

紫砂器

故宫博物院藏文物珍品大系



故宫博物院藏文物珍品大系

紫砂器



主编：耿宝昌

上海科学技术出版社

紫砂器

Purple Sandy Ware

故宫博物院藏文物珍品大系

The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum

主 编 耿宝昌
副 主 编 王健华
编 委 高晓然 赵聪月 赵 宏 董健丽
摄 影 赵 山

出 版 人 胡大卫

编辑顾问 吴 空
责任编辑 周祖贻 王占军
设 计 周祖贻
出 版 上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社
上海市钦州南路 71 号

制 版 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
版 次 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
©2008 上海科学技术出版社

规 格 大16开 (216 × 286mm) 280面
国际书号 ISBN 978-7-5323-8804-2/J·79

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.



故宫博物院藏文物珍品大系

特邀顾问：（以姓氏笔画为序）

王世襄	王 尧	李学勤
张政烺	金维诺	宿 白

总编委主任委员：郑欣淼

委 员：（以姓氏笔画为序）

杜迺松	李 季	李文儒
李辉柄	余 辉	张忠培
邵长波	陈丽华	杨 新
杨伯达	单国强	郑珉中
郑欣淼	胡 锺	施安昌
耿宝昌	晋宏逵	徐邦达
徐启宪	聂崇正	萧燕翼

主 编：李文儒 杨 新

编委办公室：

主 任：	徐启宪		
成 员：	杜迺松	李辉柄	余 辉
	邵长波	陈丽华	单国强
	郑珉中	胡 锺	施安昌
	秦凤京	郭福祥	聂崇正

总摄影：胡 锺



总序

杨
新

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28

册，计有文物117万余件（套）。1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。历朝历代，均有佳品，从未有间断。其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。每一品种，又自成历史系列。可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族传统文化，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，

无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

感谢香港商务印书馆、上海科学技术出版社的忠诚合作！感谢所有支持和鼓励我们进行这一事业的人们！

1995年8月30日于灯下





导言

耿宝昌

明清宜兴紫砂陶器概述

中国是瓷器的故乡，在世界陶瓷史上占有极其重要的地位。然而比瓷器起源更早的陶器，在中华大地上绵延数万年，成为中国传统文化重要的组成部分。明代以来，江苏宜兴窑紫砂陶器以深邃的文化品位和精湛的手工艺特色享誉全球，将中国陶器之美发展到极至，特别是名家大师的手制茗壶，自古以来就受到宫廷的青睐，像景德镇官窑名品一样倍受珍视。

江苏省宜兴，古属春秋吴荆溪地，秦为阳羨县，晋改为义兴郡，隋废郡为县，宋太平兴国初，避太宗赵匡义讳，改称宜兴至今。宜兴有得天独厚的紫砂泥原料，明清时期的丁山、蜀山等地蕴藏量最大，泥色有红、黄、棕、褐、白等，细腻滋润，可塑性极强，故而宜兴、阳羨成为紫砂的代名词。宜兴制壶的历史，根据明末周高起《阳羨茗壶系》的记述当在明代中期，始于“金沙寺僧，久而逸其名矣。……捏筑为胎，规而圆之，剝其中空，踵传柄盖，附陶穴烧成，人遂传用。供春，学使吴颐山家青衣也，颐山读书金沙寺中，供春于给役之暇，窃仿老僧心匠。”吴颐山是正德年间的进士，曾于年轻时带侍童供春在金沙寺读书，遂使紫砂壶流传到世间。最开始的茗壶是从泥团中心掏空，再安流、柄、盖而成的。晚明的万历时期到明末是中国紫砂发展的高峰时期，时大彬、陈仲美、陈用卿、徐友泉等一代壶艺家，制作出汉方、菱花、柿蒂、圆珠、梨式、提梁等多种壶形，摸索出一套合理完备的紫砂制作工艺和工具，将紫砂壶与茶文化紧密地结合，使茗壶精雅化，成为名人雅士把玩之物，由此揭开了中国紫砂文化的新篇章。清代以来宜兴紫砂已经形成独立的手工业生产体系，康熙二十四年（1685），海运开通，与国外通商，宜兴茶壶于十七世纪初引入欧洲，并迅速成为最受欢迎的商品之一。国内外市场的需求促进了紫砂陶的大量生产，名家辈出，高手云集，甚至一些文人墨客直接参与设计制作，如陈曼生、吴大澂等，从而使许多充满艺术生命的作品相继问世。

