

赵充增 / 著

# 惊魂可可西里

群众出版社

赵充增 / 著

# 惊魂·可可西里

群众出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

惊魂·可可西里 / 赵充增著. —北京: 群众出版社,  
2007.10

ISBN 978-7-5014-4120-4

I. 惊… II. 赵… III. 长篇小说—中国—当代 IV.  
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149754 号

---

## 惊魂·可可西里

著 者: 赵充增  
责任编辑: 张 蓉 张 晔  
封面设计: 章 雪  
责任印制: 连 生

---

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转  
地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼  
邮 编: 100078  
网 址: www.qzchs.com  
信 箱: qzs@qzchs.com  
印 刷: 北京通天印刷有限责任公司  
经 销: 新华书店

---

开 本: 880×1230 毫米 32 开本  
字 数: 321 千字  
印 张: 12.5  
版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5014-4120-4 / I · 1686  
定 价: 25.00 元

---

群众版图书, 版权所有, 侵权必究  
群众版图书, 印装错误随时退换



赵充增，男，1956年1月生于吉林长春。职业警察，一级警督。现供职于陕西省公安厅政治部宣传处。陕西省公安文联副主席、影视中心主任。全国公安文联会员、陕西省作家协会会员、陕西省首届公安文化十佳人物。多年从事公安新闻、公安影视宣传，倾心公安文学、影视剧创作，主要文学作品有：报告文学集《蓝盾慨而慷》，获全国法制文学二等奖；长篇小说《不朽的勋章》，获全国八城市优秀图书评比二等奖并入围“五个一工程”评选；出版长篇小说《黑玫瑰003》、《黑蝙蝠》等。主要影视剧作品有：电视剧《不朽的勋章》，已在全国热播，获陕西省优秀电视剧奖；电视剧《黑玫瑰003》、《黑蝙蝠》、《极度诱惑》、《惊魂·可可西里》正在拍摄中。主要电影作品有：《撕裂》。





# 灾难：诠释了中国军警的人格魅力

## (序一)

陕西省公安厅政治部主任 向书茂

在由我省公安作家赵充增同志担任编剧，拟由中外名人集团、西安电视剧艺术中心、兰州军区政治部电视艺术中心、陕西省公安文联影视艺术中心联合制作的三十集电视连续剧《惊魂·可可西里》开拍之际，这部同名长篇小说也出版问世了。这是我省公安文化事业的一件喜事，也是省公安文联文化艺术创作年的丰硕成果。对此，我甚感高兴，并对赵充增同志表示祝贺。

《惊魂·可可西里》是一部将真实的史记资料和虚构的故事情节相融，以军事、公安、环保、灾难多元化体裁为主要表现形式，以病毒为主要叙述载体，塑造出一批军人、警察等勇者的群体形象。它通过一场由偷猎者肆意捕杀藏羚羊而引发的致命性极强的病毒灾难，讲述了人们以无畏的勇敢气概和卓越的自救智慧拯救了自己乃至更多人性命的动情故事，读来令人感动与欣慰。

《惊魂·可可西里》是一部旨在刻画具有时代风采和当代中国军人、警察、白衣天使的人格魅力的作品；是一部开掘表现现实生活中人民群众美好情感和高尚品质的优秀作品；是一部受众人欢迎，具有较高审美价值，既能让读者得到“娱乐和美”，又能得到“教育和启迪”进而使主题升华到一定高度的



作品。毋需赘述，此书实在是值得一读。

可可西里，蒙古语意为“美丽的少女”，世界上最美丽的野生动物聚集地之一——珍稀动物藏羚羊栖息的乐园。《惊魂·可可西里》正是以此展开了叙述。由于贪婪的人们肆意捕杀，越来越多的动物面临着濒临灭绝的厄运，通过虚拟老天“发怒”将灾难降临以惩戒人类，进而警示世人：地球是人类和动物共同的家园——善待动物，就是善待人类自己。

病毒灾难的发生，绝非危言耸听。曾令国人一度惊恐的SARS（非典）病毒仍令我们记忆犹新。翻开人类的历史，病毒这一恶魔，一旦爆发总是无情地夺去几万人、几百万人，甚至几千万人的生命，惨况之烈，不堪回首。而今天，全球头号杀手的HIV（艾滋病）病毒仍在威胁着人类。有人说：这一切一半是天灾，一半是人祸。而《惊魂·可可西里》恰恰通过既熟悉又陌生的悲剧，使人们在领略了灾难的惨绝人寰后，幡然醒悟，陷入了深深的思考之中。

