

文化空间

现代室内装饰设计竞标优秀案例



编著/孙 恺

242.4-64
23.1/2

江西美术出版社

TU242.4-64

TU242.4-64
S923.1/2

WENHUA KONGJIAN

文化空间

现代室内装饰设计竞标优秀案例
XIANDAI SHINEI ZHUANGSHI SHEJI JINGBIAO YOUXIU ANLI

孙 恺 编著

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化空间 / 孙恺编. - 南昌: 江西美术出版社, 2005.1

(现代室内装饰设计竞标优秀案例)

ISBN 7-80690-633-9

I . 文... II . 孙... III . 文化建筑 - 室内装饰 - 建筑设计 - 案例 IV . TU242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126145 号

现代室内装饰设计竞标优秀案例 · 文化空间

编著 孙 恺

出版 江西美术出版社出版

社址 (南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编 330025 电话 0791-6565779

发行 新华书店

制版 江美数码科技有限公司

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

版次 2005 年 1 月第 1 版

印次 2005 年 1 月第 1 次印刷

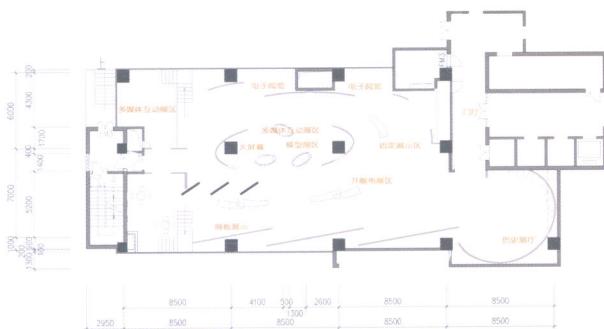
开本 965 毫米 × 1270 毫米 1/16

印张 5

印数 4000

ISBN 7-80690-633-9/J · 1386

定价 40.00 元



目录

导言

嘉兴报业中心东区(新闻公关中心)

