

文化空间

现代室内装饰设计竞标优秀案例



编著/孙 恺

江西美术出版社

242.4-64
23.1/2

江西美术出版社

TU242.4-64

TU242.4-64
S923.1/2

WENHUA KONGJIAN

文化空间

现代室内装饰设计竞标优秀案例

XIANDAI SHINEI ZHUANGSHI SHEJI JINGBIAO YOUXIU ANLI

孙 恺 编著

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

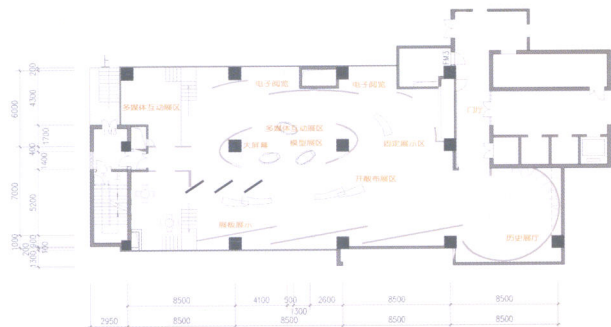
文化空间 / 孙恺编. —南昌: 江西美术出版社, 2005.1
(现代室内装饰设计竞标优秀案例)
ISBN 7-80690-633-9

I.文... II.孙... III.文化建筑—室内装饰—建筑设计—案例 IV.TU242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126145 号

现代室内装饰设计竞标优秀案例·文化空间

编著 孙 恺
出版 江西美术出版社出版
社址 (南昌市子安路 66 号江美大厦)
邮编 330025 电话 0791-6565779
发行 新华书店
制版 江美数码科技有限公司
印刷 深圳华新彩印制版有限公司
版次 2005 年 1 月第 1 版
印次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开本 965 毫米×1270 毫米 1/16
印张 5
印数 4000
ISBN 7-80690-633-9/J·1386
定价 40.00 元



方案一平面图

目录

1



导言

3-12



嘉兴报业中心东区(新闻公关中心)

13-18



中华世纪坛

19-26



中国清华科技园展示厅

27-32



大连海事大学图书馆

33-36



大连海事大学综合楼

37-46



深圳市少年宫

47-58



辽宁省老干部大学活动中心

59-68



北京师范大学国际学术交流中心

69-74



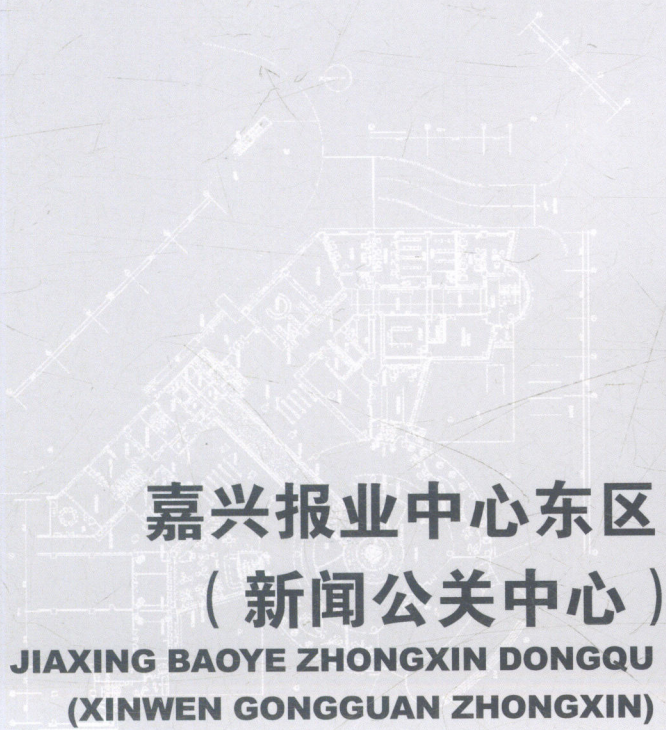
成都高新科技商务广场 B2 座

导言

当今的建筑室内设计市场及设计水准已是日新月异，正在飞跃发展。建筑室内设计的物质、技术手段也更加多样化，更具先进性和灵活性。本书通过精选的优秀案例介绍，与同行们一起分析、交流。而通过本书把一个个竞标案例的设计思路从开始到定案以及把不同案例的表现方法充分地展示出来与大家共享，这正是编者的初衷。