《惊魂·可可西里》给人最大的视觉冲击，并非对病毒恐怖渲染，而是“拯救”——用鲜血乃至生命书写的豪迈与悲壮。

人们不会忘记，在一度屠杀藏羚羊的血腥年月里，尚有勇者为了保护珍贵的野生动物资源，不惜以青春、鲜血，甚至生命作为代价，试图让人们接受一种正确的生存理念——善待自然万物，就是善待人类自己。

人们更不会忘记，“非典”向我们袭来时，那些冲在一线的白衣天使、人民警察等，用置安危于不顾的抢险救险行动再次谱写了人们战胜灾难的新篇章。勇者的无畏精神和卓越的自救智慧为人们诠释了一个事实——任凭天灾如何的肆虐，都不能将人类的意志击垮。

《惊魂·可可西里》中的“非人性化”处置决策将故事情节推向了高潮，而在性命攸关之时，军警人员大义凛然的表现更使主旋律得到了升华，我们不禁感动于那尚未泯灭的人性。



其故事的设计——别出心裁地虚拟出这场灾难，人们在命运未卜的危机中苦苦挣扎与抗争之后，最终战胜了病毒，化解了一场病毒灾难引发的危机，其结局易为大多数人所接受。

其情节的布局——设计巧妙、跌宕起伏、扣人心弦、扑朔迷离。一场浩劫中的每一次挫折和危机终被勇敢和智者一一消除，不但使情节饱满且真实，而且在虚构的层面上满足了普遍读者的接受能力。

其人物的刻画——形象鲜明、个性张扬。表达了对当代勇敢的敬佩和对虚伪、懦弱、利欲熏心之人的鄙夷。

其故事的叙述——结局到底是人们被灾难所摧毁，还是最终征服了病毒，勇敢的壮举做出了最贴切的诠释。其中一幕幕“送往无人区”、“炸毁山洞”等“非人性化”处置举措最终得到人性化结果的巧妙设计，不仅仅给我们带来了强烈的视觉冲击，更重要的是伴随着灾难而来的挥之不去的教益和启迪。

作品为我们留下了许多思考，读来耐人寻味。试想这一“致命一号”病毒真的向我们袭来时，我们该做些什么呢？

我相信，大多数读者不仅会接受这一体裁的故事，而且会喜欢这部作品。这是因为尽管它是虚拟的事件、虚拟的恐惧、虚拟的威胁，但作为艺术作品，它毕竟对人们具有现实的教育意义。

我也相信，无论灾难以何种方式来袭，定会有一批勇者站出来，凭借人类的智慧和胆识将其化解。

我更相信，灾难一旦降临，将无处不闪现着警察的身影，因为他们不但肩负着处置紧急事务的重任，而且曾经受住了无数次风风雨雨的考验。

诚然，这一切恰恰被作者借助于文字融于整个故事中。所以，《惊魂·可可西里》贴近实际、贴近生活、贴近群众。

与《惊魂·可可西里》同名的电视剧即将开拍，通过数字化的高科技制作手段，搬上荧幕后的作品会变得更加真实和震撼人心。在此，也预祝它的成功。

提到电视剧自然又要联想到作者赵充增的个性形象。他不只是一名公安文学作家，又是一名公安电视剧作家。曾被评为全省首届公安十佳文化人物。仅从事公安影视、文学创作四年之余，就相继创作了5部100集电视剧和两部电影剧本，有的已被搬上屏幕，有的正在筹拍中，有的尚在寻求合作伙伴。除此之外，还出版了四部长篇小说，累计约170万字。

赵充增是一名虽大器晚成，但一直崇尚公安文化并坚持为公安工作服务的忠诚作家。14岁步入军营，经历了18年军人和18年警察的人生旅程，丰富了他的人生阅历。也正是如此，他的文学、影视作品总是围绕着与警察、军事有关的内容展开。在他刻画军人、警察的伟岸形象中，常能看见他本人的缩影。更值得一提的是仅从《惊悚·可可西里》中的警察、军队对紧急事务处置的超前意识来看，他的构思角度独特，为现行国家处置紧急事务提供了有益的参数。无可厚非，赵充增是一位既具有事业心，又善于深入思考的优秀公安作家。