明清之际，除宜兴窑之外，烧造紫色陶器的还有广西钦州坭兴、云南建水、河南宝丰等地，只是所用原料是一种外表近似于紫砂的紫泥，并不是真正的紫砂，这是需要特别注意的。

故宫博物院收藏的紫砂器

故宫是明清两代的皇宫，收藏有数百万件历史文物，其中陶瓷器有三十多万件，而宜兴窑明、清紫砂器的收藏数量并不多，有三百多件，占陶瓷藏量总数千分之一左右。其中既有清宫旧藏，也有上个世纪七十年代以前调拨、收购的器物，品种丰富、种类繁多。大致可分茗壶茶具、文玩陈设、挂釉宜钩三类，还有一些外面少见的清代紫砂花盆、鱼缸等大器原存故宫寿康宫等处，为宫廷园林所独有。

1995年以前，这批紫砂器常年沉睡在宫苑深处的库房中，没有人进行过系统、全面的整理研究，相对于明清景德镇官窑来说，宜兴窑只是诸多地方窑之一，没有受到应有的重视。1996年拟定出版六十卷《故宫博物院藏文物珍品大系》时，宜兴紫砂器并没有列入出版计划。

受上个世纪八十年代海内外学者研究紫砂热潮的推动，特别是国内明、清墓葬出土茗壶的影响，我们开始注重对这批院藏紫砂的研究，研究中我们发现宜兴紫砂这门独特的手工艺在漫长的发展过程中，不仅生产了大量的供普通市民和茶肆使用的一般茶具，还制作出一大批有名家题款的充满艺术个性的“文人壶”。清康熙朝开始，宜兴窑以最精湛的技艺制作“宫廷壶”，我们把这种专为进贡宫廷或者由宫廷出样定制的紫砂器，称为“宫廷紫砂”。宫廷紫砂不惜工本，讲究精雕细琢，民间难得一见，代表了当时紫砂器制作的最高水平。为此我们追加了《故宫博物院藏文物珍品大系·紫砂器》的出版工作，本卷收录了院藏紫砂器二百一十五件，兹将故宫博物院紫砂器的特点条缕如下：

明代——相传宜兴制壶始于明正德年间（1506—1521年），但进入宫廷的时间相对较晚，目前尚没有具体的文献记载，但根据故宫博物院所藏实物分析，是在晚明万历（1573—1620年）前后。宜兴紫砂从宽泛的意义上说，包括两大类品种：一种是纯粹的砂泥制成，内外一致；另一种是以砂泥为内





胎，外表上釉或者包漆、包锡、包银等。明代属于紫砂茗壶的初创阶段，多数制品器型较大，粗糙简单，带有民间的乡土气息，这种不加修饰的乡土气息不被宫廷所接受。所以当时进入宫廷的紫砂器都属第二种，也就是以紫砂为内胎的“宜钩”或是紫砂胎雕漆制品。明人谷应泰《博物要览》卷二“均窑”条载：“近年新烧，皆宜兴沙土为骨，釉水微似，制有佳者，但不耐用。”旧藏品中有十几件明代紫砂胎上釉器，就是上面提到的“宜钩”。

