

张洪 编著
傅庆国
辽宁人民出版社

中国神秘寻踪·自然系列

灵山 怪水

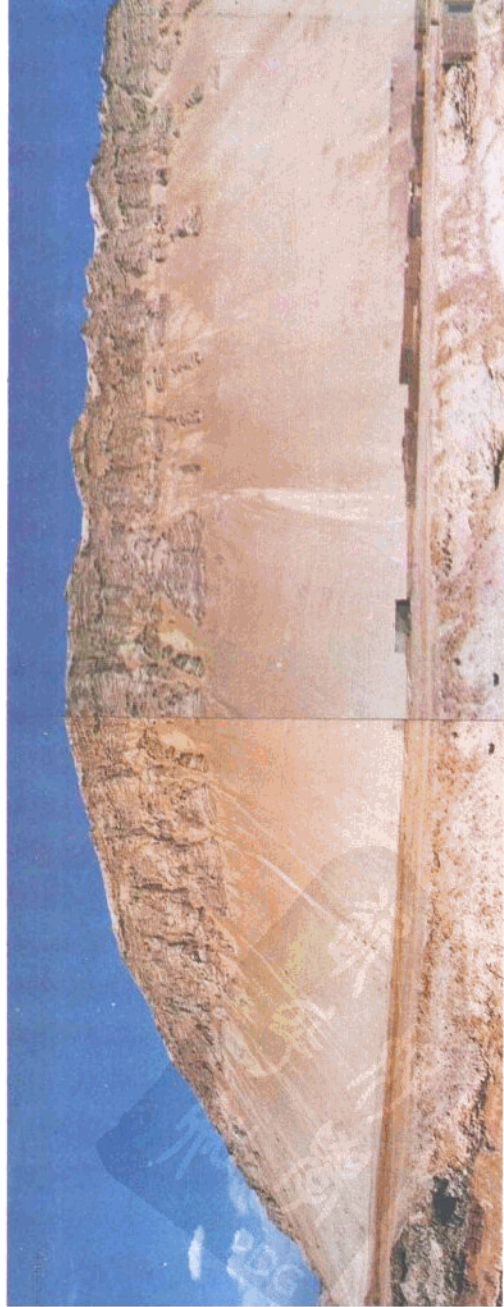
主 编 郁 甸
策 划 于信凤 沈殿忠
刘 卓 臧永清
史晓鸥



鸣沙山



三危山



火焰山



神秘是什么？莫衷一是，其说不一。

神秘在哪里？其大无外，其小无内。

一尊神像前，善男信女，诚惶诚恐，膜拜顶礼；泥瓦匠比比划划，说草和泥的制作不如钢筋水泥。

或许说，神秘是漆黑的夜晚，荒凉的大漠，古老的城堡，幽深的洞穴……这是神秘？莫如说是恐惧。

或许说，神秘是无常的风，飘忽的云，不名的火，弥漫的雾……这是神秘？莫如说是变易。

或许说，神秘是彼岸，是此岸，是太极，是无限……这是哲学家的语言，摸不着看不见。

或许说，神秘是梦幻，是猜疑，是问号，是未知……不是？或许？

洪荒，太初，原本没有神秘——人伊始说，上

帝就笑了。

天行有常，道法自然；神秘缘于人。

不能全怪人，假如万物袒胸露体，哪会有这么多悬疑！

神秘植根于人的无知，而一无所知又感受不到神秘。把初生的婴儿放在太平间里，即使那里停满了死尸，他也不会感到神秘、恐惧。

不知有多久了。一老者面对向他求知的少年，画了两个圆，一大一小，说：“我是大圆，你是小圆；圆周内是我们已知的，圆周外是无知的天地；你看，我知道的比你多，可知道的‘不知道’也比你多。”

今天，迷信是科学的敌人，历史上，她也曾做过科学的母亲，从炼丹到冶铁，从占星术到天文学……科学确是在迷信的襁褓中降生。一旦与母体分离，智慧就开辟了新的旅程；迷信一天天堕落，科学一天天长成。

迷信与科学，同是对自然的图解，由于所走的路不同，必然产生不同的结果。迷信终究是无效的劳作，科学才是真理的锁钥。

世界之大，无奇不有，变幻无穷，林林总总。这是一本读不完的神仙书，译不尽的密码库。

好奇之心，人皆有之，穷根究底，人之天性，

科学的原动力即在于此。

对于神秘现象，科学不专注，迷信自然高兴，本来就想把它变为自己的世袭领地。

已知总有限，未知才无限。神秘或许是一座桥，由此岸通达彼岸。人类智慧的光柱永远射向神秘领域。

神秘就是神秘，昨日还是神兮兮，今天转而成常识；今日人人说神秘，明天就有人说，“啊！原来如此。”脚印长留身后，幼稚搭成阶梯。

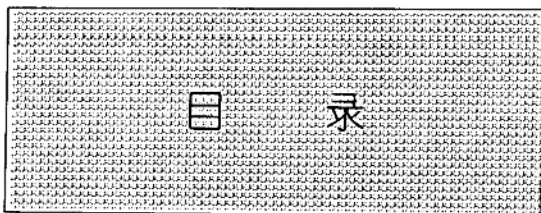
说也怪，道也奇，原本以为了如指掌、天经地义，蓦然发现，极平常的东西也变得不可思议。