一言以蔽之：这是一部相当新颖传神的多元化题材小说。她诠释了中国军警的人格魅力，值得一读！



# 一双饱含忧郁注视人类未来的眼睛

## (序二)

陕西省公安厅政治部副主任  
陕西省公安文联主席 李元博

人与自然和谐相处，是当今时代的一大主题。公安作家赵充增同志紧扣这一主题，精心创作完成了长篇小说《惊魂·可可西里》。其独特的视角、巧妙的构思、新颖的手法，对一名警营作家来说，实属难能可贵。这也是他文学创作的一个跨越。

《惊魂·可可西里》是集军事、公安、环保、灾难多元化为一体的文学作品。既刻画出具有时代风采和当代中国军人、警察人格的魅力；又开掘出表现现实生活中善良人的美好情感和高尚品质的作品。毋庸置疑，它的主旋律正是当前文学、影视创作中所要大力弘扬的。

《惊魂·可可西里》中的“灾难”元素使这部力作充满了挑战性。因为，作品中的英雄形象正是在病毒灾难降临时烘托出来的。它强调了主观真实、情感真实和心理真实，从而较好地凸现当今时代精神和美好人性。

故事是由捕杀藏羚羊而引发，讲述了盗猎者将毛皮藏入一座意外发现的古墓中，致使滋生出当今全球三大病毒综合变异体的“致命一号”病毒。病毒被逃亡者携带上了列车，使其迅速传播扩散，人们陷入前所未有的恐慌和面临着被毁灭的威胁中。众多的悬念使情节跌宕起伏，惊心动魄，扣人心弦。

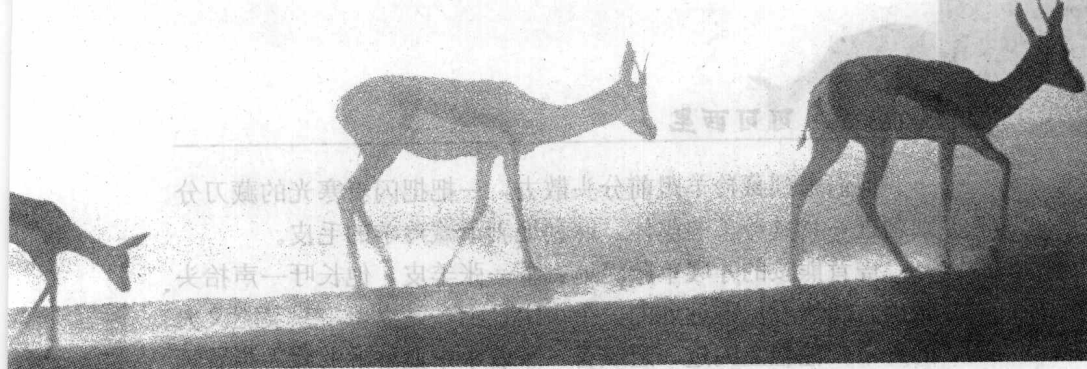
随着故事的纵深发展，作者抓住受众对病毒灾难既熟悉又陌生的心理，把那一幕幕伤痛、愤怒、恐惧呈现在受众面前，病毒被演绎得淋漓尽致。而这一系列情节的构筑，一定程度上汲取了国外类似体裁大片的精华。

《惊悚·可可西里》它在呼唤、呐喊——唤醒人类保护自然、爱护动物的意识。同时警戒人类如忽视对自然和动物的保护，那这个地球上留下的最后一滴水必将是人类的泪水。

众所周知，灾难片是美国人的拿手好戏。我们对好莱坞式的“九死一生”并不陌生，而中国式的“惊险救援”少之甚少。尽管我们善于模仿和复制，但迄今仍处于一种尴尬的境地——中国几乎没有一部真正意义上的灾难片。

实际上，影视人并不难发现，之所以我们匮乏“中国式”的灾难片，除诸如经济、技术等客观原因外，由于灾难片不免有夸张性、极端性，甚至暴力性，这些都与国人追求的“和谐”理念相悖。换言之，是由于存在着极大的心态和文化差异所致。

