 晴 金美芬
周叶红 周振芳 周艳红 顾云芳 顾丽芳 顾建英
顾黎娟 顾善海 夏 露 密亚萍 黄忠平 谢志丹
谢 莹 颜红英

出版说明

在基础教育领域,每一次课程或教学的改革,似乎都是从语文发端的;而每一次改革的收获,似乎也都要在语文这里才瓜熟蒂落。——原因很简单:因为语言经验和语言能力连接着人的思维,语文教学连接着各学科的学习,关涉着学生的语文素养和全面素养的提高。

近几十年来,语文教育受应试教育的干扰存在着误区:将科学教育的规律简单套用到语言教育中来,使得母语教育越来越趋于技术化、程式化和繁琐化,令生动的母语学习变得披枷戴锁、步入羊肠。课改以来,语文逐渐卸下了刚性的甲冑,有望回归其天性的舞台,但束缚既久,一时竟难以摆脱。于是,我们面临着挑战,面临着一个探索的命题。

语文学习是以生活为丰富养料的,所以书面语言要由生活去激活,而口语也需由书面语言来规范。因此,书面的语言文本就成了学习的核心对象。每一个时代,这种对象经过长期积淀后会集中形成若干基础性的文本,构成学习活动围绕它而进行的内容核心。这种基础性的文本,我们称之为语文教学的“名篇”。教材尽可以不同,但无法逾越这些“名篇”。似乎可以这样说,语文教学的“名篇”就是语文学习的核心,抓住这个核心,以核心为原点才能拓展无穷而又伸缩有度。

基于上述考虑,我社延请成尚荣先生组织人员编成此套书,从现有的小学语文教材中,精选出若干经典性的篇目,按年级分别编列成卷。每卷之中,我们都按不

同的文本类型分成若干板块。每个板块中的文本,都具有较强的教学共性。因此,在每一板块前面,都有分册主编撰写的导语,着重讨论该类课文的文体特点与教学共性。

对每一篇文本,我们都首重其体悟式的研读赏析,而不人为指定所谓的重点难点。这样做的目的,是希望维护文本对每一个人的开放性,同时又保有具体文本感知的可借鉴性,以期有所激发,形成互动。

赏析之后,是“教学思路”和“教学设计”。我们力求对每一个文本都提出两种以上的教学思路,目的在于拓宽教学空间,提供多元借鉴。“教学设计”是具体的教学理念和教学经验的呈现,力图展示文本教学如何提问、如何引导的成功实例,裨于教师教学有所启发。

当今,小学语文教材呈现繁荣局面,我们希望这套书能在此林林总总的局面中,给教师一个不大不小的启发。

是为说明。

广西师范大学出版社
2008年4月

研读：语文教师的第一基本功

——“语文新参考”丛书总序

成芳

近日,《光明日报》载,由香港、澳门、台湾、内地轮流主办的海峡两岸小学语文教学交流活动,不久前在北京大学举行了第六届。主办者选择了日本作家新美男吉的童话《去年的树》,请四地各推选一位教师分别教这同一篇课文。《去年的树》讲了这样一个故事:秋天到了,树的好朋友鸟儿要到南方去,他们约定来年春天相会时,鸟儿再给树唱那支每天都给树唱的歌。第二年鸟儿回来时,费尽周折找到的,却是已被砍掉、做成火柴,又燃成灯火的“树”。鸟儿就对着灯火,给日思夜想的“树”唱了最后一次歌。

故事很美,文字却很简单朴实,不过简单朴实中蕴藏着哲理,给人以许多想象。四地老师给课文以不同的解读和阐释,以不同的方式,教出了不同的意蕴,上出了不同的风格。北大附小的老师把教学的重点放在孩子的多元解读上:在学生通过默读、角色朗读熟悉了故事情节之后,让学生在阅读卡上写出了自己的感悟和疑问。老师的这一设计点燃了小心灵中纷呈的火花:关注环保、恪守承诺、珍惜友情……老师还提了一个有挑战性的问题:“火苗不是树,小鸟为什么还给他唱歌?”澳门的男教师把这节课上成了课本剧,他认为:学生通过角色