如：宜钩月白釉凸莲花纹梅瓶（图版195）、宜钩灰蓝釉海螺洗（图版201）、宜钩月白釉山形笔架（图版202）、宜钩天蓝釉七孔花插（图版204）等。明代雕

漆制品的代表是紫砂胎雕漆四方壶（图版1）。2000年我们在漆器资料库中又发现一件旧藏紫砂胎雕漆提梁残壶（图版2），从壶的造型和残存雕漆的漆质纹样上看，应属晚明万历时期。明代进入宫廷的紫砂数量极少，而且都是作为壶、瓶的内胎，或施满各色乳浊釉汁，或包裹厚厚的雕漆。显然，明代紫砂大多工艺粗糙，没有脱离质朴的民间风格，宫廷所能认同的只有优质紫砂的可塑性和适宜泡茶的实用功效，对于它璞玉浑金般的质地美还没有充分认同。

清代——宜兴紫砂名手辈出，和明代茗壶相比，明显地变小、变精，砂泥更加细腻，造型装饰亦丰富多彩。

康熙朝——康熙帝博才多学，最喜欢西洋传入的珐琅彩，曾经尝试在各种质地的胎子上绘制珐琅彩。有金胎画珐琅、银胎画珐琅、锡胎画珐琅、玻璃胎画珐琅、宜兴胎画珐琅等，这些珐琅彩与瓷胎画珐琅一样富丽堂皇，美仑美奂，是极其珍贵的宫廷御用品。宜兴紫砂一旦进入宫廷，装饰上流光溢彩的珐琅彩，立即身价倍增。这批带有“康熙御制”款识的紫砂胎珐琅彩茶壶和盖碗，作为珐琅彩的一个优秀品种流传至今。北京故宫图书馆保存有道光十五年（1835）七月一日的《珐琅、玻璃、宜兴胎陈设档》，翔实地记述了这批珐琅彩茶具，现移录如下：

康熙款：

“宜兴胎画珐琅五彩四季花盖碗五对。计五匣，珐琅作补蜡，已有缺两处。

宜兴胎画珐琅花卉茶壶一件。计一匣有缺处。

宜兴胎画珐琅万寿长春海棠式茶壶一件。盖有缺。

宜兴胎画珐琅壶一件，盖缺甚多。

宜兴胎画珐琅四季花卉方壶一件。胎缺甚多，

宜兴胎画珐琅包袱壶一件。（此件下贴黄签，墨字楷书）

‘咸丰四年十月初五日小太监如意传：上要去，赏皇后用宜兴胎画珐琅包袱壶一件。’

宜兴胎画珐琅盖碗一件。补蜡。

宜兴胎画珐琅盖盅一件。

宜兴胎画珐琅三季三果花茶碗二件。计一匣

宜兴胎画珐琅小提梁壶一件。”

以上登记在册的器物除咸丰皇帝赏给皇后一件的包袱壶外，其余十九件如：“康熙御制”款紫砂胎珐琅彩花卉海棠壶。红砂胎，珐琅彩绘桃、月季、菊花、葵花、萱草等。底部有黄彩海棠形边框，宋槧书“康熙御制”款（插图1）。又如紫砂胎珐琅彩绘三秋图方壶、紫砂胎珐琅彩绘菊花纹碗（插图2）、紫砂胎珐琅彩绘果实碗（插图3）、紫砂胎珐琅彩绘四季花卉盖杯等，这些宜兴紫砂茶具的款识，与康熙金胎珐琅、铜胎珐琅、玻璃胎珐琅、瓷胎珐琅彩器相同，以宋槧楷书的模式书写“康熙御制”双方框款，有红、黄、蓝、黑等色。

由于历史的原因，北京故宫博物院现只存有一件严重伤残的紫砂胎珐琅彩壶（图版3），根据这件器物上保留的旧号，查阅清光绪二十九年陈设档《翔凤阁恭贮器清册》，该册记有“宜兴画珐琅花卉茶壶一把。缺把”的记载。宜兴胎画珐琅只存在于康熙朝，该册记载说明，此缺把茶壶清光绪时曾在沈阳故宫翔凤阁使用过。