的确，种种禁忌让我们失去了为了奇迹出现而必需的冒险精神。不可否认，国人与美国人对于灾难片的接受能力截然不同。相比之下，我们尚缺乏虚构灾难的心理承受力，但未来的灾难向我们的抵抗力发出了一次次的挑战，加强国人的灾难意识已迫在眉睫。曾一度令人惊恐的“非典”恰恰说明了这一点。而富有挑战精神的《惊悚·可可西里》大胆地向“灾难片”的领域跨进了可喜的一大步。它的价值在于“灾难预警、救援预演”。甚至，为我们处置紧急事务提供了借鉴与参考。更大的价值在于通过一场偶发病毒灾难，塑造了军人、警察、白衣天使等一批勇者的群体形象，弘扬了勇者无畏的勇敢精神和卓越的自救智慧。同时，也刻画出对虚伪、懦弱、利欲熏心之人的鄙夷。尤其在“非人性化”处置和面对灾难中所弘扬的主旋律得到了升华。当然，我们更感动于那尚未泯灭人性的光辉。使人们在反思过后又能在“娱乐和美”中得到教育和启迪正是这部力作的可贵之处。



## 引子

“砰！”一声罪恶的枪声砰然响起，回响在沟壑纵横、广袤无垠的可可西里上空。

硝烟飘散，一只奔逃的藏羚羊应声栽倒在地上。

砰……砰……几只乌黑的枪口接连喷射出一道道火光，子弹射向一群受惊的藏羚羊，它们在沙丘中拼命地飞奔逃窜，中弹的藏羚羊接二连三倒在地上……

清脆而凄厉的枪声在山间久久回荡……  
几只逃生的藏羚羊跑远了，沙丘上留下一具具同伴的躯体。

老疤名符其实，他肩披长发，留着浓密大胡子，身着牛仔服，脚蹬长统靴，右眼角下有一道深深的疤痕，看起来十分醒目。他是这群盗猎团伙的头目，脖子上挎着一支56式冲锋枪，一手举着乾隆仙茅酒瓶，一手拖着一只死去的藏羚羊，边喝着酒边杀气腾腾地指挥手下：“快，快点儿！”

七八个年龄相仿，穿着藏服的同伙急步朝倒下的羚羊跑去，破旧的藏靴踩在脚下的杂草地上，发出咯吱咯吱的声音……

老疤又灌下一口酒，跟着同伙走去。藏羚羊头朝下在地上拖曳着，它头上的弹孔四周的血液已经凝固了，但那双求生的眼睛仍然睁着，地上拉出一道拖痕，草叶上残留着滴滴鲜血……

他们来到藏羚羊跟前分头散去；一把把闪着寒光的藏刀分别刺进一具具羚羊的躯体，麻利地剥下藏羚羊的毛皮。

虎背熊腰的才嘎单膝跪地剥下一张羊皮，他长吁一声抬头张望，忽然看见不远处的小山丘上，站立着一只又肥又大的羚羊，他脸上闪过一道欣喜，举着手中血淋淋的藏刀指着远处，对大步走来的老疤说：“疤哥，你看……”

老疤顺刀指的方向扭头望去，只见那只羚羊同样注视着他们。老疤喜出望外，厉声说：“还愣着干什么？快打呀！”

才嘎把手中带血的藏刀一下插在地上，顺势将磨得发亮的杈子枪举了起来。他透过准星看去，只见那只肥硕的羚羊不仅没有逃走，反而朝他们前行了几步，两条前腿“扑通”一声跪下了，然后用企求的眼神望着他，似乎是在向他求饶。

才嘎从没遇见过这种情况，顿时愣住了。他眨眨眼再次看去，只见两行长泪从它的眼里流了出来。才嘎的心一软，扣扳机的手不由得松了下来。

藏区流行着一句老幼皆知的俗语：天上飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的。藏羚羊的举动不言而喻。才嘎说：“它……它在向我们求饶……”

这时，其他几个同伙也都瞠目结舌地打量着这只奇异的肥羊。有人说：“天哪，不会是遇到天神了吧？”

老疤瞪他一眼，恶狠狠骂道：“放屁！小心我他妈的割了你的舌头。才嘎，干掉它！”

才嘎无奈地再次端起杈子枪，他的视线一片模糊，肥羊瞬间仿佛变成了一个白发苍苍的老妪，在向他作揖乞求。他揉了揉眼睛再次瞄准，但手却颤抖不止，枪口慢慢低垂下来，杈子枪掉落在地上。