寻踪是探险，是旅行，紧张而又新奇。也许是一些零碎的材料，也许是一点轻妄的猜疑，也许是几个对立的判断，也许是一个朦胧的结局……前进就有收获，过程就是意义。

不要急，不要急于破译谜底，找到谜底也决非那么容易。寻踪是一个永无止境的旅程，只能向前伸延步履。也许，刚走出峰回路转地，却又入云深不知处。

神秘是天的诱惑，

寻踪是人的天职。



神秘箴言 1

I 灵气缭绕的神山 1

四川荦华山因与众不同的佛光和山市蜃楼而盛名远播。新疆吐鲁番熊熊燃烧的火焰山未必全是人类想象力的创造。鸣沙山，沙鸣不止；月牙泉，久旱不涸。千山弥勒大佛开光庆典浮现祥云，个中奥秘，谁人知晓？

奇峰·奇桥·奇沙	1
荦华山的迷雾	4
火焰山之火千年不灭	6
沙动有声·泉似月牙·敦煌金光	9
海南有座“毛公山”	15
乐山巨佛睡千年	18
千山弥勒显灵光	22

II 来去自由的游水 27

什克河向高处流，白杨水往天上飞，好像很怪，却是事实。

长江日夜奔腾，一泻千里，也曾枯竭断流，封冻结冰，并非天方夜谭。

阳朔大湖四月寿终 27

来自水底的怪声 29

有水偏往高处流 34

天山有河竟会飞 36

天池之水天上来？ 38

水口山之水三奇绝 42

雅鲁藏布江：掠夺来的河流？ 45

长江曾有闹妖时 48

喊瀑喊雨待分解 51

III 形奇状怪的石头 55

铜山一石，重 200 余吨，却能迎风而动，真真怪了。

海上石林，风雕雨塑，鬼斧神工，堪称一绝。

茴香石香味多浓郁，西海石夜晚射强光，非同寻常。

巨石随风而动 55

“海上石林”多奇观 59

峭壁菊花纹，巨石溢茴香 61

大放异彩的岩、石、土 64

怪石奇响自不凡	67
石土泉井报阴晴	71
天下怪石千万种	75

IV 飘逸潇洒的仙泉 85

世界之大，无奇不有。历经 700 多年的古井仍涌甘甜之水，地处高寒地带却有不冻之泉。阿尔山矿泉可诊断病情，黄山灵泉能溢红吐赤……你说奇也不奇？

南宋古井涌新泉，昆仑山上不冻泉	85
问病泉边寻究竟	89
水火相容为哪般	92
三潮水·含羞泉	96
黄山灵泉时涌“血”	102
雪山地热可桑拿	105
神州华夏多奇泉	110

V 令人费解的沟、坡、谷 118

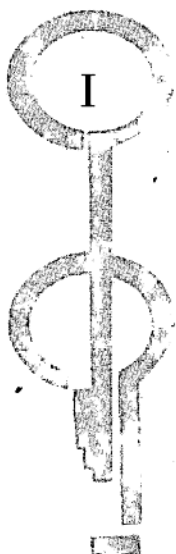
不是我不明白，这世界实在怪。无法想象的事却那么存在着。冰与瀑布无缘，可海螺沟就有冰瀑布；下坡容易上坡难是常识，而沈阳和济南的怪坡刚好相反；那棱格勒河一带松柏翠、花满谷、草如茵，美貌如绰约少女，谁知，这里正是地地道道的死亡谷。

这莫非是造物迷狂时的创造？

区区一沟，五大温带	118
-----------------	-----

沙海绿洲大青沟	121
怪坡之怪	123
魂丧死亡谷，命断落雁山	126
VI 神秘莫测的地表	134
50 平方米凹地飘香，终日不散；30 里画廊四季恒 温，永远春天。塔里木盆地由南极漂移而来；南雄地区 祖籍在南美大陆…… 问题是，你相信吗？	
寻常土地自飘香	134
四季总是春，此地最难得	136
冬暖夏凉地，华夏堪称奇	139
贝壳作堤又何妨	142
漂来的盆地和高原	144
风城安西	148
是谁建造了“魔鬼城”	152