旧藏康熙朝的宜兴紫砂只有画珐琅彩的一种，它虽然不再像明代那样作为壶的内胎使用，但是从本质上说，仍然是在素坯上绘制彩画，作为珐琅彩的壶坯使用。虽数量不多，但十分精彩。此时民间的宜兴陶业正在大踏步地向前迈进，宜兴丁蜀山一带已经形成“家家做坯，户



（插图1）



（插图2）



（插图3）

户业陶”的繁荣景象。清康熙刻本《高江村集》（高士奇著）通过诗歌的形式真实地记述了这一景象：

宜壶歌答陈其年

荆南山下庵书溪，溪光潋艳澄沙泥。
土人取沙作茶器，大彬名以龚春齐。
规制古朴复细腻，轻便堪入筠笼携。
山家雅供第一称，清泉好沧三春羹。
未经谷雨焙嫩绿，养花天气黄莺啼。
旗枪初试泻蟹眼，年年韵事宜幽栖。
紫瓷汉玉价高贵，商彝周鼎难考稽。
长安人家尚嗜广，镂溶工巧矜象犀。

雍正朝——雍正皇帝具有很高的文化素养，对所有宫廷艺术品的直接干预和指导超过清代所有的帝王，他对宫廷制品严格把关不允许任何有地方套路的工艺品进入宫廷，同时加强对造办处的行政管理，注重提升宫廷制品的档次，净化宫廷艺术。他对一般民间的器物看不上眼，但对宜兴紫砂却始终情有独钟，曾多次亲下谕旨，命工匠将宜兴紫砂的造型照搬到银器、铜胎珐琅器、官窑瓷器上来，并提出具体的修改意见。

雍正皇帝特别喜欢宜兴紫砂多变的造型，并将其照搬到其它质地的工艺品上。当时有相当数量的经过严格挑选的宜兴茗壶、花瓶、花插以及文房雅物由地方官进呈宫廷。旧藏的紫砂器中有一些精雅无比的茗壶、茶叶罐、水丞等器物，虽然没有款识，但所用砂泥质地纯洁，肌理细润，既不像康熙紫砂那样华美端庄，又不似乾隆紫砂那样繁缛富丽，而表现出典雅含蓄的书卷气，灵秀俊美，静谧深邃，与雍正朝其他宫廷艺术品风格完全一致。我们虽然没有发现带有雍正帝王年号款的紫砂器，但雍正朝有相当数量的紫砂进入

宫廷却是不争的事实。从文献上看，始于雍正元年的《清宫造办处各作成造活计清档》，记载了造办处工作的流水帐，屡次记述了雍正皇帝敕命景德镇照宫中宜兴壶式样烧制官窑瓷器的御旨。



雍正四年

木作：

六月二十二日，据圆明园来帖内称太监杜寿交来宜兴花觚一件。传旨：著配座子。钦此。式甚好，照此壶款式打造银壶几把，珐琅壶几把（插图4、5），其柿形壶的靶子做圆些，嘴子放长，钦此。（插图6）

雍正六年

画作：

于十月初一日，郎中海望持出各色玉器，古玩共六百四十三件。第一盘……宜兴马挂瓶一件（图版136）紫檀木座，宜兴挂釉仙鹤水壶一件……宜兴圆盒一件。宜兴桃式水丞一件，紫檀木座（图版132）。

雍正七年

记事档

八月初七日，据圆明园来帖内称闰七月三十日，郎中海望持出菊花瓣式宜兴壶一件。

奉旨：做木样交年希尧，照此款式做钧窑，将霁红，霁青，釉色烧造，钦此。

画作：

闰七月初六日，郎中海望持出定窑菊花盒一件，……宜兴双喜水丞一件……宜兴仙桃一件（图版133）

雍正十年

十一月十一日，司库长保，首领萨木哈来说，太监沧洲交宜兴壶四件，外画漆绘洋金花纹（图版4），传旨：此壶的款式略蠢些，收小些，做好样呈览。钦此。

雍正十一年

记事录：

正月二十一日，司库长保，首领太监萨木哈奉旨：著照宜兴钵样式另寻宜兴钵一件（图版148）交与烧造瓷器处仿样，将钧窑、官仿、霁青（P179、180附图）瓷钵各烧造些来。其钧窑的要紧。钦此。