老疤气得大骂起来：“蠢货！”随即单手举起56式冲锋枪，朝藏羚羊打出一个点射。

子弹打中了肥羚羊，它的头低垂下来。

血，从头上喷了出来。泪，从眼眶中流了下来……



老疤举起酒瓶又灌下一口酒，举起枪对着才嘎摆一下枪口，示意他去剥羊皮。才嘎心惊胆颤，一步一晃地朝死去的羚羊走去。

已经死去的羚羊仍保持跪卧的姿势。才嘎凝望着，不由连连打了几个冷颤。他回头看一眼仍举着枪对着自己的老疤，眼里流露出哀怨乞怜的目光。

其他人也都用复杂的目光望着老疤，只见老疤将手中的酒瓶往牛仔裤的口袋里一塞，猛地拔出一把锋利的藏刀，在手中玩了几个技巧动作，忽然飞刀而出，藏刀在空中旋转后扎在才嘎脚旁。

才嘎缓缓蹲了下来，从地上拔起藏刀竖在面前看着，他的心里忐忑不安，不敢再看羚羊流泪的眼睛，他的手仍在颤抖，举刀的手无力地垂落下来，藏刀又掉在了地上。内疚和恐惧攫住了才嘎，他再次回过头看一眼老疤，咕哝说：“疤哥，藏区有句话，天上飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的……”

老疤上前拍拍他的肩膀说：“我还是那句话，如今撑死胆大的，饿死胆小的。别忘了，咱们可都是站着撒尿的爷们儿，岂能让下跪的羚羊给吓住？”

才嘎说：“疤哥，我们这样杀生，会遭报应的……”

老疤说：“不会的，我对天起誓，这是最后一次……真的！”

才嘎又看他一眼，欲言又止。

老疤又拍拍他的肩膀说：“放心吧，大哥不会亏待你的。”

才嘎犹豫了一下，无奈地抬腿将羚羊踢翻，从地上拾起藏刀准备开膛扒皮。他咬咬牙用刀将肥羚羊的毛皮划开，手法娴熟地将羊皮剥了下来，用血手拎起递给老疤。老疤接过羊皮看来看去，欣喜地叫道：“沙图什，我的沙图什啊！”

才嘎两只眼睛直愣愣地盯着被剥掉皮毛的羚羊的腹部，只见它一起一伏，微弱的蠕动着，他将藏刀慢慢伸了过去，轻轻将腹部割开了。他吃惊得叫出了声，手中的屠刀咣当一声掉在



地上……原来藏羚羊的子宫里，静静卧着一只已经成型的小藏羚羊。这时候，才嘎才明白为什么那只藏羚羊的身体肥肥壮壮，也才明白它为什么要弯上笨重的身子为自己下跪：它是在为腹中的孩子求情，求他留下自己孩子的一条命呀！

天下所有慈母的跪拜，包括动物在内，都是神圣的。

血淋淋的羊羔挣扎着钻了出来，很快又栽倒在地上。才嘎瘫软地坐在地上，天哪，我这是作孽呀！他想着，禁不住浑身发抖，一时不知如何是好。

老疤勃然大怒，对着才嘎吼道：“熊包，就你这样还想发财呀！哼！我看你呀，还是打一辈子光棍吧！喂！你们都看什么呢？我花钱是请你们来看戏的吗？”

众人一听，纷纷挥动手中的藏刀继续剥起羊皮来……

此时，晴朗的天空骤变。一片乌云翻滚而来，天色瞬间暗下来。老疤抬头望着天空，突然觉得气氛有些异常。

才嘎看着眼前挣扎的小羊羔，喃喃自语：“可怜，太可怜了……”

老疤见状走了过来：“你可怜它，谁又可怜你呢？”

话音未落，一个盗猎人高喊起来：“疤哥，有护卫队……”

老疤扔下羊皮跑上小山丘，举目眺望，只见远处起伏的山丘上隐隐出现车的影子和扬起的尘土，他知道又遇上了老对手，气愤地骂道：“他奶奶的，又来了！”

几名同伙胆颤心惊想要逃跑，老疤扭头一看，举起枪跑上前训斥道：“你们想干什么？”

为首的盗猎人说：“疤哥，我们快跑吧！被他们抓住了，会判重刑的，疤哥，钱，我们不要了，放我们走吧。”