灵气缭绕的神山



四川荃华山因与众不同的佛光和山市蜃楼而盛名远播。新疆吐鲁番熊熊燃烧的火焰山未必全是人类想象力的创造。鸣沙山，沙鸣不止；月牙泉，久旱不涸。千山弥勒大佛开光庆典浮现祥云，个中奥秘，谁人知晓？

奇峰·奇桥·奇汐

状如笔架的山峰比比皆是，而辽东湾中一座酷似笔架的海岛独具特色。

由锦州驱车向南 35 公里至朱家口村，便可见茫茫碧海中有一海岛，兀立于烟波当中。因状如笔架，当地人称之为“笔架山”。

笔架山是个总面积约 1 平方公里的小屿，海拔 78.3 米。山上有真人观、吕祖亭、雷公电母祠、三清阁等建筑。这些

寺庙建筑别具一格，为清一色的石建筑。其中，三清阁位于笔峰最高处，六层石楼，高 26.2 米，一色石墙、石廊、石壁、石门、石梯、石龕，连飞檐挑角、壁画、门神，也是石刻，一点儿不见木材和铁料。门窗的石雕，刀工细腻，图纹逼真。

笔架山面积虽不大，地势却十分险峻，东面的峭壁刀劈斧削，山道蜿蜒，忽左忽右，起伏很大。西面是正在建设的锦州港，一期工程已完工，轮船穿梭，日夜不息。

最奇的是，从岸上到笔架山跨海 1.5 公里，有一条潮汐冲击而成的天然奇桥，名曰“天桥”。这座“天桥”呈鱼脊骨形，宽 7 米。每天潮涨隐没，潮落露出。干潮时行人车辆可由此直达笔架山。满潮时，水漫“天桥”，一片汪洋，游人只得坐船返回岸边。

每天大海满潮干潮两次，以农历初一和十六为例，首次满潮是 5 时 20 分，干潮是 11 时 35 分；第二次满潮在 17 时 47 分，干潮在 23 时 59 分。在 4 级风左右的通常情况下，满潮时间加上三个小时等于桥面露出的时间，干潮时间加上两个小时等于桥面隐去的时间。农历每月初一、十六；初二、十七；初三、十八的满潮干潮时间一样，依此类推，每月的干潮满潮时间共计有 15 种变化。

难道这是“哪吒闹海”和“张羽煮海”等神话故事的再现，或是“念动咒语”，金簪一划，汪洋大海便分让出一条道来，直通龙宫。一些好奇的游客，面向着潮头步步后退，浪花飞溅，拍打在人们的脚上、脸上、身上，欢笑和涛声交织在一起；退潮时，游人们又追随着潮尾前进，漫步“天桥”，直上笔架山。

站在岸上眺望，只见烟波浩渺的大海，白帆点点，云起鸥集，船在海中行，人在浪里走，真是妙不可言！当代著名女作家张洁曾在自己一本选集的序言中，对笔架山的神奇瑰丽叹为观止，啧啧称妙，还引发出一大段深沉的思索。

如遇风雨，神奇的“天桥”犹如苍海云雾中的蛟龙，翻腾在层层洁白的潮水浪花中；每逢早潮，旭日出现在鱼肚白色的天光和清澈的海面上，“天桥”随潮翻转，犹如初醒的青龙枕卧在岸边；每当彩霞洒满西天，更是令人惊诧，那“天桥”如横跨在火海中的一条赤龙。如此景观可谓天下奇绝。凡是饱览过此景的国内外游人无不称奇。如此壮观的海上天然栈道，实属世所罕见。早在解放前就闻名于日本、朝鲜、苏联、蒙古等国，是我神州的一处奇观，值得为之骄傲。

怎么会形成这样一座“天桥”？谁又是“天桥”的建造者？谜底在哪里？

原来，“天桥”的建造者就是日夜奔涌不息的海浪。海浪天天冲击海岸，崩塌的岩石不断累积，便是建桥的最好材料。再加上与笔架山相对的海岸，是陆地向海中突出的半岛部分，地貌学上称为岬角。海浪遇到岬角的阻挡，发生折射，方向改变，冲刷能力降低，逐渐把碎石沿尖端伸向海中堆积起来。同时，岛屿面海处也产生堆积，天长日久便连接起来成了“天桥”。在地貌学上这样的“天桥”称为连岛沙坝，岛屿称为陆连岛。

至于“天桥”为何时隐时现，则是潮汐运动的结果。中间有这么一条较高的地带，海浪有时掩盖不住，有时又水漫“天桥”，一日之内，出露两次。

揭开了“天桥”的真正成因，各种笼罩其头上的神秘光圈也就不攻自破了。但我们仍喜欢从诗学的角度来看这神奇的笔架山，科学的解释如果让导游喋喋不休地唠叨，也会败坏你欣赏美的兴致。