（插图4）



（插图5）



（插图6）



再从旧藏的实物上看，宜兴窑起花柿形扁圆壶（图版6）、宜兴窑花卉竹石图茶叶罐（图版101）、宜兴窑芦雁图茶叶罐（图版100），等制品的造型、纹样与同期的雍正款官窑瓷器一脉相承。同时雍正时期景德镇官窑创制的一大批新颖的瓷器造型，包括各式茶壶、小盖罐、盖钵、水盂、笔洗等，明显地照搬了宜兴紫砂，或是受其启发和影响稍加改良而成。如果当时没有足够数量的宜兴紫砂进入宫廷，这种模拟和照搬是不可能的。反之，景德镇官窑瓷器的造型也同样被宜兴所借鉴，例如：雍正宜兴窑堆绘《秋江待渡图》描金笔筒（图版111）的造型是康熙晚期景德镇青花山水大笔筒的翻版，在充分展现紫砂质地美的同时，以彩色泥浆堆绘描金通景山水图，构思巧妙，超凡脱俗，展现出最典型的宫廷气派。



乾隆朝——宜兴紫砂，品种繁多，包罗万象。宜兴的地方官员依然如前朝向宫廷进贡宜兴茗壶，《清档》有“乾隆二十三年十月五日，苏州织造送到……宜兴壶四件”的记载。

由于宫廷对紫砂需求的日益增多，零星的进呈已经无法满足需要，宫廷开始设计出样，定烧宜兴紫砂，制作出一批统一规格、统一式样、砂质优良的印制有《烹茶图》御题诗句壶（图版15）、《修竹图》御题诗句茶叶罐（图版107）。这批御用茶具是乾隆皇帝专门在宜兴定烧的，民间没有流传。

乾隆十八年

记录录：

三月初四日，员外郎白世秀来说：太监胡世杰传旨，照从前传做茶具内宜兴壶，茶叶罐（诗文壶罐）著南边（指江南织造）照样做一份青花白地果洗，著江西照先传做茶具内果洗烧造一件。钦此。

乾隆御题诗句壶的造型有四种式样：长腹圆柱式、长腹六方式、深腹阔底式、圆式。茶叶罐有长腹圆筒式和六方式两种，形制大小与茗壶大抵相同，器身一面长方委角开光内有乾隆御题诗句，另一面刻印《烹茶图》，紫砂器上所见乾隆御题诗内容主要有三种：

一、作于乾隆七年（1742）的七言诗——“烹雪叠口旧作韵：通红兽炭室酿春，积素龙墀云遗屑。石铛聊复煮蒙山，清兴未与当年别。圆瓮贮满镜光明，玉壶一片冰心裂。须臾鱼眼沸宜磁，生花犀液繁于瓌。软饱何妨滥越瓿，大烹诘称公驾列。”

由于茶具器身面积狭小，只收录了诗的前半部分，后半部分是：“挑灯即景试吟评，檐间冰柱纵阶拆。我亦因之悟色空，越州公案犹饶舌。忽忆江南灾馔余，抚家心劳荒政拙。九重岂宜耽宴安，大君原为斯民设。安能免户免饥寒，三代高风真邈绝。”

二、同样作于乾隆七年（1742）的七言诗——“溪烟山雨相空濛，生衣独坐杨柳风。竹炉茗碗泛清瀨，米家书画将无同。松风泻处生鱼眼，中冷三峡何须辨。清香仙露沁诗脾，坐间不觉芳堤转。乾隆壬戌御题，雨中烹茶泛卧游书室有作。”句尾分别为“乾”、“隆”圆、方二印章。“卧游书室”是游船的名字，此诗是皇帝乘船边欣赏风景、边品味佳茗时即兴而作，不仅是紫砂壶，乾隆粉彩瓷壶上同样也抄录有此诗。