中华世纪坛

中国清华科技园展示厅

大连海事大学图书馆

大连海事大学综合楼

深圳市少年宫

辽宁省老干部大学活动中心

北京师范大学国际学术交流中心

成都高新科技商务广场B2座

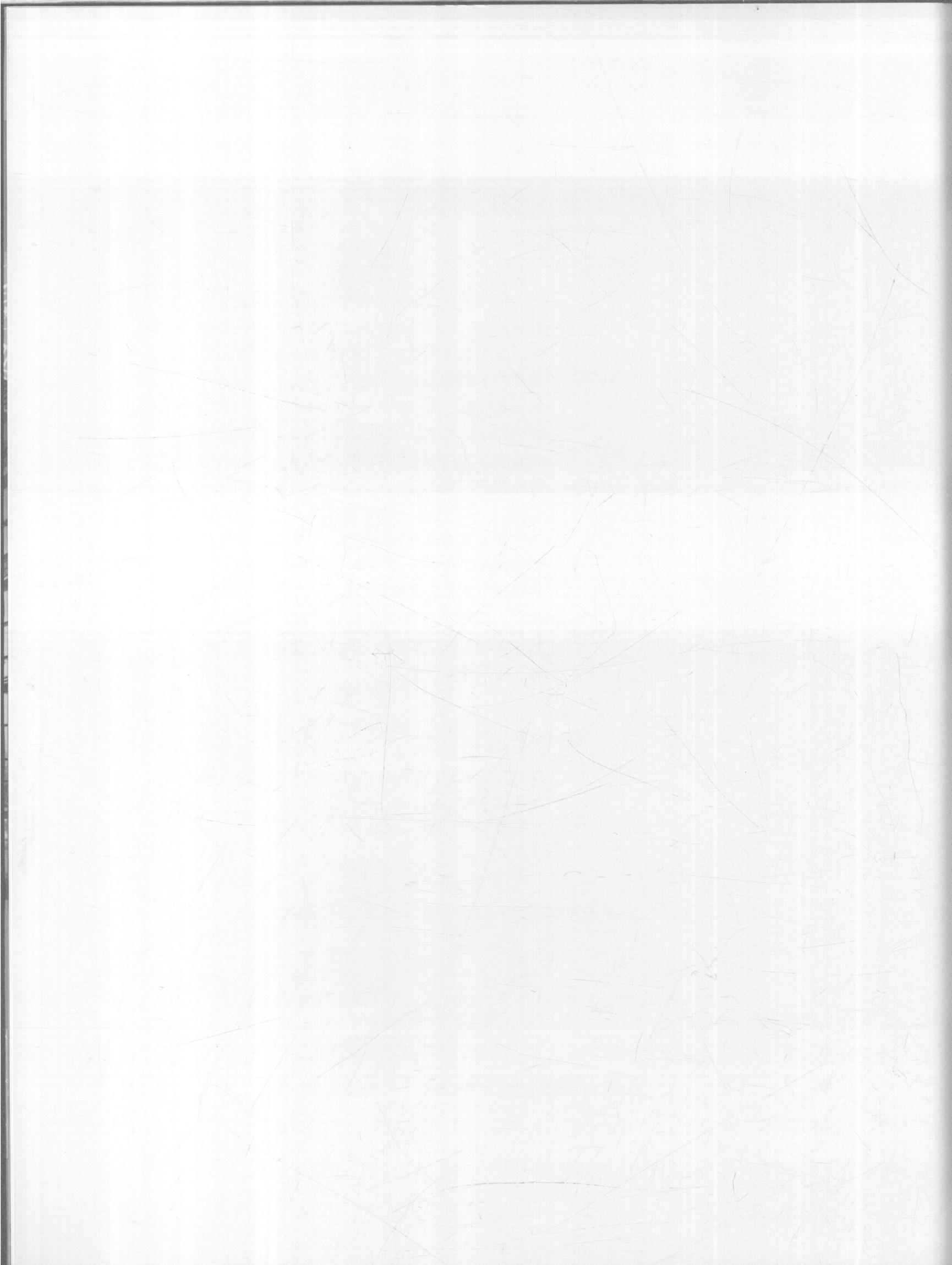


导言

当今的建筑室内设计市场及设计水准已是日新月异，正在飞跃发展。建筑室内设计的物质、技术手段也更加多样化，更具先进性和灵活性。本书通过精选的优秀案例介绍，与同行们一起分析、交流。而通过本书把一个个竞标案例的设计思路从开始到定案以及把不同案例的表现方法充分地展示出来与大家共享，这正是编者的初衷。

希望这套丛书能被室内设计师及学习相关专业的师生作为一套良好的室内设计参考书，亦希望成为从事建筑室内设计人员可借鉴的工具书，同时也可供广大的室内设计爱好者鉴赏。如能达到这些效果之一，对编者就是一种莫大的鼓舞和安慰。

特别鸣谢北京银座标室内设计有限公司和北京典创空间室内设计有限公司为本书提供优秀的竞标案例，同时也对在编辑过程中所有参与和提供帮助的人表示衷心的感谢！



嘉兴报业中心东区 (新闻公关中心)

JIAXING BAOYE ZHONGXIN DONGQU
(XINWEN GONGGUAN ZHONGXIN)



深圳市洪涛装饰工程公司



SHEZHUI
JIAOXING BAOYE ZHONGXIN DONGQU [XINWEN GONGGUAN ZHONGXIN]

第一标段装修设计投标书

(正本)

深圳市洪涛装饰工程公司

源起

嘉兴市概况

环境优越 人杰地灵

嘉兴市是浙江省省辖市，是长三角重要城市之一，到目前为止批准的沿海经济开放地区。嘉兴市又是光荣的革命纪念地，境内还是中国共产党第一次全国代表大会会址之一。

境内的乍浦港是浙江省名港。市境处于太湖流域腹地地区，自然条件和社会环境都较具优势，有利于经济和社会发展。区位冲要，海岸漫长，交通便捷，地理东临大海，南面钱塘江，北濒太湖，西接天目山麓，大通浙赣，串境内，市境处于江、海、湖、河交叉之位，渐太湖南部的咽喉，距上海、杭州、苏州、湖州均在百公里。全境可辐射呼应宁波、绍兴、舟山，自古为南北通衢，当代铁路、公路、航道网交织，四通八达。境内沿岸线长12公里，适宜于建港的岸线长11公里，水深港阔，腹地广袤，土地肥沃，可建深水良港。气候温和，土地肥沃，水土丰沛，物产资源丰富，经济实力较为雄厚。全市耕地半生田，农业耕种普遍，盛产粮食、油料、蚕茧、棉、麻、猪、羊、长毛兔、淡水产品，特产种类繁多，不仅能满足人民衣食之需，还为工业生产提供大批原料。嘉兴市境内历史上经济文化发达，传统文化底蕴深厚，崇文重学，勤劳善良，工巧求新，重气节，守道德的民风。



鱼米之乡 农食海内

境内在新石器时代就有先民从事农耕，是我国最早种植水稻的地区之一。三国时东吴将军陆逊率军在境内屯田，发展农耕，成为吴国足食足兵的后盾。唐宋时沿东海及钱塘江大规模兴修治湖，制海造田，于是，全境遍布纵横田间，成为国内著名的农业基地。唐中期，境内粮食生产已关系国家大局，留下“嘉禾一穗江淮为之荣，嘉禾一粒谁为之贵”的美誉。