的扮演,可以在轻松快乐的氛围中加深对课文的理解,可以清楚地看到自己在集体中的价值。香港的执教老师在谈设计时说:小鸟对树的友情是那么纯真,她历尽艰辛寻找树,不只是为了恪守诺言,更是因为心里牵挂朋友。于是她把教学的重点放在什么是友谊,怎样对待朋友这些话题上。台湾的执教老师认为这篇500来字的童话留下了很多想象的空间,于是基本教学策略是通过让学生增加细节、填补课文来深入理解诚信、友谊、牺牲等概念。例如,让学生讨论:“树和小鸟平时除了唱歌还会做什么?”“小鸟寻找朋友可能遇到哪些危险?”等等,既加深对课文的理解,也学习了对细节的描写。

这个案例值得开发的东西很多,可以作一点较深层次的比较和研究,从中悟出语文的本质及其教学的真谛。不过,我更关注语文教师是如何解读课文的。四地老师对教材都作了很好的解读,显然他们解读的角度又是不同的,解读的层次也是不一样的。于是,对文本解读的问题应该重新提出来加以讨论。

其一,教师教语文,究竟把功夫下在哪里?教学是一个完整的过程,是由许多环节组成的链条,任何一个环节出现问题,都有可能使链条脱落,尤其是最初的环节。课堂教学中呈现的过程固然重要,但此前的过程我以为更重要。“功夫在诗外”,用在这里可以理解为:教学的成功原因可能也在课堂外,在课前的备课、课后的反思中,尤其是对教材的理解和把握。以上四位老师显然对教材都作了很深入的研究。但是,现在普遍的、突出的问题是,不少教师把功夫全下在了课堂的呈现上,却忽略、轻慢了对教材的研读,因而,课堂教学有“飘”的感觉,有纯技艺表演的倾向,当然还有不准确、不深入的现象。如果我们把教材权且用“文本”的概念来概括的话,文本是教学之本,轻慢了文本完全有可能舍本逐末。课改以来,“备课”被“教学设计”取代,教学设计内涵,尤其是理念和重点,与备课相比发生了很大的变化,但再怎么变,对教材的研读是不能变的,这是语文教师的第一基本功。

其二,什么是对教材的研读?需要说明的是,我把惯常的“解读”改成了“研读”。解读与研读在本质上没有多大的区别,但我总觉得研读比解读更好,更能揭示“读”的要求,在程度上,在深度上,与“解读”是有异的。研读是一个解构的过程。所谓解构,后现代思想家德里达认为,绝不是“对一切既有的理论、价值、文化乃至社会等所有具有结构或本质的东西进行质疑和发起挑战,进而最终达到彻底或全面颠覆的目的”,无非是将一切已有的结论都重新打开,重新加以审

视和质疑。教材是人类文化、文明的结晶,是一种“结论”,研读就是打开它、审视它,对它加以质疑,这是一个理解的过程、分析的过程、感悟的过程、提炼的过程、把握的过程。可以说,打开的时间越多,审视的程度越深,质疑的力度越大,对教材的理解越深刻,把握越准确,个性化程度越高。四地老师的研读都有自己的角度,也都有个性化的见解。事实说明,研读是教学的基础,研读的水平关乎教学的水平。解构不是为了颠覆,但是,我以为准确地说,不是颠覆教材,但可以颠覆自己,当然,有时颠覆教材也未尝不可。只有研读、解构以至颠覆自己的时候,教学才会进入一个新境界。

其三,研读教材的关键在于教师的素养和能力。那么,当下的教师在研读教材时究竟缺什么呢?我以为,教师缺思想的深度,缺精神建构,缺整体的超越,而这一切又与教师人文素养的单薄有关。教师的人文素养当然与读书、思考紧紧联系在一起。记得英国著名作家阿道司·赫胥黎早在1932年,就在他的长篇小说《美丽新世界》中表达了他一种深切的忧思:“我所担心的是,我们虽然没有禁止,却已然没有人愿意读书;我们虽然拥有汪洋如海的信息,却日益变得被动与无助;我们虽然有着真理,然而真理却被淹没在无聊繁琐的世事中;我们有着文化,然而文化却成为充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。人们渐渐爱上并开始崇拜起使他们失去思考能力的娱乐世界。”阿道司·赫胥黎所担忧的,在当下似乎越来越严重,已然在教师中蔓延,也悄悄地发生在语文教师身上。如果一个语文教师没有崇高的追求,不崇尚读书,不喜欢思考,没有文化的支撑,没有精神的引领,思想苍白、平庸、肤浅,视野狭窄,知识贫乏,语言干瘪,怎么可能去研读课文,怎么可能作深度解读,怎么可能开挖丰富的资源,又怎么可能上一堂真正的语文课,上一堂学生喜欢的、有永远记忆的语文课?答案是毋庸置疑的。所以,我们以为,鼓励、帮助、引领语文教师提升人文素养,提升思想的高度,提升对教材研读和开发的能力与水平,才是提高语文教学质量之根本。