三、作于乾隆十六年（1751）年的七言诗——“惠山听松庵用竹炉煎茶，因和明人韵即书王绂画卷中：才酌中冷第一泉，惠山聊复事烹煎。品题顿置休惭昔，歌咏膳茅亦赖前。开士幽居如虎跑，舍人文笔拟龙眠。装池更喜商邱宰，法宝僧庵慎弃全。”由于器身有限只收录全诗的前半部，后半部是“回回山下出名泉，火候筠炉文武煎。成佛漫嗤灵运后，题诗多过玉川前。是携学士来明汲，高谢山僧守晏眠。我愿灵源常勿幕，饮教病渴尽安全。”

乾隆时期的紫砂器中还有几件具有典型宫廷气息的文房用品，例如：清宫旧藏堆绘《荷塘消暑图》笔筒（图版113），笔筒上下垂直，口底相若，浅黄色砂泥，肌理细润，砂质纯净，以各色泥浆堆绘人物树石，硕果累累的枣树下，一牵童老翁正持竹竿欲打枣。笔筒口边一周黑漆描金回纹，下承朱漆描金如意形三足底座。画工精到，深谙画理，较之画在纸绢上的传统绘画更有新意。宫廷御用紫砂笔筒，雍正时开始出现，乾隆时装饰更加富丽堂皇，乾隆以后偶有名家模仿，但质量大不如前。

乾隆时期砂泥的颜色日渐增多，有紫泥、朱泥、白泥、黄泥、乌泥、松花泥、梨皮砂、灰鼠皮等。这一时期的紫砂作品可以熟练地运用戗金、描金、模印、刻划、雕刻、炉钧釉、彩泥堆绘、罩涂漆衣、地漆彩绘、漆彩涂色、色泥交错等技法，集诗、书、画、印为一体，达到紫砂装饰的最高境界。乾隆御用紫砂器的款识，有单方框四字篆书印章款“乾隆年制”、双方框六字篆书印章款“大清乾隆年制”两种。宜兴紫砂器自明代以来一直是民间特种手工艺之一，篆刻帝王年号款的非常少见。北京故宫旧藏的这批乾隆款紫砂器，制作年代可靠，流传有序，为社会上流传的各式各样的宜兴紫砂器皿提供了科学



可靠的断代标准。

乾隆皇帝一生嗜茶，在诸多的御前茶具中，除了茗壶和茶叶罐以外，还有宫廷特制的竹木“茶簏”。茶簏——顾名思义是盛装茶具的竹木筐笼，唐代已有这种盛装茶器的提匣，在元、明时期江南十分流行。乾隆茶簏造型摹拟唐、元、明代时期茶道用器而作，内配全套茶具，不仅有茶叶罐、茶壶、盖碗、托盘、茶勺等，同时还配有煮茶用的铜胎竹炉、银制水盆、水舀、锡制碳盒、火筷等。北京故宫旧藏乾隆御用茶簏大小六件，由名贵的紫檀木、黄花梨、红木、桦木等木质做框架，外有细竹藤编织网罩，有的还装裱有名家书画。例如：紫檀木书画装裱分格式茶簏（图版32）的挡板上，分别是宫廷书画家于敏中的小楷书法、宫廷画家邹一桂、钱维诚、徐扬的微幅山水绘画。故宫旧藏绘画作品中，宫廷画家传世作品虽然不少，但是这种微型山水图幅还是十分罕见的。茶簏是乾隆皇帝六次南巡的必备之物，旅途中边品饮佳茗、边欣赏书画。每当乾隆皇帝诗兴大发时，必有佳茗陪伴（P39、41附图）。