南宋时起，嘉禾遍地发展，出现粮食一年两熟，蔬菜并茂的局面。

至明代，广泛确立粮蔬并重，农牧结合，名闻

全国的农业格局，形成稻、蚕、畜、

鱼混生生态循环。

明清时，境内农业生产已形成精耕细作，集约经营的

传统，生产技术经营方法达到新的

水平，成为全国著名的高产地区。以

“鱼米之乡”著称于世。

新中国建立后，农村进行土地制度改革，实行农业社会主义改造，党的十一届三中全会以来，又深入开展家庭联产承包责任制改革；农村生产力获得解放，国家从政策上、物质上、技术上大力支援和装备农业，农业生产条件不断改善，农业生产能力大大加强。全境推行农业电气化，机电灌溉面积占可耕地的91.1%，旱涝保收面积占水田的80%，农机用电量达到0.73亿千瓦时。同时大力进行水利建设，40余年投入12亿元，完成土石工9亿立方米，开挖了长山河、红旗塘等大型排涝工程；推广农业机械，已拥有农业机械总动力15.5万千瓦，排灌、耕作、脱粒、农产品加工实现了机械化半机械化；普遍采用优良作物品种；扩大了化肥、农药、农用薄膜的使用。四十年来，整个农业获得千古未见的大发展，粮食产量大幅度增长，农林牧渔业全面兴旺。



人文之邦 文风昌盛

嘉兴市自古以来即有“人文之邦”的美誉。新中国建立以来，大力进行思想建设和文化建设，人民精神面貌发生深刻变化，教育、科技、文化、卫生、新闻、体育等事业发展很快。近十年来，开展基本路线教育，“五讲四美三热爱”和创建“文明单位”、“文明家庭”等活动，并发动群众富有地方特色的“我为南通争光添彩”等活动，把社会主义精神文明建设提高到新的水平。市境古代教育发达，学风兴旺，官学、书院、私塾众多，科学修身的士人蔚然成风，自唐至清末共进士状元13人。明清两代共有雕刻、状元、榜眼、探花、传胪、人物27人，其中进士340余人。清末现代教育兴起，市境办学在全国前列。解放40年来，大力发展人民教育事业，普及小学、发展中学、推广职工技术教育，兴办成人教育和学前教育，创办高等学校；市境文化传承吴越文化的风采，保存有楚文化的余韵，历代文学艺术繁花似锦，学术研究宏富深邃，学者、文学家、艺术家代出不穷，诗歌、绘画等风格秀丽绮丽，成风流派。

市境文化活动丰富多彩，具有鲜明特点的民俗艺术，具有水乡特色的演出活动，以海盐腔为代表的戏曲演唱，以及绚丽精美的灯会游艺，都表现了锦簇江南的历史风貌。现代新文化运动兴起，市境涌现了茅盾、丰子恺、徐志摩等著名文学家，闻祖文。

解放以来，文化事业蓬勃发展，文艺创作活动频繁，文艺社团健全，产生了一批全国知名的新歌新作品。文化事业有了很大发展，图书馆、博物馆、艺术文化馆站广泛建立。

群众性文艺活动持续开展，不断创新。90年代，《嘉兴日报》发刊，市境各县（市）都建立了电视台和广播电台。体育事业发展很快。



Interior design

introduce

conception

概念

一、江南灵秀 [主线]

● 水之源 [支线]

通过碧洁的纯水之情表达一种既是养育之源又是淳朴民风的体现。



1. 在空间中应用眩目的光效如行云流水一般。
2. 玻璃材料的投入使用空间的通透和剔透的美感。

● 传统建筑符号 [支线]

嘉兴古文化千年的沉淀赋予建筑多元的形式，提炼其典型的符号重组运用。



● 鱼米之乡 [支线]

1. 为了表达物产的富足，空间中应用墨绿色来体现氛围。
2. 运用切实的材料来体现其乡土之情。



二、报业文化 [主线]

● 新闻符号的植入 反表露新闻高效体现 [支线]

1. 符号性的形体，如栏杆、灯具、灯片等。
2. 清晰明确的轴线。



● 高技术高智能的设计 给予空间的时代气息 [支线]

从功能出发在室内合理放置自动售报机、网络可视电话。



● 在宏大的空间中 营造余音绕梁的氛围 [支线]