本着以上三个方面的想法,我们和一批在全国有影响的小学语文特级教师商量,能否从现有的小语教材中选择经典之作,对其进行有一定深度的研读,和教师们一起进行赏析,把握教材的文化内涵及精神意蕴;同时对写作、表达的艺术和方法亦作些提示,和教师们一起剖析文理,点击写作方法,领略表达风格。总之,从文本的研读入手,在一个更高的层面上驾驭教材,把功夫下在“课外”,

下在对教材精髓的把握上。这一想法,大家非常赞同,可见,这是大家的共识,也是教师们的期盼。

其实,这并不是什么创新,只是传统语文教学经验的回归与坚守,也是对时下流行的教学参考资料的超越,更是对质量低下的语文教辅的抨击。我们很清楚,文章赏析之类的书也不少,不过,我们所努力体现的是语文,即从小学语文教师的需要出发,针对小学语文教学的实际,体现语文特点,既有精到的对作品赏析的点拨,又有中肯的语文教学设计建议。与此同时,又对课文相关的资料进行必要的链接,帮助教师拓展阅读视野,丰富教学资源。所提供的这些资料,教师不一定都教给学生,但肯定会丰富教师自己的心智。一个心智丰富、完善的教师一定会在教学中显得有才情、大气、从容、洒脱,语文课堂肯定会充溢文化智慧,学生的心智也会随之悄然变化。

曹文轩曾经说:“在‘满城尽吹选秀风,超女快男闹哄哄’的背景下,还有多少人相信语文对人生的作用呢?”我们想,这些背景是事实,但不必对语文的作用失去信心,相反,正是在娱乐至上,缺少英雄主义和崇高价值追求的今天,语文才显得更为重要,语文教学的使命感才更有必要凸显。我们不是把这套书的地位抬得太高,但至少我们心中涌动着一种对语文使命追求的激情与价值理想。

不想对这套书的特点作介绍,因为,读者们、老师们会准确作出判断的。倒是对最近看的一篇文章很感兴趣,题目是《小泽征尔:一个世纪的“最后节拍”》。题目就很精彩。文中引用了两个人的讲话,一个是马勒,他说:“音乐中最好的东西在音符里是找不到的!”另一个是小泽征尔,他说:“音乐就是落日,落日只有一个,但每个人、每一天,在每个不同的地方,看到和感受到的落日却不同。如果要找美丽的落日,就到音乐中去吧,美丽的音乐总是无处不在的。”音乐中最好的东西音符里找不到,那在哪儿才能找到呢?也许在音符的背后,在音符进入你心灵的时候。语文当然不是美丽的落日,而是灿烂的朝霞,她的灿烂与美丽是无处不在的,只是在她的背后躲藏着,正待我们去发现。可以说,每天的语文都应是不同的。港、澳、台、内地四位教师执教的《去年的树》,就是一种不同。不同的地方,不同的语文,不同的理解,也有不同的语义。我们应该努力使每天都有些不同,这样,语文才是灿烂的,那藏在文字深处的东西才会迸发出来。

研读文本,语文教师的第一基本功,这就是我们给小学语文教师的一种新参考、新建议。

目 录

形散神聚——散文篇

散文及教学建议	2
1 做一片美的叶子	5
2 北大荒的秋天	11
3 和时间赛跑	22
4 秋天的雨	28
5 风 箏	34
6 槐乡五月	41
7 西 湖	48
8 美丽的小兴安岭	55
9 燕 子	65
10 翠 鸟	73
11 石 榴	81
12 荷 花	88