乾隆曾专门为烹茶图作御题诗，命匠师印刻在紫砂壶和茶叶罐上，这些造型规范、风格相同烹茶图御题诗句茶具，泥色繁多，精美绝伦，代表了乾隆朝紫砂制作的最高水平。同时乾隆官窑款的茶壶、盖碗、海棠式托盘上也有相同内容的御题诗或泛舟品茶图。

乾隆以后，国力日衰，宫廷紫砂的制作和其他门类的艺术品一样，步入低谷。曾供职于宫廷的紫砂匠师大多返回原籍，地方官吏的贡品的质量也大不如前，但仍然保持着不同于一般民间用器的特殊地位，嘉庆朝的扁圆小壶，光润可人，壶腹刻行书五言诗“共约试新茶，旗枪变时绿。嘉庆四年秋日刻。”壶底篆书印章款“谿然斋。”

道光款的器物有诗句茶壶和花浇，茶壶壶身的落款是“道光己酉春，行有恒堂主人制。”花浇泥色紫红，近底部一周镌刻：“岁在道光甲午谷雨前五日，香温茶熟之轩主人造。”行有恒堂款的紫砂器除茗壶以外，还有凸雕饕餮纹花觚、莲瓣碗等，与前朝的宫廷紫砂一脉相承。咸丰时期，行有恒堂款在紫砂茗壶上仍在使用，如咸丰三年刻诗句圆壶（图版70），文

尾落款：“咸丰壬子冬，行有恒堂主人制”。

宣统年款的茗壶较多，有扁圆式、提梁式、覆斗式、三乳足式等八、九种之多，底款均为长方框内竖排篆书款“宣统元年正月元日”。款识字头对壶流，字尾对壶柄。盖内有两方椭圆形篆书印章款，分别是“匋斋”与“宝华庵制”。匋斋是光绪时期的工部主事端方的字，堂号“宝华庵”，生于咸丰十一年（1861），卒于宣统三年。这批小型的紫砂茗壶是最后一批带有帝王年号款的茗壶。



在宫廷紫砂发展的同时，社会上的制壶高手在地方贵族官僚的鼓励和文人名士的积极参与下，名声大噪，他们制作的茗壶精品不仅得到文人雅士的推崇，也为宫廷所认可。展现出不同的个性风采的名家制品通过各种渠道进入宫廷，有陈鸣远、邵元祥、惠逸公、项圣思、陈颢侯、陈荫尚、陈圣恩、王南林、杨彭年、陈曼生、邵友兰、邵友廷、朱石梅、蒋贞祥、裴石民、黄玉麟、葛明祥、范大生以及季圣明、邹东帆、王胜长、刘醒民等。由于一些紫砂名家的制品在当时就有仿制，所以目前尚不能完全确认上述人名款器物都由本人所作，但是其制作时间应当与作者同期，水平至少也与名家旗鼓相当。民间紫砂蓬勃兴起，主要是针对国内外市场的需求，工艺水准参差不齐。早在明末，葡萄牙商人就将紫砂壶带到欧洲，欧洲人将紫砂称之为“红色瓷器”。清康熙时期宜兴紫砂已经出口到欧洲的许多国家，受到当地贵族的欢迎，各国王室不惜重金争相购买紫砂器，作为王室的财宝世代收藏。



简言之，宜兴紫砂在其发展的过程中，以其独特的地方特色在宫廷中占有一席之地，清代初期的康熙、雍正、乾隆三朝生产出一批砂质精良、制作考究的御用紫砂器，它们与景德镇官窑瓷器同步，在相互借鉴中共同发展，代表了宜兴紫砂史上最高的制作水平。

宜兴紫砂为地方民间特种手工艺，文献资料很少有系统的记述，对其历史的、艺术的研究应以宫廷旧藏传世品为基础，参考明清纪年墓出土物及公海沉船出水器物，并结合17—18世纪外销欧洲存于各国皇家博物馆的藏品，诸方面材料的全面综合才有可能得出正确的结论。