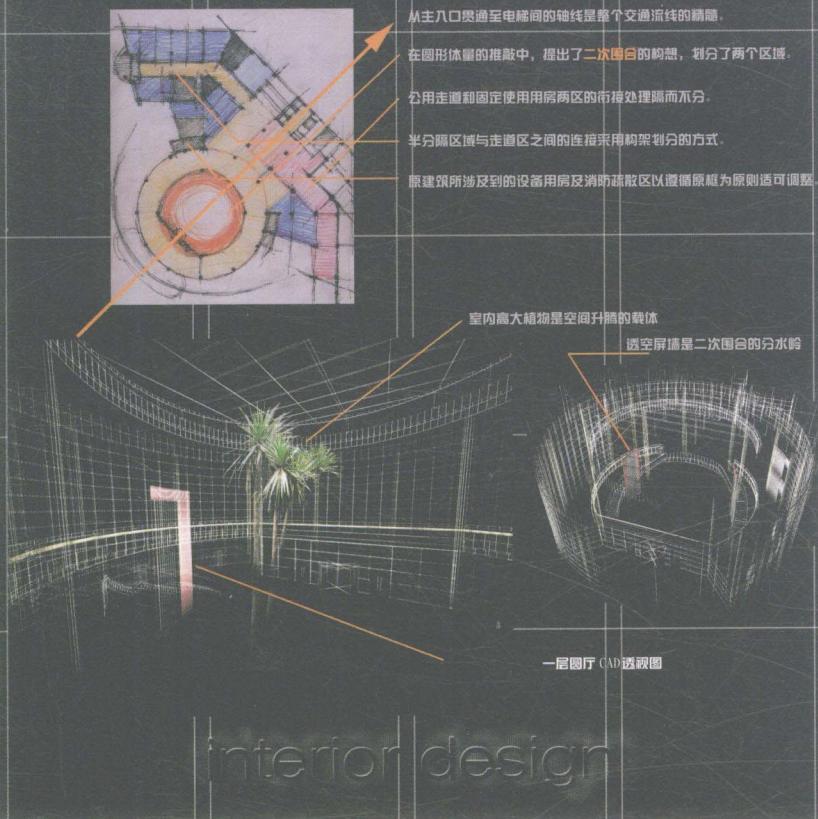
置入古建筑的复型，如丝竹之声缠绵不绝。



space

空间

通过对空间大块的划分和体会
空间上下穿插的关系，在畅想和实
际条件之间寻找一种交集

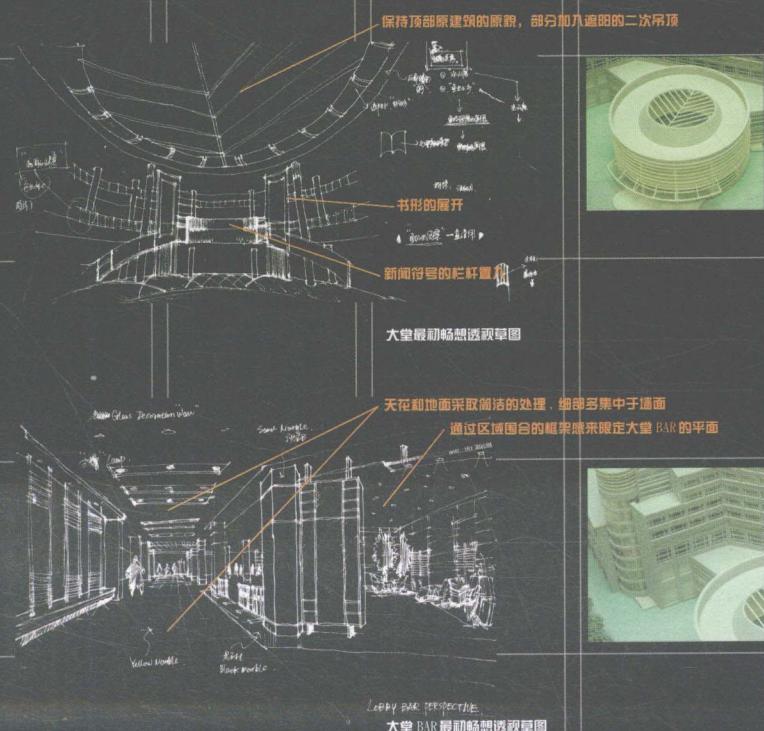


interior design

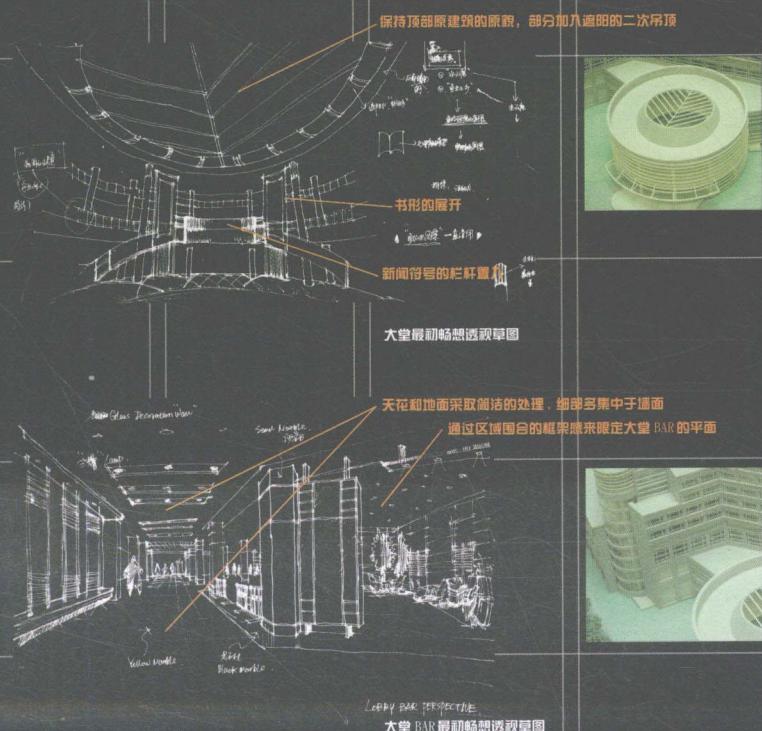
space

空间

通过对透視草圖 sketch 对空间
进行视点和初步的细部推敲



interior design



空间一

通过对空间大块的划分和体会空间上下穿插的关系，在畅想和实际条件之间寻找一种交集。

空间二

通过对透視草圖 sketch 对空间进行视点和初步的细部推敲。

空间三

通过对建筑由外及里和由里及外的研究，寻找室内外交融的契机。



interior design

生态一

(1) 室内空调系统能源的合理使用