希望这套丛书能被室内设计师及学习相关专业的师生作为一套良好的室内设计参考书，亦希望成为从事建筑室内设计人员可借鉴的工具书，同时也可供广大的室内设计爱好者鉴赏。如能达到这些效果之一，对编者就是一种莫大的鼓舞和安慰。

特别鸣谢北京银座标室内设计有限公司和北京典创空间室内设计有限公司为本书提供优秀的竞标案例，同时也对在编辑过程中所有参与和提供帮助的人表示衷心的感谢！



嘉兴报业中心东区 (新闻公关中心)

JIAXING BAOYE ZHONGXIN DONGQU
(XINWEN GONGGUAN ZHONGXIN)

深圳市洪涛装饰工程有限公司



SHENZHEN HONGTAO DECORATION ENGINEERING CO., LTD.

嘉兴报业中心东区(新闻公关中心)

第一标段装修设计投标书

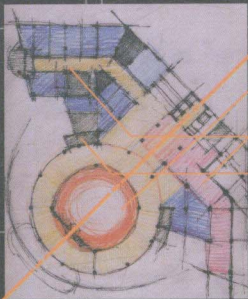
(正本)

深圳市洪涛装饰工程有限公司

space

空间

通过对空间大块的划分和体会空间上下穿插的关系,在畅想和实际条件之间寻找一种交集



从主入口贯通至电梯间的轴线是整个交通流线的精髓。

在圆形体量的推敲中,提出了二次围合的构想,划分了两个区域。

公用走廊和固定使用用房两区的衔接处理隔而不分。

半分隔区域与走廊区之间的连接采用构架划分的方式。

原建筑所涉及到的设备用房及消防疏散区以遵循原框为原则进行调整。

室内高大植物是空间开腾的载体

透光屏墙是二次围合的分水岭

一层圆厅 CAD透视图

interior design

空间一

通过对空间大块的划分和体会空间上下穿插的关系,在畅想和实际条件之间寻找一种交集。

空间二

通过透视草图 sketch 对空间进行视点和初步的细部推敲。

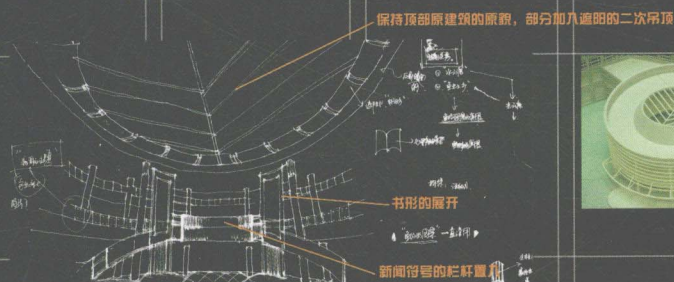
空间三

通过对建筑由外及里和由里及外的研究,寻找室内外交融的契机。

space

空间

通过透视草图 sketch 对空间进行视点和初步的细部推敲



保持顶部原建筑的肌理,部分加入透明的二次吊顶

书形的展开

新闻符号的栏杆置入

大堂最初畅想透视图

天花和地面采取简洁的处理,细部多集中于墙面

通过区域围合的框架来限定大堂 BAR 的平面

Lobby BAR perspective
大堂 BAR 最初畅想透视图

interior design

space

空间

通过对建筑由外及里和由里及外的研究,寻找室内外交融的契机



建筑外立面的圆形墙柱键以建筑多元的形体形式



玻璃墙前的疏散通道一层、二层为视线引导和空气的流通创造了优越的条件。

两层高的圆厅既是建筑形体的亮点,又是室内丰富空间的载体。

研究建筑与整个广场的关系及与周边环境的关系



interior design

生态一

(1) 室内空调系统能源的合理使用

建筑圆厅的玻璃顶可以吸取冬季的热辐射，使中庭内部保持日常使用所需的适宜温度。夏季热空气上升到顶部，带动底层由强制通风装置产生的新鲜冷空气，使新鲜空气平均散布。在夏季，内层聚碳酸玻璃阻挡一部分阳光的直射入；冬季进入玻璃顶中庭空间的热量，由于温室效应，将给内部的工作空间带来更多的益处。

(2) 室内设计的室外化

室内园林的作用，是将大自然与现代环境结合，植物不仅创造健康舒适的室内环境，缓释人的心理压力，给人以美感，而且具有改善空气湿度的作用。绿色配置是不可阻挡的潮流，绿色布置合理与自然，室内高大植物与低中高植物搭配组合，形成整个空间的节奏感，不仅给人予绿色的呼吸，同时又是与空间对话的媒体，是室外空间的巧妙引入。