记事寓理——记叙文篇

记叙文及教学建议	96
13 爬天都峰	99
14 第八次	106
15 金 子	117
16 赵州桥	127
17 花瓣飘香	136
18 掌 声	145
19 给予树	154

20	灰 雀	162
21	“你必须把这条鱼放掉!”	170
22	画杨桃	180
23	放飞蜻蜓	188
24	卧薪尝胆	199

诗情画意——诗歌、童话、寓言等篇

诗歌、童话、寓言等及教学建议	209
25 让我们荡起双桨	212
26 蒲公英	219
27 小露珠	229
28 小稻秧脱险记	237
29 我应该感到自豪才对	242
30 七颗钻石	251
31 太 阳	264
32 花 钟	273
33 海底世界	280
34 陶罐和铁罐	291
后 记	300

新學學苑文苑

·····形散神聚——散文篇·····

明 像
体 情
遐 想
悟 理

散文及教学建议

这个板块我们精选了12篇经典散文。走进《美丽的小兴安岭》、《槐乡五月》、《北大荒的秋天》、《西湖》……我们仿佛置身于林木葱郁、花香四溢、天朗气清、微波徐来的旖旎风景间；读着《燕子》、《翠鸟》，这些大自然的小精灵竟然或停或飞地在我们眼前鲜活俏皮着亮丽起来；遥望那系着童年五彩梦的《风筝》，我们会在回味与憧憬里哼起儿时的歌谣，心也会情不自禁地飞翔和期盼；漫步《秋天的雨》中，那些充盈在文字里的唯美绮丽的想象让我们对本该肃杀冷清的秋莫名地眷恋与热爱起来；《做一片美的叶子》、《和时间赛跑》或诗意或随性的文字，在诗性与哲理的映照下更显得流光溢彩。

教学这些散文，不仅是带领学生进行一次次感官盛宴之旅，也是语言学习之旅，更是思维之旅、灵魂之旅。好的散文是需要读的，“读”，永远是语文教学最传统，也是最现代、最经典的教学手段。在一遍一遍、一轮一轮、各种形式的读书涵咏间，散文之形渐渐清晰，个中之理愈发明朗，文中意蕴越加隽永，散文之“神”也就在不知不觉间凝聚起来。

明像。散文之道为形散神聚，神由形聚。阅读散文，首先要循文而明像。通过阅读，引导学生走进文字，将文字变成一幅幅可视、可闻、可触、可感的画面。北大荒的秋天到了，走进去，你是否看到了一幅“五彩秋景图”？“流云在落日的映照下，转眼间变成一道银灰、一道橘黄、一道血红、一道绛紫，就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。”看到过如此斑斓的锦缎么？即使没看见过也没关系，把银灰、橘黄、血红、绛紫……所有的颜色都唤醒吧，那就是天边最美的云霞。“小河清澈见底，如同一条透明的蓝绸子，静静地躺在大地的怀抱里。一群小鱼顶着水游过来，明镜一样的水面顿时漾起了一道道波纹。”是不是此刻脑海中清晰地忆及那微波粼粼的湖面，那淙淙流淌着的小溪，偶尔小鱼跃出水面的哗哗水声和那清清亮亮的水花？教学《槐乡五月》，朗读课文的声音里，师生清澈的瞳仁里，是不是都已经洋溢着、飘散着浓浓的槐香呢？当文字成为一个个鲜活的画面、一个个真实的声音、一阵阵飘逸的花香时，学生也就真正地走进了文本。

体情。刘勰《文心雕龙》说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”好

的散文往往是“情动而辞发”，阅读散文，理当披文以入，通过对言语形象的感知，深刻体悟人物的内心情感世界。读贾平凹的《风筝》，弥漫在我们心头的是——“在苇塘里拔几根细苇，再找来几张纸，我们便做起风筝来。做一个蝴蝶样的吧。我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。风筝做好了，却什么也不像了。我们依然快活，把它叫做‘幸福鸟’，还把我们的名字写在上面”。随性得近乎自语，却那么天真质朴如洗过的天空。在“什么也不像”的风筝上歪歪扭扭地认真地写上自己的名字，连同一份纯真得几乎要滴水的憧憬一起写上，于是生活就在这样的希望里美好快乐起来。而当风筝“倏地便没了踪影”的时候，我们的哭声里，是不是会隐隐飘来淡淡的忧伤？然而，喜也好，忧也罢，希望永远在我们的心里——这便是《风筝》的情怀。引导学生通过对文本的反复涵咏，那些蕴涵着的或深或浅的情便真真实实地流到我们的心里了。