建筑圆厅的玻璃顶可以吸取冬季的热辐射，使中庭内部保持日常使用所需的适宜温度。夏季热空气上升到顶部，带动底层由强制通风装置产生的新鲜冷空气，使新鲜空气平均散布。在夏季，内层聚碳玻璃阻挡一部分阳光的直接射入；冬季进入玻璃顶中庭空间的热量，由于温室效应，将给内部的工作空间带来更多的益处。

(2) 室内设计的室外化

室内园林的作用，是将大自然与现代环境结合，植物不仅创造健康舒适的室内环境，缓释人的心理压力，给人以美感，而且具有改善空气湿度的作用。绿色配置是不可阻挡的潮流，绿色布置合理与自然，室内高大植物与低中高植物搭配组合，形成整个空间的节奏感，不仅给人予绿色的呼吸，同时又是与空间对话的媒体，是室外空间的巧妙引入。

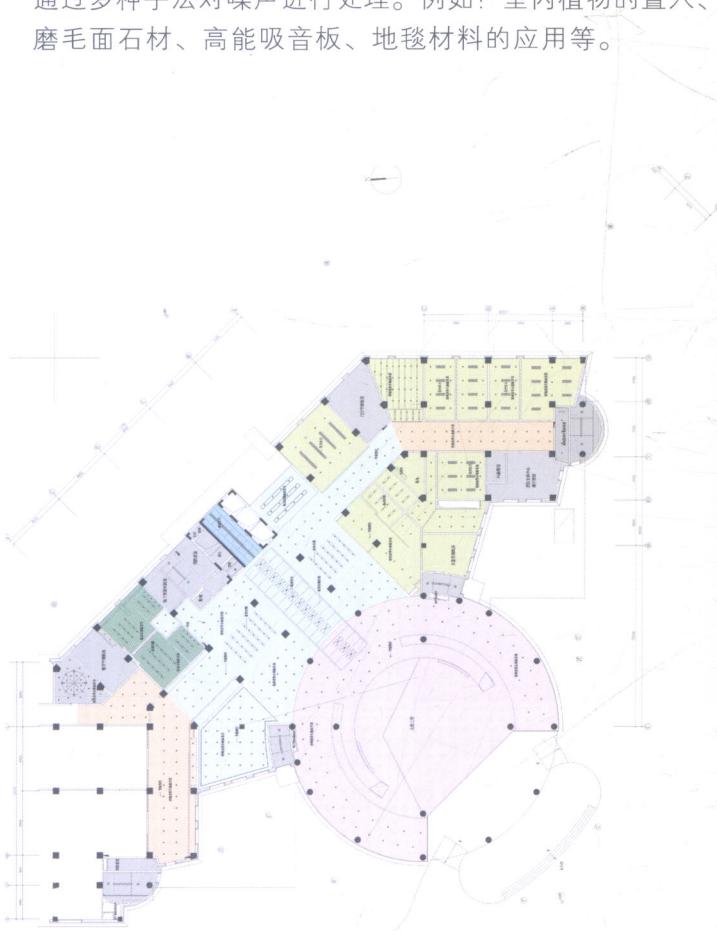
(3) 声环境的健康要求

(a) 噪声影响

影响室内环境健康的一个重要因素是噪声问题。噪声通常被定义为一种“不愉快的声音”，这说明噪声不仅与声音的分贝等级有关，还与它所干扰的人的行为与个人对声音、声源的反应有关。