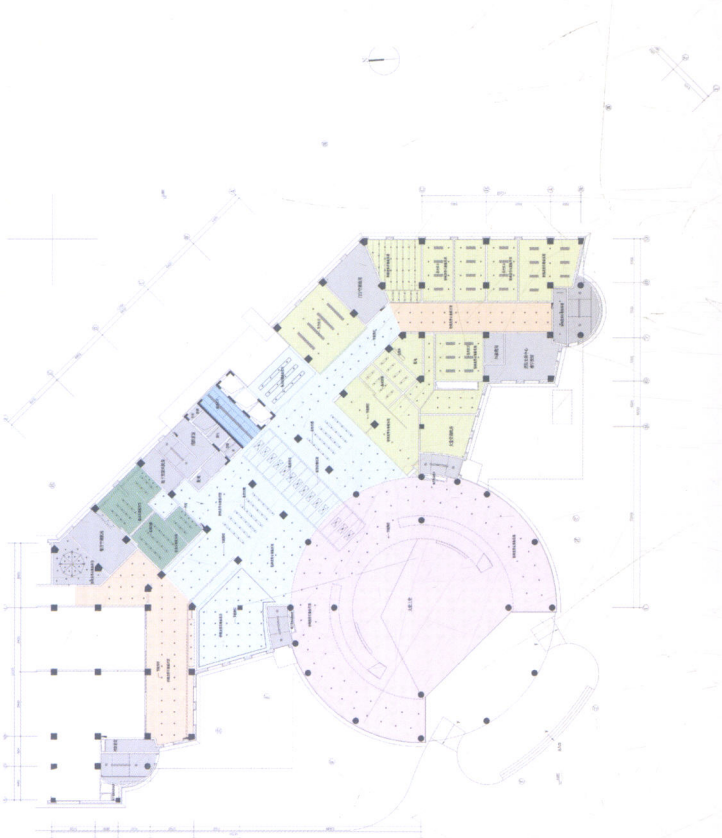
(3) 声环境的健康要求

(a) 噪声影响

影响室内环境健康的一个重要因素是噪声问题。噪声通常被定义为一种“不愉快的声音”，这说明噪声不仅与声音的分贝等级有关，还与它所干扰的人的行为与个人对声音、声源的反应有关。

(b) 噪声的室内处理

室内空间中的背景噪声的产生有多种原因，我们可以通过多种手法对噪声进行处理。例如：室内植物的置入、磨毛面石材、高能吸音板、地毯材料的应用等。



ecological

生态

“生态设计”在此设计空间的重新置入

(1) 室内空调系统能源的合理使用

建筑圆厅的玻璃顶可以吸取冬季的热辐射，使中庭内部保持日常使用所需的适宜温度。夏季热空气上升到顶部，带动底层由强制通风装置产生的新鲜冷空气，使新鲜空气平均散布。在夏季，内层聚碳酸玻璃阻挡一部分阳光的直射入；冬季进入玻璃顶中庭空间的热量，由于温室效应，将给内部的工作空间带来更多的益处。

室内空气质量标准限值	18-28
相对湿度 (%)	30-70
平均风速 (m/s)	0.1-0.5
输入量 (g/m ³)	150
二氧化碳 (ppm)	1000
一氧化碳 (ppm)	10
二氧化氮 (ppb)	50
二氧化硫 (ppb)	25
甲醛 (ppb)	100
臭氧 (CFL/Sec × 5min)	30

(2) 室内设计的室外化

室内园林的作用，是将大自然与现代环境结合，植物不仅创造健康舒适的室内环境，缓释人的心理压力，给人以美感，而且具有改善空气湿度的作用。绿色配置是不可阻挡的潮流，绿色布置合理与自然，室内高大植物与低中高植物搭配组合，形成整个空间的节奏感，不仅给人予绿色的呼吸，同时又是与空间对话的媒体，是室外空间的巧妙引入。



introduce

阳光

漫射光

interior design

introduce

ecological

生态

(3) 声环境的健康要求

(a) 噪声影响

影响室内环境健康的一个重要因素是噪声问题。噪声通常被定义为一种“不愉快的声音”，这说明噪声不仅与声音的分贝等级有关，还与它所干扰的人的行为与个人对声音、声源的反应有关。