荃华山的迷雾

地处蜀北的荃华山，比峨眉高，比峨眉古，更比峨眉近成都 200 多公里。《山海经》称之为“女儿山”，素以奇、怪、神、丽著称于天府之国。它的神怪之处，一是与众不同的佛光，二是罕见的山市蜃楼。

明代《蜀中名胜记》中记载说：“荃华山，朝云初起，日射圆光于山顶，光晕数重，大径百丈，青黄红绿，中有黑影，仿佛佛像。”这说的就是佛光。荃华山的佛光有天佛光、地佛光和月亮佛光之分。

天佛光是荃华山的主要佛光，有时每天可见一至三次，确是“径大百丈”、“光晕数重”。“云呈五彩现奇光，人人影在中藏”。上午 8 到 11 时，日在东，光在西；午后 16 时到 19 时，则是日在西，光在东。有时日刚出时，巨环绕日，彩晕弥天，这种景象也称之为“大圆光”。偶尔还会出现“全天佛光”，如 1986 年 12 月 12 日，从早晨 9 时 56 分到下午 17 时 40 分，全天光华灿烂，光晕千条，简直是天下奇观。

地佛光一般出现在山间，当一边多云多雾而一边晴的特定时刻，远远望去，佛光环隐挂在山峰，光晕接地，云蒸雾

隐，日影如盘。1986年6月12日上午8时，佛光初现于拜光台，一刻钟后，云雾飞涌，光环蓦地移到台边50米处，忽前忽后，神秘诱人，被称之为“游动佛光”。7月23日上午9时，佛光显现约3分钟后，忽又隐去，如此反复显隐多次，有如闪烁的霓虹灯，当地人又称之“魔术佛光”。

最奇特的莫过于“月亮佛光”，1986年4月22日夜间21点35分，时值圆月高挂东山，忽然绕月出现了黄晶晶、光灿灿的巨大光环。这不是七彩月晕，故被称之为“月亮佛光”。据林业工人说，他们在半夜后、天明前还见过“蓝月亮”，还有像飞碟状的大圆发光体，这些也统统称为月亮佛光。

张家界天子山的月亮垭，在春夏季的每月中旬，久雨初晴的晚上八九点钟的时候出现的圆月，会像早晨初升的太阳，血红血红，红色的光环照得周围一带通红，如晨曦初照，给那直插云霄的峰林，染上一层金色。此现象可持续一个多小时。

神农架老君山脚下有一戴家山。每逢2月和8月晴天的中午，这儿的一块田里会发出一道强烈的白光，人眼不敢正视。这束光像手电筒一样聚光射出，可照到对面200多米远的山上，比太阳光还亮，每次约两三分钟。当地群众有一半人亲眼见过这种神奇的白光。

崑华山的佛光也好，张家界、神农架的奇光也罢，往往诞生于特定的地理环境，并非身单影孤地来自天外，山峰附近的大气分布等因素造成了神秘光束的降临。

神秘的天上幻景，以海市蜃楼和沙市蜃楼较多，山市蜃楼却很罕见。崑华山的山市蜃楼却是自古闻名。

盖华山后山太子庙景区，舍身崖、灵之峰十分险峻，系陡峭如削的花岗岩构造，巉岩笔立 800 米；人站在上面，如临万丈深渊。有时先见一抹微云，白如屏幕，山屏间显现一条薄薄光带，忽然加厚，呈现多层重叠。不久，幻现出古代城墙、城门、宫殿、楼阁。人马车骑，俨然来往其间。在那些仙宫神苑之中，还可以看到阳光明暗有致，人物时隐时现。几十分钟后，这一切便忽然隐去。

空气中各层的密度有较大的差异时，远处的光线通过密度不同的空气层而发生折射或全反射，于是出现了各种物体的影像。山市蜃楼出现的道理也是这样。

火焰山之火千年不灭

孙悟空和《西游记》是我们中华民族永恒的精神财富。唐僧师徒一行人西天取经路过的火焰山，也成为人们永远憧憬的胜地。

火焰山，据《西游记》描述，应当是牛魔王发妻——铁扇公主的分地。位于长安城正西，山上烈焰千年不灭。作家吴承恩浪漫主义的创造使得火焰山名声大振，时至今日仍不减其魔幻色彩。

后人经过精心研读，考定火焰山确有其地，就在今新疆东端吐鲁番。

吐鲁番是维吾尔人最古老的故乡之一，是亚洲东部著名盆地。盆地正中艾丁湖海拔—154 米，以盛产葡萄甜瓜为人称