(b) 噪声的室内处理

室内空间中的背景噪声的产生有多种原因，我们可以通过多种手法对噪声进行处理。例如：室内植物的置入、磨毛面石材、高能吸音板、地毯材料的应用等。



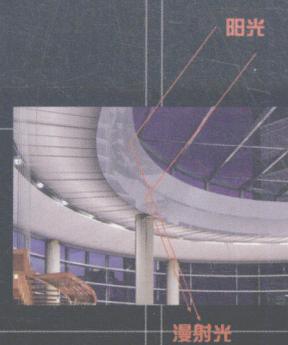
生态

“生态设计”在设计空间的重新植入

(1) 室内空调系统能源的合理使用

建筑圆厅的玻璃顶可以吸取冬季的热辐射，使中庭内部保持日常使用所需的适宜温度。夏季热空气上升到顶部，带动底层由强制通风装置产生的新鲜冷空气，使新鲜空气平均散布。在夏季，内层聚碳玻璃阻挡一部分阳光的直接射入；冬季进入玻璃顶中庭空间的热量，由于温室效应，将给内部的工作空间带来更多的益处。

室内空气质量标准建议值	
温度(℃)	18~28
相对湿度(%)	30~70
平均风速(m/s)	0.1~0.5
氯气(ppm)	150
二氧化硫(ppm)	1000
一氧化碳(ppm)	10
二氧化氮(ppb)	50
二氧化碳(ppb)	25
甲醛(ppb)	100
苯并(a)芘(ppb)	30
菌落(CFU/cm ² ·min)	30



(2) 室内设计的室外化

室内园林的作用，是将大自然与现代环境结合，缓释人的心理压力，给人以美感，而且具有改善空气湿度的作用。绿色配置是不可阻挡的潮流，绿色布置合理与自然，室内高大植物与低中高植物搭配组合，形成整个空间的节奏感，不仅给人予绿色的呼吸，同时又是与空间对话的媒体，是室外空间的巧妙引入。



生态

introduce

(3) 声环境的健康要求

(a) 噪声影响

影响室内环境健康的一个重要因素是噪声问题。噪声通常被定义为一种“不愉快的声音”，这说明噪声不仅与声音的分贝等级有关，还与它所干扰的人的行为与个人对声音、声源的反应有关。

(b) 噪声的室内处理

室内空间中的背景噪声的产生有多种原因，我们可以通过途径和手法对噪声进行处理。例如：室内植物的置入、磨毛面石材、高能吸音板、地毯材料的应用等。

(4) 光能的合理使用

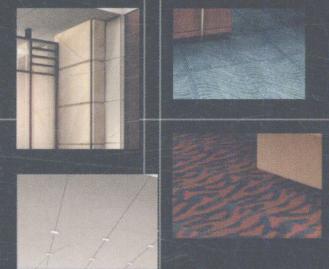
(a) 照明光能的低耗使用

新技术趋势下照明系统在低耗能方面得到很大的改进，先进的照明技术和新型照明材料的应用使光能的低耗使用成为现实，在实际环境中较多使用高效率节能灯具，提高光能的发光效率。

(b) 自然光的合理利用

(c) 合理的照度环境

在对 VCT 环境的照度喜恶分布调查中得出，大约有 85% 的人喜欢 200~600LX 的照度环境。



ecological

生态

(5) 环保材料的应用

在设计中大量使用绿色环保材料。例如，使用不含放射物质的石材，便于现场一次性安装的烤漆铝材和金属原面铝材，以避免现场施工给环境带来的负面影响。其他建筑副材，也依照国际环保标准选用。