(b) 噪声的室内处理

室内空间中的背景噪声的产生有多种原因，我们可以通过多种手法对噪声进行处理。例如：室内植物的置入、磨毛面石材、高能吸音板、地毯材料的应用等。

(4) 光能的合理使用

(a) 照明光能的低耗使用

新技术趋势下的照明系统在低耗能方面得到很大的改进，先进的照明技术和新型照明材料的应用使光能的低耗使用成为现实，在实际环境中较多使用高效率节能灯具，提高灯具的发光效率。

(b) 自然光能的合理利用

在对 VCT 环境的照度喜爱分布情况调查中得出，大约有 85% 的人喜爱 200-600LX 的照度环境。



interior design

生态

(5) 环保材料的应用

在设计中大量使用绿色环保材料。例如,使用不含放射性物质的石材,便于现场一次性安装的烤漆铝材和金属原面铝材,以避免现场施工给环境带来的负面影响,其他建筑副材,也依照国际环保标准选用。



(6) “以人为本”的人体工程学设计

以人为基本尺度,在不同的空间中,推敲比例关系,通过对家具的研究,了解人的生理特征,在不同的环境下,深入研究人与周围家具的功能关系。



interior design

生态二

(4) 光能的合理使用

(a) 照明光能的低耗使用

新技术趋势下的照明系统在低耗能方面得到很大的改进,先进的照明技术和新型照明材料的应用使光能的低耗使用成为现实,在实际环境中较多使用高效率节能灯具,提高灯源的发光效率。

(b) 自然光的合理利用

(c) 合理的照度环境

在对 VCT 环境的照度喜爱分布情况调查得出,大约有 85% 的人喜爱 200-600LX 的照度环境。

(5) 环保材料的应用

在设计中大量使用绿色环保材料。例如,使用不含放射物质的石材,便于现场一次性安装的烤漆铝材和金属原面铝材,以避免现场施工给环境带来的负面影响,其他建筑副材,也依照国际环保标准选用。