众人一听纷纷跪地哀求：“让我们走吧！”

老疤说：“你们这些熊包，别他妈见到防护队就尿裤子了行不行？他们离我们还远呢！再说了，难道我们手里拿的是烧火棍吗？奶奶的，你们都给我听着，临行前，咱爷们儿可是喝过血酒的，谁要是反悔，别怪我老疤枪没长眼……才嘎，你不





想打一辈子光棍吧？”

才嘎闷头闷脑地将几张羊皮叠在一起卷成一团，用绳子捆好背在身上，二话没说拔腿便走。

老疤大声喊道：“想发财、想活命的还不快点！”

众人一听，纷纷爬起来将羊皮卷成一团背在身上，跟在才嘎后面纷纷逃命。

## 第一章

### 1 高原追踪

高队长很生气，狠狠踩下油门，越野车像箭一样窜了出去，将后面的车甩下一大截。车轮扬起高高的沙尘，车身上“高原风暴护卫队”几个大字时隐时现。

越野车在山丘中急速行驶，高队长一手握方向盘，一手举着望远镜观察四周，奇怪，明明听见枪声，怎么不见一个人影？难道是听错了？

突然，左前方沙丘后隐隐约约又传来一声枪响。

坐在后面车上的副队长宋刚赶上来，与他的车并驾齐驱。他一边开车，一边指着左前方大声说：“高队长，是那个方向！”

高队长再次举起望远镜朝宋刚所指的方向看去，沙丘挡住了视线，还是看不见一个人影。“他娘的！”他忍不住骂了一声，忽然意识到身边副驾驶座上有女人，于是咽下了后面的粗话。

坐在旁边的是北京一家电视台的摄影记者万丽，她侧过脸看一眼高队长，见他黑红的脸膛上闪过一丝尴尬。高队长从余光里也看出她在看他，吱一声急刹车，打开门跳下车，踢了一下后轮，开口又要叫骂，这次忍住了。原来，车轮陷在了一个沙坑里。他二话没说，就近扯过几把骆驼草扔在车轮下。

乘他回身的功夫，万丽再一次观察他。他穿着特制的警用



马夹，背上印着几个大字：“高原风暴护卫队”。字体潇洒刚毅，就像这个西北汉子。两年前，万丽的同事就报道过高队长和他的护卫队，这是一支训练有素的专业队伍，担负着保护藏羚羊的特别任务。从以往的报道里，万丽了解到很多关于他的故事，打心眼里崇敬他，把他看作了不起的英雄。这次台里计划要拍摄一个关于环保的专题节目，其中一个选题就是有关藏羚羊的保护。万丽自告奋勇向台里要求，好不容易才争取到这个机会。初到可可西里，她很不适应这里的气候，一会儿冷一会儿热，还有这可恶的海拔，让她一天到晚头脑晕沉沉的，稍一走动就喘不过气来。好在这个高队长看起来外表粗犷，可是很会关心人，让她坐在身边，还将她的靠背调整到舒适的角度，让她有时能半躺一会儿，令她感到宽慰。

高队长又拿起望远镜打量了一下前方，大手一挥对停在跟前的宋刚他们说：“出发！”随即跳上车，踩下油门，猛一松离合器，汽车像发狂的野马向前奔去，他一边加速，一边对身旁手拎摄像机的万丽说：“你坐好。”

万丽应了一声，抓紧了身边的扶手。

高队长目视前方，憋足了劲朝左前方的沙丘冲去。他恨死了这帮盗猎的人。这些年，他前后抓过不下一百个盗猎分子，要不是怕违反政策，依他的脾气，真想一梭子“嘟嘟”了他们。屠杀藏羚羊，也要让他们跟藏羚羊一样的下场。藏羚羊是国家保护动物，一命换一命，拿他们的命抵藏羚羊的命公平合理。

胸闷，又一阵恶心，万丽情不自禁捂住嘴用力咽下一口唾液，不想让高队长看出什么。然而，高队长还是看出她的不适，顺手抓一瓶矿泉水递给她：“喝口水压一压。”

万丽接过瓶子接连喝了两口，感觉好了一些，她说：“高队长，刚才的枪声我怎么没有听见？”

“你刚来，没有养成习惯。我估计，这枪声离这儿不远，最多一公里。”