(6) “以人为本”的人体工程学设计

以人为基本尺度，在不同的空间中，推敲比例关系，通过对家具的研究，了解人的生理特征，在不同的环境下，深入研究人与周围家具的功能关系。



interior design

细部

在宏大的空间构架向近人尺度描叙的过程中，细部是细化空间划分、营造氛围的基点。



回廊及弧形楼梯的栏杆如新闻胶片一般，片片组合，同时象征着新闻机构的团队精神。



二层咖啡厅吧台吊架连接了空间的上下关系，如悬挂雕塑一般增加了中间层高的细部。

简洁、典雅，近景的吊带条形灯带横向的引导强化了总服务台的倾向感。



导景台既是功能所需又是星湖中之岛，独居零落。



LOBBY SECTION



可观而不可通过，屏后树影，借景于南湖雨景。

细部

在宏大的空间构架向近人尺度描叙的过程中，细部是细化空间划分、营造氛围的基点。

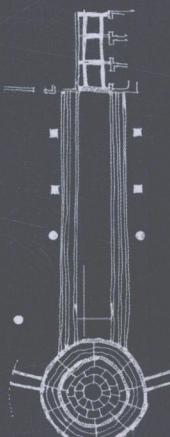


飞翼形灯具所营造的腾飞之势，如宏图大展，动感怡人。



弧形楼梯上部吊灯是二次围合的分界线与底部屏墙呼应。

introduce



圆厅与大堂的铺地似钟摆，象征着新闻机构的高效工作节奏，争分夺秒。



钟摆铺地的中心围合的花坛支撑着高大树木的基础，闪烁的地灯如星中之火翻滚余光。

文化空间

细部

在宏大的空间构架向近人尺度描叙的过程中，细部是细化空间划分、营造氛围的基点。

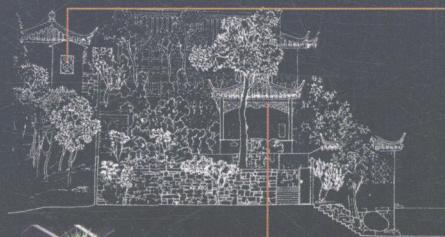
introduce

detail

细部

在宏大的空间构架向近人尺度描叙的过程中，细部是细化空间划分、营造氛围的基点

古之窗棂在现空间中具为
图案和隔断共用



古之窗棂在现空间中具为
图案和隔断共用



室内置一高树可谓
古之用今



古之亭之构架在现空间中与
灯槽合用，实乃光体和一



圆厅室内寻觅着江南园林迂回感的步迹



陈设

多种工艺制成的艺术品陈设，既是空间的点缀，又是对传统文化的追述，体现了传统与现代的组合。

interior design

introduce

show objects

陈设

多种工艺制成的艺术品陈设，既是空间的点缀，又是对传统文化的追述，体现了传统与现代的组合。



interior design

introduce

detail

细部

在宏大的空间构架向近人尺度描叙的过程中，细部是细化空间划分、营造氛围的基点

江南园林荧荧之光的意境



人造水晶片贴付的总服务台的侧面
如薄玉般晶莹剔透



溪水涌现的光带演绎水之源

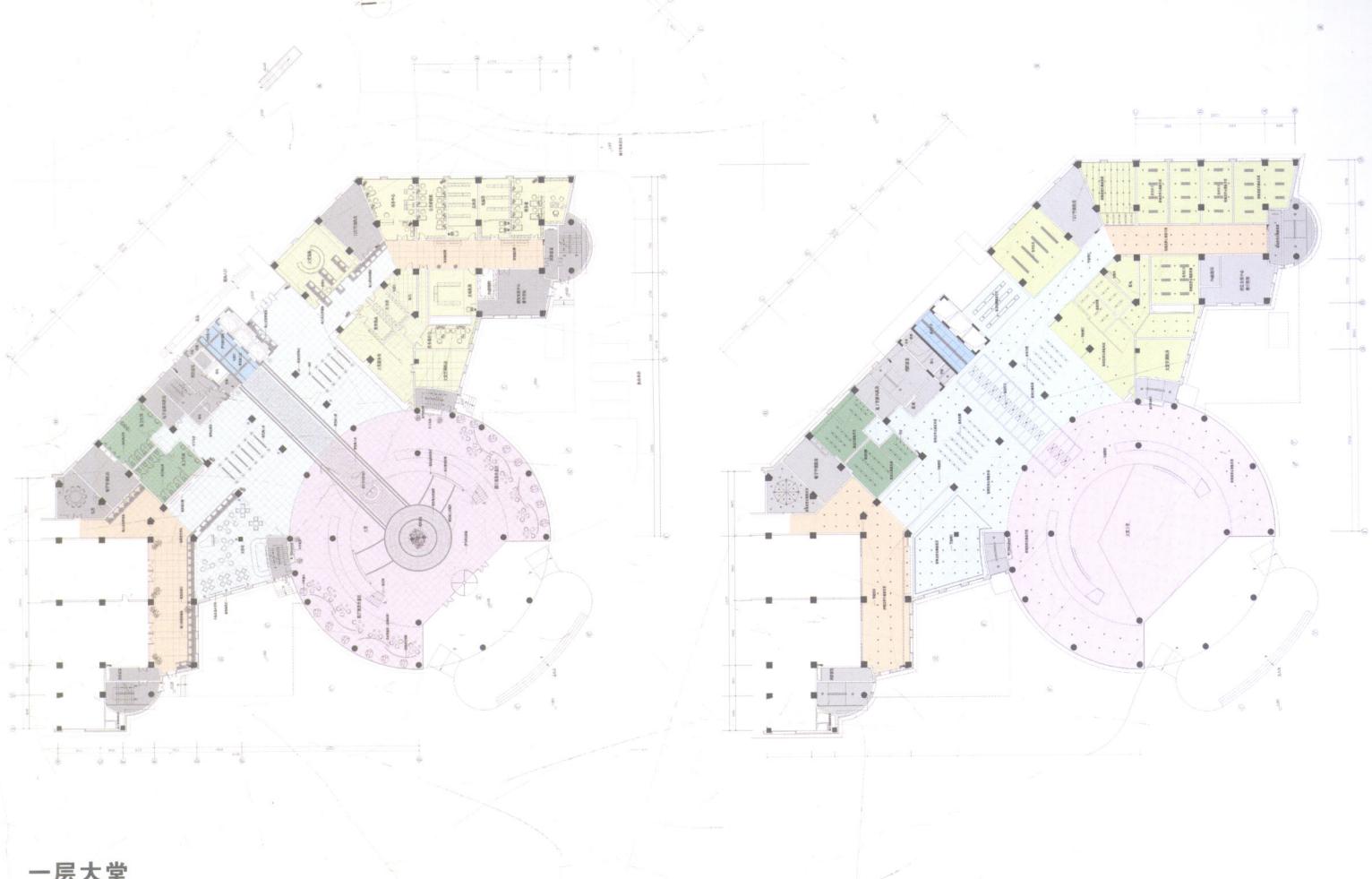


装饰构架有感于古之亭阁

砂岩石墙的朴真层面，
于人置于自然之境



interior design