(6) “以人为本”的人体工程学设计

以人为基本尺度,在不同的空间中,推敲比例关系,通过对家具的研究,了解人的生理特征,在不同的环境下,深入研究人与周围家具的功能关系。

细部

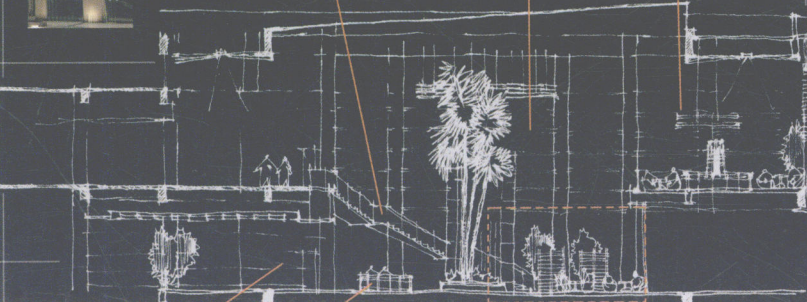
在宏大的空间构架向近人尺度描述的过程中,细部是细化空间划分、营造氛围的基点



回廊及弧形楼梯的栏杆如新闻胶片一般,片片组合,同时象征着新闻机构的团队精神。



二层咖啡厅吧台吊架连接了空间的上下关系,如悬挂雕塑一般增加了中间层次的细部。



简洁、典雅,近前的吊顶条形灯带横向的引导强化了总服务台的视觉感。



导向台既是功能所需又是湖中之岛,独居零落。



可视而不可通过,屏后树影,借景于南湖雨景

细部

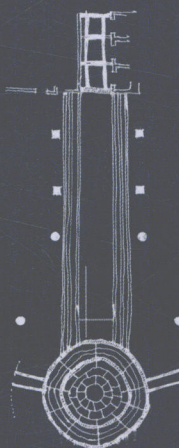
在宏大的空间构架向近人尺度描述的过程中,细部是细化空间划分、营造氛围的基点



飞翼形灯具所营造的腾飞之势,如宏图大展,动感怡人。



弧形楼梯上部吊灯是二次围合的分界线与底部屏墙呼应



圆厅与大堂的铺地形式似钟摆,象征着新闻机构的高效工作节奏,争分夺秒。



钟摆铺地的中心围合的花坛支撑着高大树木的基础,闪烁的地灯如壁中之火制制余光。

interior design

文化空间

细部

在宏大的空间构架向近人尺度描叙的过程中，细部是细化空间划分、营造氛围的基点。

陈设

多种工艺制成的艺术品陈设，既是空间的点缀，又是对传统文化的追述，体现了传统与现代的组合。

introduce

detail

细部

在宏大的空间构架向近人尺度描叙的过程中，细部是细化空间划分、营造氛围的基点

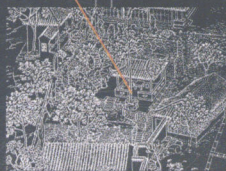
古之窗棂在现空间中可为图案和隔断并用



室内置一高树可谓赏古用今



古之亭之构架在现空间中与灯饰合用，或乃光体如一



圆厅室内寻觅着江南园林迂回感的步迹



interior design

introduce

show objects

陈设

多种工艺制成的艺术品陈设，既是空间的点缀，又是对传统文化的追述，体现了传统与现代的组合。



interior design

introduce

detail

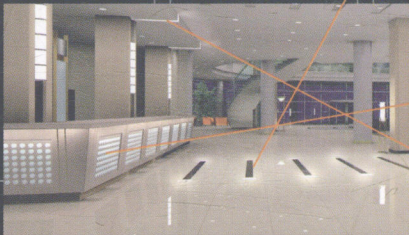
细部

在宏大的空间构架向近人尺度描叙的过程中，细部是细化空间划分、营造氛围的基点

江南园林灵秀之光的意境



人造水晶片贴付的总服务台的侧面如碧玉般晶莹剔透



溪水涌现的光带承接水之源