遐想。“神与物游”（刘勰语），读好的散文，我们会在作者丰盈的想象的带领下，进入一个如歌如画的世界，这是现实的，又是艺术的，是饱含诗情的，又是富于哲理的，因为从他笔端流出来的一切，都经过他“由此及彼，由表及里”的深刻熔铸。比如《秋天的雨》。“秋天的雨，是一把钥匙。它带着清凉和温柔，轻轻地，轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。”“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。”秋天的雨“吹起了金色的小喇叭”，“带给大地的是一曲丰收的歌，带给小朋友的是一首欢迎的歌”。能读到如此充满童趣的诗性的文字，于老师学生都是一种幸运。教学本课时，老师可以启发学生，秋天的雨还是什么？它会到哪里去？会做些什么呢？也许，孩子们在课堂上的思维便会插上想象的翅膀，飞到自由的王国。又如《荷花》，叶圣陶在赏荷之后，笔锋一转，“我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动……”在不经意间，静态的荷花动起来了，“站在阳光里”、“翩翩起舞”、“随风飘动”……无言的动植物有了生命与灵性，蜻蜓飞行的快乐，小鱼昨夜的好梦……平凡的文字也就变得立体与丰美。阅读这段文字的时候，老师可以启发学生：“站在阳光里的荷花还看到了什么？听到了什么？让我们都来变成一朵阳光下亭亭玉立的荷花吧！”满教室的“荷花”会有什么发现呢？这是课堂最为诱人的风景。通过这样的教学，我们给学生插上想象的翅膀，成就他们翱翔的梦。

悟理。好的散文之所以令人难忘，是因为有精深的构思、诗意的开拓，所谓“意在笔先”，说的正是剪裁布局、遣词造句之前，要先“炼意”。三年级，还是

初读散文的时期,教学时,要善于抓住“文眼”,理清脉络,引导学生反复研读,细心揣摩了解作者的思路,领悟文章的主旨和神韵。比如,《美丽的小兴安岭》采用“总—分—总”的构段方式,分别从春、夏、秋、冬四个季节来描写小兴安岭的美丽景色,表达了作者对祖国美好河山的热爱之情;《翠鸟》、《燕子》等课文则通过翠鸟、燕子等小动物的外形特点、行动特点和栖息习性几方面的描写,表达了作者对这些小动物的喜爱赞美之情。三年级正处于习作教学起步的阶段,阅读时,要有意识地引导学生学习作者一定的谋篇布局的方法。另外,这些散文都是非常经典的佳作,其语言的运用都是相当准确而规范的。教学中,要引导学生结合内容细细品味作品语言,切实体味语言信息中传达的美感,这样才能深入领悟语言美的神韵。《做一片美的叶子》中,“夏天的时候,叶子肥美”,“肥美”的叶子是什么样的?肥美的原因又是什么?《荷花》中,“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”,为何不用“长”、“伸”、“挺”、“窜”……而独用“冒”?“冒”的旨趣何在?如此生动传神的文章除了准确用词之外,还有哪些值得我们玩味的写作手法?比如拟人、比喻、排比……这样的推敲体味可以使学生对语言的感觉更敏锐,在不断内化积累的过程中丰富语感,而这,也是最具语文味的东西。

教无定法,我们给大家的只是一些粗浅的建议,相信老师们一定会在教学

中既立足体现散文的特点,又遵循阅读教学之本,在共性与个性、传统与创新间

寻求新的突破。

——《做一片美的叶子》

——《荷花》

——《燕子》

——《翠鸟》

——《美丽的小兴安岭》

——《燕子》

——《荷花》

——《做一片美的叶子》

——《燕子》

——《荷花》

——《做一片美的叶子》

——《燕子》

——《荷花》

——《做一片美的叶子》