一层大堂

中央弧形藻井组成的序列感将圆厅的内聚感引入室内，中央钟摆铺地支撑端部的动感。总服务台的形式庄重、简洁、典雅，近前的条形灯带吊顶因横向的引导强化了总服务台的视觉感。地面铺设的地灯与之呼应，这是有感于江南园林荧荧灯光的意境。中央四根切边立柱如栋梁之体支撑着顶部的结构，象征着人才济济的情势，飞翼形灯具所营造的腾飞之势，如宏图大展，动感怡人。





一层大堂吧

邻近的大堂吧是一个半围合的吧区，就势利用柱与墙面的关系，通过顶部的光槽将柱头改进，化解中间不规则柱的体量，同时限定吧区的面积。旁置的钢琴区，所奏之声通过开敞的空间满堂浸润；吧区的顶部下吊整块浮板，加强休息座的亲近感；窗前的玻璃屏风如“隔纱望青竹”，回味无穷。



一层电梯前厅

饮水思源，江南灵秀水之源，井字型的铺地正是对水的启迪，两侧墙面的石材的厚重托起整个空间的基架，顶部的弧形灯片如泉水倾泻两侧，与墙面端部的仿古式构件灯相近，涌入凹缝直至地面，如泉水流淌，潺潺细声直到对景的大理石灯片，增加了空间的进深，磁化了文化韵味。



二层咖啡厅

弧形布座的咖啡厅，中置吧台，台侧围印文字符号，对报业文化加以表述；纹理仿制船侧表层肌理，如湖中泛舟一般。顶部的吊架连接了空间的上下关系，似悬挂的雕塑，增强了中间层高的细部。靠近中庭的栏杆及围座茶几均采用玻璃材料，营造通透的感觉。



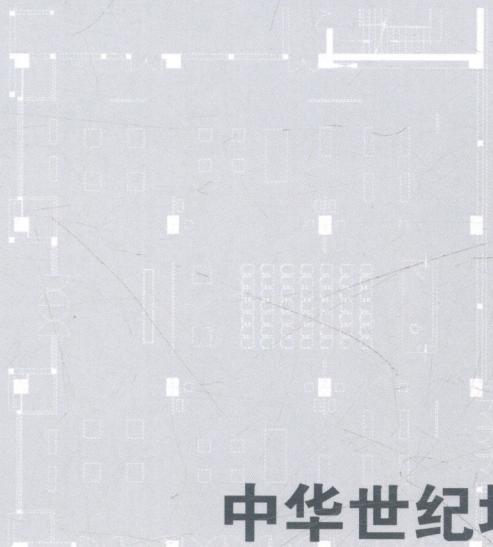


圆厅

此大厅率先提出二次围合的构想，以弧形楼梯的边缘为界，在其内画圆，形成宏大的圆形空间。作为二次围合的限定区域，在中心设置圆形花坛并种上高大植物。靠近弧形楼梯设弧形门框装饰屏墙，框内立数个人造水晶片，在地灯的照射下，如行云流水一般。与其呼应的顶部吊灯，如一行白鹭一般栩栩如生。圆厅玻璃墙边缘，设观景休息区，植物置于玻璃屏风之后，休息座于屏风之前，依次排列，纵眼室外，恰有雨中观南湖之意境。为了表达新闻机构的新闻特性，回廊及弧形楼梯的栏杆如新闻胶片一般，片片组合，同时象征着新闻机构的团队精神。

为了充分地利用自然光线，在采光井的侧边缘采用高反射的合成材料，可折射自然光，加大室内的采光度。穿通大堂那如钟摆状的中央铺地，表达着新闻机构的高效与争分夺秒。





中华世纪坛

ZHONGHUA SHIJITAN

中华世纪坛装饰工程设计方案
ZHONGHUA SHIJITAN ZHUANGSHI GONGCHENG
SHEJI FANGAN

DESIGNE 99 DESIGNE 99 DESIGNE 99 DESIGNE 99

DESIGNE 99 DESIGNE 99 DESIGNE 99 DESIGNE 99

DESIGNE 99 DESIGNE 99 DESIGNE 99 DESIGNE 99

嘉和集团 深圳长城家具装饰工程有限公司