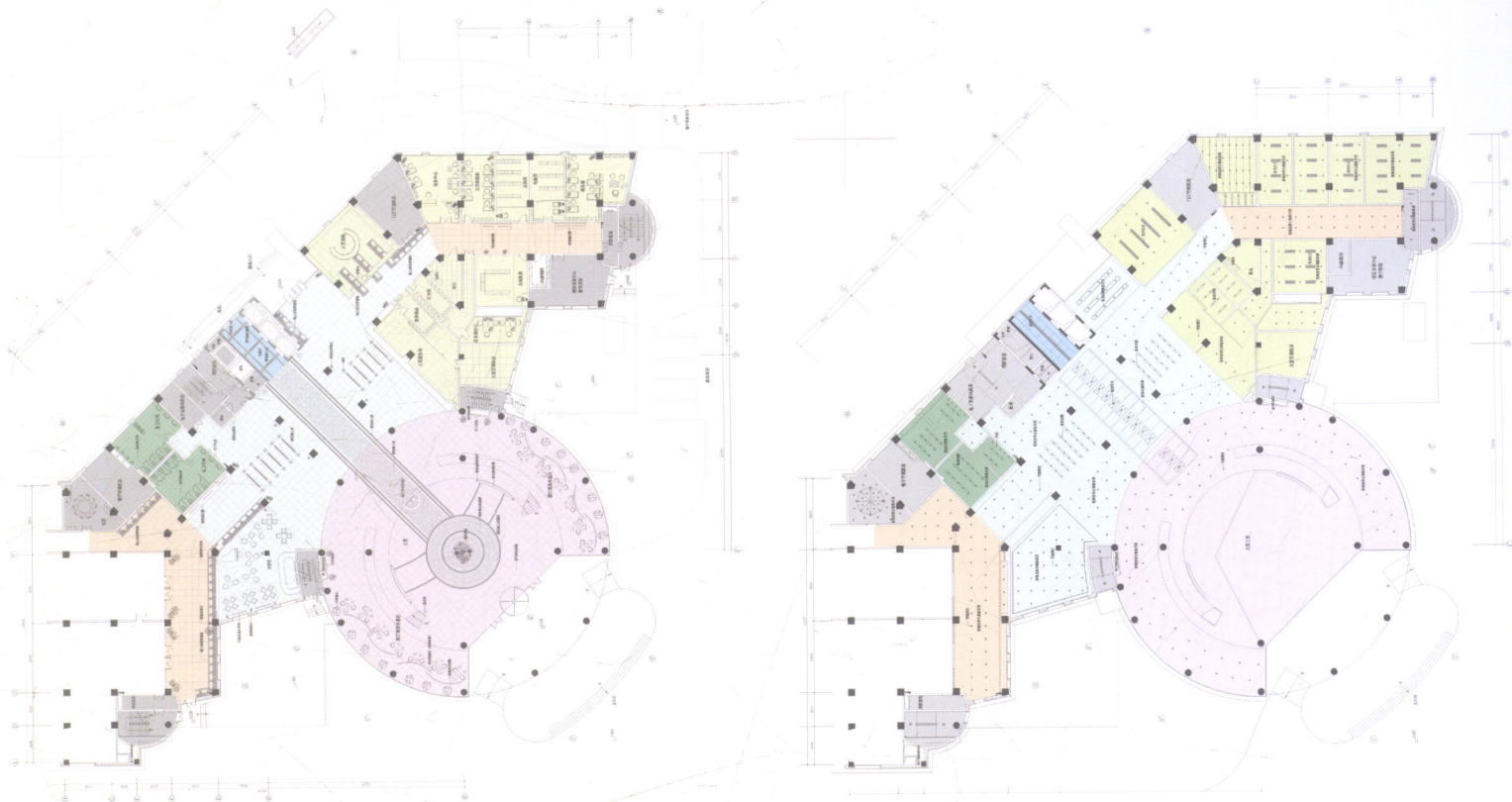
装饰构架得感于古之亭园



砂岩石材的朴素层面，予人融入自然之境



interior design



一层大堂

中央弧形藻井组成的序列感将圆厅的内聚感引入室内，中央钟摆铺地支撑端部的动感。总服务台的形式庄重、简洁、典雅，近前的条形灯带吊顶因横向的引导强化了总服务台的视觉感。地面铺设的地灯与之呼应，这是有感于江南园林荧荧灯光的意境。中央四根切边立柱如栋梁之体支撑着顶部的结构，象征着人才济济的情势，飞翼形灯具所营造的腾飞之势，如宏图大展，动感怡人。





一层大堂吧

邻近的大堂吧是一个半围合的吧区，就势利用柱与墙面的关系，通过顶部的光槽将柱头改进，化解中间不规则柱的体量，同时限定吧区的面积。旁置的钢琴区，所奏之声通过开敞的空间满堂浸润；吧区的顶部下吊整块浮板，加强休息座的亲近感；窗前的玻璃屏风如“隔纱望青竹”，回味无穷。



一层电梯前厅

饮水思源，江南灵秀水之源，井字型的铺地正是对水的启迪，两侧墙面的石材的厚重托起整个空间的基架，顶部的弧形灯片如泉水倾泻两侧，与墙面端部的仿古式构件灯相近，渗入凹缝直至地面，如泉水流淌，潺潺细声直到对景的大理石灯片，增加了空间的进深，磁化了文化韵味。



二层咖啡厅

弧形布座的咖啡厅，中置吧台，台侧围印文字符号，对报业文化加以表述；纹理仿制船侧表层肌理，如湖中泛舟一般。顶部的吊架连接了空间的上下关系，似悬挂的雕塑，增强了中间层高的细部。靠近中庭的栏杆及围座茶几均采用玻璃材料，营造通透的感觉。



圆厅

此大厅率先提出二次围合的构想，以弧形楼梯的边缘为界，在其内画圆，形成宏大的圆形空间。作为二次围合的限定区域，在中心设置圆形花坛并种上高大植物。靠近弧形楼梯设弧形门框装饰屏墙，框内立数个人造水晶片，在地灯的照射下，如行云流水一般。与其呼应的顶部吊灯，如一行白鹭一般栩栩如生。圆厅玻璃墙边缘，设观景休息区，植物置于玻璃屏风之后，休息座于屏风之前，依次排列，纵眼室外，恰有雨中观南湖之意境。为了表达新闻机构的新闻特性，回廓及弧形楼梯的栏杆如新闻胶片一般，片片组合，同时象征着新闻机构的团队精神。

为了充分地利用自然光线，在采光井的侧边缘采用高反射的合成材料，可折射自然光，加大室内的采光度。穿通大堂那如钟摆状的中央铺地，表达着新闻机构的高效与争分夺秒。





中华世纪坛

ZHONGHUA SHIJITAN

中华世纪坛装饰工程设计方案
ZHONGHUA SHIJITAN ZHUANGSHI GONGCHENG
SHEJI FANGAN



DESIGNE 99

DESIGNE 99 DESIGNE 99 DESIGNE 99 DESIG

嘉和集团
深圳长城家具装饰工程有限公司