

边疆诗

甘肃人民美术出版社

叶舟
著

边疆诗

叶舟著

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

边疆诗/ 叶舟著. —兰州: 甘肃人民美术出版社,
2007. 9
ISBN 978-7-80588-652-7

I. 边… II. 叶… III. 抒情诗—作品集—中国—当代
IV. I227. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第142795号

边疆诗

叶舟/著

责任编辑: 刘铁巍

封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州瑞昌印务有限公司

开 本: 880毫米×1230毫米 1/32

张: 7.75

插 页: 4

版 次: 2007年10月第1版

印 次: 2007年10月第1次印刷

印 数: 1~1 000册

书 号: ISBN 978-7-80588-652-7

定 价: 22.00元

(如发现图书有印装质量问题, 影响阅读, 可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究

目 录

第一辑 唱读 一

第二辑 迎面而来 四七

马可·波罗的旅行 四九

一只失败的鹰 五一

波斯以西的荒原 五三

兴都库什山的传说 五五

在柯孜尔湖边的对话 五七

幹南河畔的罪恶 五九

风中的衣服 六一

翅膀上的雪 六二

吹动 六四

第三辑 中亚细亚 六七

断剑 六九

流沙坠简 七〇

黄金之丘 七一

埃及书信 七二

邂逅一座大夏王朝的木塔 七三

胡天之下 七四

偶遇 七六

成为背景 七八

上游 八〇

第四辑 北纬之下 八一

撒马尔罕的金桃 八三

马可·波罗的脚印 八四

中亚细亚的月亮 八五

帕米尔城墙 八六

阿克塞之南 八七

雅丹地带 八九

一座烽燧的铭文 九一

栈道上的羊群 九二

一束成吉思汗的野草 九四

夜宿甘南 九五

万物生长 九七

祷辞 九八

阅读 九九

春日 一〇一

问答 一〇二

第五辑 秋天的草稿 一〇三

壮烈风景 一〇五

那么多的风筝 一〇六

向西 一〇八

秋天的青铜器 一〇九

唱读 一一〇

马背上的寺院 一一一

第六辑 大地的课堂 一一五

祈愿 一一五

抒唱 一一六

甘南的常识 一一七

在路上 一一九

谁在山顶 一二一

回望新疆 一二三

第七辑 飞行 一二七

赞辞 一二七

I CAN FLY 一三〇

问候 一三四

风中的硬币 一三六

用一个词 一三九

春天的鼎 一四一

十四行 一四三

第八辑 边疆 一四五

第一輯
唱
讀



- ★ 群山像伟大且耐心的
佛
一语不发
- ★ 去做一只卑微的器皿
靠近故乡
靠近爱
- ★ 大地，一如既往
带着白昼与黑夜
美、脚印和神圣的战栗
- ★ 所有的道路与光线
都是
一种回答
- ★ 纵使一只蚊子的血
也点不燃
太阳内部的湿柴
- ★ 左手的答案
需要，右手的翅膀
来复述。

- ★ 给蜘蛛巢刷漆

用空鸟笼——
唤醒一个词

- ★ 演唱者
鞠躬
而后攥紧拳头
- ★ 像自行车一样孤独
带着夏天
的转速
- ★ 蟋蟀的黑暗
挂着
一把失眠的银锁
- ★ 十二个孩童，加上
一个妇人和乳牛
的春天
- ★ 一根竹子穿过城门
它知道
它是一句成语
- ★ 一只鞋子对另一只，会不会
谈及
月夜下的道路？
- ★ 下午三点，雪落进了盐湖

一只白乌鸦

褪净夜色

★ 而痛苦：那不过是
小老婆
所发的怨怼

★ 前面的拐角处
天桥下
没有洪水和蝴蝶

★ 从春天的水龙头里
接上
一碗，秋天的蜂蜜

★ 风，吹入镜子时
月亮下面
万物生锈

★ 揭开大海的瓦片，揭发
一匹鲸鱼
与它晦涩的时代

★ 阿拉伯黄昏
焚香之处
是一截雪松？

★ 一个哑巴，拾到

一件乐器

不知怎么开口？从何说起？

★ 一群人风吹草低

山冈上

蝴蝶打坐入定

★ 雪在山上，并不表明

有一朵云

内心沮丧

★ 在乡间的社戏里，碰见你

然后说起一阵

肥皂擦过的心情

★ 烟村四五家

出现

在二月的早上

★ 月亮的麦垛里

藏着

北斗的七个孩子

★ 有一阵晕眩

枕木知道

那一阵晕眩

★ 井盖为什么是圆的？

犹如乌鸦
如何与天空黑白参半

★ 路上的行人
方向皆无
而路，亦被天空的岩石遮蔽

★ 谁在说话
谁在说一种语言
谁？掏出了嘴里，一团破败的棉絮

★ 铁皮屋顶上的
轻骑兵
挑灯，进入了秋天的巨石

★ 沿着酒樽
青铜醉意，和秋千架
化身为泥

★ 那只街角上酣睡的烤箱
不是秘密
而是，一次结社和起义

★ 那些鸣禽走下了山坡
寻觅着
台地上，哲学的荆棘

★ 而秋水的一段痛

来自芦苇
持有的思想和虚空

- ★ 嚼着拌料与夜色
像持续的
泥土，梦及春日的天鹅
- ★ 一卷江南
一卷熟牛皮缝纫
的水墨卷轴，被自行车吵醒
- ★ 前朝的书生
咳嗽，而他的病灶
乃一盏蝴蝶标本
- ★ 玫瑰被书写
二月的那天，一枝玫瑰
被猝然篡改
- ★ 像北归的雁阵
一行乌黑的标题
在天空起火
- ★ 如何运走
一块玻璃
在夏日的光线中？
- ★ 那场歌剧式的

痛苦

不过是为春天出庭作证

★ 针尖上，究竟
有多少位美丽天使
在舞蹈

★ 被禁止回忆
在拉丁美洲的大陆
一支蜡烛头，被禁止回忆

★ 她裸露
在一次晚餐前，她裸露
并表达出对饥饿的态度

★ 演员表上
第一位是哑巴
第二位，是合唱队里哑巴的儿子

★ 邮寄一枚蜘蛛
去往
这爱恨情仇的人间

★ 没有胡蜂和田鼠
亦没有回忆
的夏天，是否值得书写？

★ 一个白天，接着

又是一个白天
——这是单行道上的幸福时光

- ★ 用一根鹅毛
去丈量，人生的幅
但一句转折的话，被猝然遗忘
- ★ 一些过去的马
只能是
白马和黑马
- ★ 那人叫卡斯特罗
大胡子的卡斯特罗
昨日，不曾染须
- ★ 一篇《后记》中，布拉格
的月季遽然绽放
虽然，粉红色的夜莺尚未驶离
- ★ 走来走去
都是一些旧路
谁，还能在一条胡同里放声唱读？
- ★ 袖手
走在春夜
你的额头上，停着一只过去的鸟
- ★ 的确，这一桶金鱼

比白银
更亮

★ 为什么是蚕？

9月11日，为什么一卷丝绸
印刷了《国际先驱论坛报》的首版？

★ 一群蚂蚁
伫立山巅
搬运春天

★ 听蝉的和尚
捕住了
一只黎明的电锯

★ 雪落进了
玻璃
尔后，带着疼痛融化

★ 稿纸背面
逃逸的墨汁，乃是
一段中心大意

★ 抚摸这个词，在
一段爱情的末尾吐出这个词——
“月亮！”

★ 就算花瓶里有水